

Султанова Елена Юрьевна

студентка

Научный руководитель

Кацеро Анжелика Александровна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ
«КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА»**

Аннотация: в статье отражены проблемы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе, обусловленные развитием произвольного слухового внимания. Приведен пример технологии коррекционно-психологической помощи детям младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья по курсу «Коррекционная ритмика».

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, произвольность, внимание, коррекция, развитие.

Сосредоточение внимания появляется у ребенка, как особая реакция на изменяющиеся условия внешней среды, является *непроизвольной* (врожденной или приобретенной), зависящей от изменения сенсорных стимулов. К концу первого полугодия появляется узнавание звуковых сигналов, а к концу первого года подражания им. Ребенок может надолго задерживать свое внимание на различных звуках, мелодиях. Особенno детям нравится самому быть инициатором шума (барабан, кастрюля, крышка). Для развития слухового внимания уже на первом году жизни необходимо использовать ориентировочные реакции ребенка на новые объекты. В дальнейшем следует расширять и углублять потребности ребенка в ознакомлении с предметами, его практическую и игровую деятельность.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинает зарождаться *произвольное* внимание, которое осуществляет отбор актуальных, лично значимых сигналов из множества всех доступных восприятию и чем старше он становится, тем больше его сосредоточенность в данный момент времени на каком-либо объекте (предмете, событии, образе, рассуждении).

Младшие школьники не умеют быстро переключать внимание с одного объекта на другой, сосредотачивать свое внимание на теме урока, поэтому постепенно, при правильной организации учебного процесса, педагогам необходимо развивать слуховое внимание. В результате совместной работы ученика и учителя, зарождается в ученике способность к самостоятельной целенаправленной, продуктивной учебной деятельности.

Для детей с ОВЗ характерны отклонения в развитии психических процессов, в том числе и внимания. Слуховое внимание этих детей, уже с раннего возраста характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность, трудности концентрации внимания и удержания ее на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности: дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В следствии чего у детей снижены зрительное и слуховое внимание, резко сокращено время сосредоточения. Понимание особенности таких детей, позволяет учителю грамотно построить урок и сделать его эффективным.

Нами было сделано предположение о том, что у младших школьников с ОВЗ недостаточно развиты такие параметры слухового внимания как концентрация, объём, устойчивость и переключаемость. При этом параметр уровня развития сосредоточения слухового внимания на невербальные команды имеет более высокие значения, чем на вербальные сигналы. В дальнейшем оно получило подтверждение в ходе проведенного нами констатирующего эксперимента.

Согласно данным исследований ученых из Национального научно-практического центра нейрохирургии имени академика Н. Н. Бурденко, мозг

по-разному реагирует на вербальные и невербальные задания [2]. Так у детей дошкольного возраста проявляется доминантность правого полушария в приеме и переработке информации. Невербальные сигналы считаются более автоматическими и неосознаваемыми, непроизвольно воспринимаемыми, в то же время вербальные требуют наличие концентрации, устойчивости и прочих параметров произвольного слухового внимания. Так в норме, произвольность развивается с преодолением этапа школьной адаптации, но для детей с ОВЗ данный промежуток времени затягивается.

Для преодоления трудностей в учебе, обусловленных недостаточным развитием слухового внимания, необходимо проведение коррекционно-развивающих занятий. Согласно плану внеурочной учебной деятельности в учебных заведениях, работающих по адаптированной основной образовательной программе, в коррекционно-развивающей деятельности должны проводиться занятия «Ритмика». Для данных занятий не предусмотрена жесткая схема планирования урока. Это связано с полиморфностью проявлений нарушений сенсомоторной и психической сферы детей с ОВЗ. У одних детей на первый план выступают двигательные нарушения, у других – признаки дискоординации межсенсорного взаимодействия, у третьих – недостаточность гноиса и праксиса.

Многие исследователи (К.С. Лебединская, В.В. Лебединский, И.Ф. Марковская, Е.М. Мастюкова) указывают на тесную связь между психомоторным и двигательным развитием.

«Коррекционная ритмика» – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для школьного обучения качества как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

При диагностике произвольного слухового внимания обычно исследуется способность к восприятию и воспроизведению ритма (методики Л.С. Цветковой, Е.Ю. Балашовой [1; 4]). Чувство ритма является универсальной способностью,

которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, изобразительной, речевой, письменной). Затруднения при восприятии и воспроизведении ритма являются маркером снижения уровней развития произвольного слухового внимания по таким параметрам как концентрация, переключаемость, объём, устойчивость.

«Коррекционная ритмика» (КР) используется педагогами как коррекционный фактор. Это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит развитие ВПФ, в том числе и произвольного слухового внимания, развиваются такие важные для учебы в школе личностные качества как саморегуляция, произвольность движений и поведения. И самое главное, занятия «Коррекционной ритмикой» не требуют предварительной подготовки и доступно всем детям.

Можно выделить несколько блоков коррекционно-развивающих задач, реализуемых на занятиях КР.

1. Развитие и коррекция основных видов движений.
2. Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности.
3. Развитие способности ориентирования в пространстве.
4. Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Занятия имеют следующую структуру.

1. Вводная часть – двигательная разминка под веселую музыку 3–5 мин (следует учитывать степень громкости музыки при первичном воспроизведении при работе с сенсорно сенситивными детьми).

2. Основная часть – 20–25 мин состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, развитие психомоторики, развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности.

3. Заключительная часть – длится 5–10 минут, включает в себя подвижную игру и после этого обязательная релаксационная фаза.

Ниже приводятся упражнения и игры, используемые на коррекционных занятиях. Каждая игра нацелена на развитие не только моторных, но произ-

вольных ВПФ. Обучающиеся с удовольствием ходят на занятия, стараются их выполнять.

Вводная часть – «Веселая разминка» – используются движения обычной двигательной разминки, но для принятия и охотного выполнения детьми движения называются по-иному. Цель этой особенной разминки – выполнение задания, которое продиктовано самим ребенком и его интересами, развитие произвольного внимания к заданию, моторное развитие. Примеры задания: Ритмичное движения плечами к ушам (и. п. стоя прямо, ноги на ширине плеч) сопровождаются возгласом «Не знаю», попеременное поднятие руки над головой, не отрывая ног от пола (и. п. стоя прямо, ноги на ширине плеч) – «Мы обезьянки и тянемся за бананом». «Работает кондиционер, вентилятор» (и. п. стоя прямо, ноги на ширине плеч, руки в стороны) – вращение обеих рук в локтевом суставе. «Расслабление плечевого пояса» – (и. п. стоя прямо, ноги на ширине плеч, руки расслаблены) движение плечами при опущенных руках, при этом по инерции руки падают на заднюю часть спины с возгласом «Как маленькие дети: «Не хочу-у-у». В двигательной разминке используются и другие названные под детскими движения.

В содержательной части коррекционной ритмики используются различные движения под музыку. В своей коррекционной работе я использую следующие приемы: занятие с координационной лестницей под счет, полоса препятствий под счет; «Танец маленьких утят» – дети кружатся с ускорением, но не отпуская рук (кто отпустил, заронил); ритмичные, но спокойные танцы под музыку «Часики» (Фиксики), «Большие ноги»; игра с детским парашютом и мячом; проигрывание ритма звучащей мелодии на деревянных клавесах, ложках; игры «Stop&Go» «Замри, двигайся» это танцы с резкой остановкой музыки; участие детей в школьных флешмобах, созданных на базе выполнения движений разминки.

В заключительной части звучит музыку для релаксации. В конце занятия с детьми обязательно обсуждается, что им понравилось.

Вышеизложенные приемы, используются в системной коррекционно-развивающей работе с детьми. Данные методики позволяют развить произволь-

ное слуховое внимание и другие высшие психические функции, улучшают качественные характеристики движений и развивают личностные качества, такие как саморегуляция и произвольность поведения. Коррекционная ритмика также помогает вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности, активизирует мышление, снимает психоэмоциональное напряжение, воспитывает навыки группового поведения и социализирует ребенка.

Список литературы

1. Балашова Е.Ю. Нейропсихологическая диагностика в вопросах и ответах / Е.Ю. Балашова, М.С. Ковязина. – М.: Генезис, 2012. – 240 с. EDN QMCGOJ
2. Кабардов М.К. Межполушарная асимметрия и вербальные и невербальные компоненты познавательных способностей / М.К. Кабардов, М.А. Матова // Вопросы психологии. – 1988. – №6. – С. 106–115 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.voppsy.ru/issues/1988/886/886106.htm> (дата обращения: 04.12.2025). EDN WEGILX
3. Касицына М.А. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицына, И.Г. Бородина. – М.: Изд. дом Гном, 2025. – 216 с.
4. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей / Л.С. Цветкова. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2022. – 96 с.