

Кожевникова Ирина Николаевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

учитель

МБОУ «СОШ №3»

г. Новосибирск, Новосибирская область

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье исследуется вопрос школьного театра как эффективной формы развития творческих способностей учащихся. Рассматриваются теоретические основы творческих способностей обучающихся, анализируется роль школьного театра в образовательном процессе, подчеркиваются преимущества участия школьников в постановках спектаклей для формирования личностных качеств, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков. Статья адресована педагогам, психологам, руководителям учебных заведений и родителям, заинтересованным в создании условий для всестороннего развития творческой личности ребенка.

Ключевые слова: школьный театр, творческие способности, дополнительное образование, внеурочная деятельность, ФГОС.

В настоящее время школьный театр является важным инструментом развития обучающихся. В условиях высокотехнологичного общества театр помогает формировать необходимые профессиональные и личностные качества обучающихся. Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей обучающихся как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает внимание, наблюдательность, умение фантазировать. Другими словами, театр – это путь обучающегося в куль-

туру, к нравственным ценностям. Именно в школьные годы формируется личность, складывается характер человека, его мировоззрение и в это время обучающиеся должны получить возможности развивать свои творческие способности.

Школьный театр может функционировать в двух форматах: дополнительное образование, с акцентом на развитие профессиональных навыков, и внеурочная деятельность как инструмент социализации и знакомства с театральной культурой. Внеурочная деятельность играет особую роль в образовательном процессе, так как способствует развитию коммуникативных навыков и позволяет «примерить» различные социальные роли.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) в России централизованно появились положения о создании школьного театра, в которые входят: цели и задачи театра, порядок создания, права и обязанности участников и порядок организации деятельности. Каждое учебное заведение составляет план работы школьного театра на учебный год и программу внеурочной деятельности «Школьный театр». В положение входит график занятий и репетиций, сценарии постановок и спектаклей, регламент проведения отчетных концертов и выступлений. Созданию школьных театров в России способствует совместная деятельность Министерства просвещения Российской Федерации, Минкультуры России и Театрального института имени Б. Щукина.

Это происходит в рамках Всероссийского проекта «Школьная классика».

В Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) школьный театр рассматривается как важный инструмент развития личности обучающегося, принятия духовно-нравственных ценностей, развития творческой активности школьников, расширения информационной и культурной среды [1]. Рабочая программа школьного театра должна содержать планируемые результаты внеурочной деятельности, содержание деятельности с указанием форм организации, виды деятельности и тематическое планирование. Формы реализации определяются школой самостоятельно, но должны обеспечивать активность и самостоятельность обучающихся, сочетать индивидуальную и групповую работу, предусматривать гибкий режим занятий [9].

Согласно статистике Министерства просвещения Российской Федерации, по состоянию на 2022 год количество школьных театров в России составляло около 17 000, однако к концу 2023 года ситуация изменилась – количество театров выросло до 18 000. К концу 2024 года школьный театр должен появиться в каждой школе. Следовательно, к концу 2025 года количество школьных театров должно достигнуть максимального значения, соответствующего общему числу школ.

Такой стремительный рост количества школьных театров связан с тем, что они помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, развить литературно-творческие способности и познакомиться с различными творческими профессиями (актер, режиссер и др.).

Современная школа ставит перед собой ключевые задачи: обеспечить благоприятные условия для развития обучающихся во многих сферах деятельности, а также выявить и развить уникальные способности каждого обучающегося через творчество. Творческий процесс является достаточно сложным и зависит от особенностей и способностей личности. В свою очередь, способности можно разделить на несколько типов: природные и специфические человеческие, которые классифицируются на общие, специальные, теоретические, практические, учебные и творческие. Школьный театр оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу обучающегося, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. Театр может выполнять и познавательные функции, так как он имеет возможность заинтересовать ребят чтением. А чтение является важной составляющей развития литературно-творческих способностей.

В их формировании важную роль играют и творческие способности. В настоящее время существует большое количество интерпретаций данного понятия. Так, М.А. Давыдова, советский и российский психолог, рассматривающая теорию развивающего обучения, в своих работах выделяет «важность создания проблемных ситуаций и организации совместной деятельности обучающихся для развития их творческих способностей» [3, с. 60]. А.Н. Лук, который занимался психологией творчества отмечает, что творчество – это «процесс решения проблем, как создания нового, единого, целого» [5, с. 44]. Д.Б. Богоявленская

рассматривает «творческие способности» как «способности, благодаря которым человек создаёт что-то совершенно новое, оригинальное» [2, с. 17]. В.А. Крутецкий сближает «творческие способности» с созданием нечто нового, а также с нахождением новых способов выполнения творческой деятельности [4, с. 286]. А.А. Мелик-Пашаев отмечал, что «творческие способности» – это «способности познавать и удивляться; умение в нестандартных ситуациях находить решения, это способность к осознанию своего опыта и нацеленность на открытие нового» [6, с. 38]. А.В. Хуторской рассматривает «творческие способности» через призму креативности. Он не говорит о способностях как таковых, а рассматривает их как креативные качества личности, которые входят в интегративное понятие «креативности» [7, с. 36]. Эти разноаспектные подходы объединяет стремление к созданию чего-то нового, оригинального, необычного. Исследователи делают акцент на важности умения находить оригинальные решения и умения ориентироваться в разных ситуациях, а еще отмечают нацеленность на постоянное открытие нового и развитие своих способностей. Чему как нельзя лучше способствуют занятия театральной деятельностью.

Выбор или написание сценария, подготовка костюмов и декораций, работа над ролью и, конечно же, участие в школьных постановках действительно способствует формированию творческих способностей обучающихся.

Театральная деятельность предоставляет возможность развивать творческое воображение, стимулирует импровизацию и позволяет осваивать различные вспомогательные виды творчества. Все это делает её важной составляющей образовательного процесса и способствует формированию творческой, социально активной личности.

Школьный театр не преследует задач профессиональной подготовки актеров и режиссеров, его главные задачи:

1) эмоциональное воздействие. Участие в театральных постановках позволяет обучающимся испытывать и выражать различные эмоции, что помогает им понять свои чувства и чувства других;

2) развитие креативности. Театральная деятельность стимулирует творческое мышление. Обучающиеся учатся находить оригинальные решения, разрабатывать персонажей и придумывать сюжеты;

3) комплексное развитие творческого потенциала учащихся, формирования общей эстетической культуры. Школьный театр помогает формировать у обучающихся эстетическое восприятие искусства, что способствует многстороннему развитию их вкуса и понимания искусства;

4) формирование духовно-нравственной позиции. Театр затрагивает важные жизненные вопросы. Учит обучающихся понимать моральные аспекты жизни;

5) приобретение знаний, умений и навыков в жанре театрального искусства;

б) организация досуга школьников в рамках содержательного общения, что способствует социальной адаптации, расширению круга общения и укреплению социальной сплоченности.

Исходя из вышеприведенных задач, можно сделать вывод, что театр вызывает сильные эмоции не только у зрителей, но и у начинающих актёров, что способствует эмоциональному развитию и воспитанию обучающихся, помогает им развивать творческие способности, воображение и умение работать в команде, способствует формированию общей эстетической культуры, расширению кругозора и развитию вкуса, помогает воспитывать нравственные ценности, формировать моральные принципы и учит сопереживать другим, даёт возможность изучить основы актёрского мастерства, режиссуры и других театральных дисциплин, а также предоставляет школьникам возможность интересно и содержательно проводить свободное время, общаться и развиваться.

Немаловажным является и развитие интереса к чтению, возникновение желания как можно лучше понять содержание литературного произведения, вникнуть в его суть, понять характер и особенности героев, которых предстоит воплощать на сцене. Школьный театр акцентирует внимание на сценическом воплощении текста, развивая навыки интерпретации и артистизм.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Минпросвещения России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 05.11.2025).
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 173 с.
3. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей / М.А. Давыдова // Начальная школа. – 2009. – №12. – С. 60–61. EDN LKSOQF
4. Крутецкий В.А. Психология: учебник / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2013. – 352 с.
5. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 2009. – 96 с.
7. Хоторской А.В. Педагогика: учебник для вузов / А.В. Хоторской. – 2-е изд. – М.: Эйдос, 2023. – 608 с.