

Сивцова Любовь Викторовна

учитель-логопед

МКОУ «Гжатская СОШ»

с. Гжатск, Новосибирская область

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Аннотация: в статье представлены тезисы о роли духовной культуры в современном уроке как основе формирования нравственных ценностей, эмпатии и мировоззрения учащихся. Анализируются методы интеграции духовных компонентов в условиях цифровизации и ФГОС. Подчеркивается значение учителя как носителя духовных ориентиров для гармоничного развития личности.

Ключевые слова: духовная культура, современный урок, нравственное воспитание, ценностная рефлексия, этические дискуссии, учитель как наставник, ФГОС.

Если урок – как свет души, то рождается он в душе учителя задолго до школьного звонка. Урок как образ, как действие, как настроение – это не перечисление методов, приёмов и форм, это та живительная сила, которая питает общение, согревает сердце учителя надеждой на то, что посеянные им зёрна попадают на добрую почву, и знание, которое он несёт детям, становится живым источником радости творчества, а не сухим и скучным багажом.

Размышления о духовной культуре современного урока начнем с обращения к мысли В. Ключевского: «Ребёнок должен воспитываться не столько уроками, которые он слушал, сколько тою нравственной атмосферой, которой он дышал». Урок органично вытекает из атмосферы, из того микроклимата, который определяет лицо каждой школы, её дух, характер, настроение, только тогда урок обретает душу, несёт свет доброты, свет знания, радость откровения. Урок – есть маленькая ступенька на пути восхождения к Школе Жизни. Мы адресуем свои мысли тем, кто ещё стоит на пути открытия того, что школа – это не серое здание,

в которое так и не заглянул луч Света. Для истинного педагога школа – это жизнь с её вечным поиском и творчеством, дом радости и храм науки.

Радость познания, сила света, вдохновенность творчества ведёт к тому, что воспитание как доверие души, как её питание, возвращает себе истинность и первозданность, становится определяющим в характере педагогического процесса, создавая благоприятную среду, в которой органично и естественно вырастает урок.

Радость вдохновения порождает неодолимую тягу к творчеству. Увлеченность познанием, радость творчества – вот главный путь к спасению от душевной и умственной опустошенности. Миссия учителя в том, чтобы направить и поддержать на нем ученика, терпеливо прививать ему вкус к творчеству не подменяя учебу категорий збуржки и однообразием принудительных работ.

Справедливы утверждения Фридриха Фребеля, высказанного почти три века назад: «Дети обладают сильным воображением, которое влечет их к творчеству, следует дать им материал для удовлетворения этого стремления что-либо делать своими руками».

Нам не надо ничего насильственно внедрять в детские души, нужно только не мешать, в лучшем случае помочь проявиться исконному стремлению к творчеству.

Я словесник, мой предмет дает мне безграничные возможности для содействия ученическому творчеству, которое может быть выражено не только словом, но и рисунком, действием, числом.

К счастью, в любом предмете есть место игре, и научному поиску, и эксперименту. Я не забываю, что обязана обучить детей владеть правильной литературной речью, устными и письменными ее формами, но главным для меня является содержание сказанного учеником по мысли и духу, важны искренность, заинтересованность, самостоятельность, что требует особой поддержки и одобрения.

Мне интересны не только и не столько рассуждения детей о писателях, мне интересны сами дети своей неповторимостью, вкусами, настроениями, своим выбором. Вот главное слово.

Убеждена, что есть только одно надежное средство воспитать свободного человека, укрепить его волю и совесть: всегда, где это возможно, оставлять ему

право самостоятельного выбора, расширить это поле выбора. Выбор – это трудная миссия, это всегда ответственность, это осмысленное использование свободы действий, это способность предвидеть последствия. Именно эти качества и определяют степень духовной зрелости личности.

Все начинается с малого. Но выбор должен быть настоящим. Выбирая тему сочинения, ученик практически ничего не выбирает. Писать по установленным канонам (вступление, основная часть, заключение) рассуждение о писателе, которого он мог не любить, а нередко даже не читать – это занятие скучное, повторяющееся, не изменяясь десятки раз из года в год. Кто кого вдохновит и порадует. Где же выход. Как обойтись без обязательных тем.

Как только меня посетила простая догадка, что нужно выбирать не тему, а форму, жанр, я вышла из тупика на бескрайнее плодотворное поле – поле выбора каждым учеником одного из жанров, предложенных учителем: письмо от имени героя, страница дневника, дописанный эпизод, сценарий экранизации или изобретение своего жанра, что автоматически означает дополнительную пятерку.

Все названные формы не мной придуманы, давно известны. Но важен принцип – это творческий отчет о прочитанном, который предполагает самостоятельность. Работу воображения, огромную свободу и радость ощущения этой свободы, и главное, радость успеха, который рождает уверенность в своих творческих возможностях.

Творчество и страх – вещи несовместимые. Говоря о гуманной педагогике, мы должны думать о гуманной дидактике. Исправляя ошибки, я не ставлю за творческие работы плохих оценок по русскому языку, хотя за диктант – до полной победы (трудная, но увлекательная борьба) над ошибками – только то, что заслужил.

Не ставлю троек – знаков посредственности, зато можно получить несколько пятерок по творческим «номинациям» и за одну работу. Творчество достойно всякого поощрения, и оценка – самое малое. Что можно не скучая отдать взамен вдохновения.

Однако не все любят сочинять и выдумывать. Многим нравится вычислять, анализировать, конструировать.

Мы обязаны сделать шаг навстречу индивидуальности. Вот жанры творческих отчетов для «технарей» – диаграмма душевных состояний героя. Статистика цветовых эпитетов в поэтическом тексте и тому подобное.

Последним спасательным отрывком для творческого отчета является рисунок. Чаще всего это даже не иллюстрация, а аллегория на тему прочитанного со своими комментариями.

Таким образом, роль учителя состоит в том, чтобы направлять выбор, помогая ученикам лучше осознать их вкусы, влечения, способности.

Что достигается этой непредсказуемостью видов работ. Свобода (сладкое слово). Радостное ощущение свободы – свобода выбора, свобода самовыражения.

Мы хотим, чтобы детям нравилось учиться? Значит что-то надо сделать, чтобы возникало это чувство радости. Радость свободы и радость успеха – у каждого из нас море этого богатства, сколько не дари – меньше не будет.

Практически, говоря современным языком, этот путь можно назвать использованием метода творческих мини-проектов, включая сюда инсценировки, выпуски газет, альманахов, проведение литературных вечеров – всего, что требует личного творческого участия, работы воображения и мысли.

В чем при этом секрет успешного освоения программы. Он прост. Меняя формы, жанры творческих отчетов, мы не меняем последовательности читаемых книг. Однако, известно, что любую великую книгу можно лишить души формалистикой и школярством, а ведь во всякой книге есть урок великого искусства понимания другого человека, его чувства и мысли, его души. Именно поэтому, школьный предмет литература – это прежде всего – человековедение, а только в самой минимальной мере – филология.

Учитель литературы стоит сегодня перед выбором: увлекательный роман или сухой учебник, «вода живая» или «вода мертвая». Выбор за нами, но если он не совпадает с выбором учеников, кого винить за это?

Главное – научить ребенка искусству мысли. А искусство мыслить – это обращение мысли к прекрасному, т. е. питание красотой. А это значит – учить детей видеть лучшие, светлые стороны в себе и в других людях, в окружающем мире, прощать недостатки. Искусство мыслить – это мыслить творчески, созидательно, конструктивно. Ведь возвышенная красивая мысль – есть основа творчества. Когда у наших детей красивые добрые мысли, какие возвышенные стихи, рассказы у них рождаются. А наша цель – учить детей мыслить, а значит давать такие уроки, которые побуждали детей к духовному, т.е. прекрасному творчеству.

Надеюсь, что мы выберем счастье творческого общения с юностью, которое только из наших рук может получить пылающую эстафету любви к человеку, к творчеству, к труду.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М.: Издат. дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с. EDN FZTUDQ