

Алдошкина Елена Николаевна

студентка

Минеева Оксана Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

***Аннотация:** слоговая структура слова является важной составляющей речи, обеспечивающей правильное восприятие, воспроизведение и смысловую нагрузку слов. У детей с умственной отсталостью отмечаются значительные нарушения этой структуры, такие как пропуски, перестановки, упрощение или замена слогов. Для развития слоговой структуры важны систематический и индивидуальный подходы, использование ритмических и артикуляторных упражнений, логопедических игр, активное вовлечение родителей. С помощью малых форм фольклора, этого богатейшего материала словесного творчества народа, можно решать практически все задачи развития речи наряду с основными методами и приемами речевого развития детей с речевым нарушением.*

***Ключевые слова:** развитие, умственная отсталость, слоговая структура, народный фольклор.*

Проблема речевого развития детей с умственной отсталостью занимает одно из центральных мест в современной коррекционной педагогике и логопедии. Речь является не только средством общения, но и важнейшим инструментом познания и формирования мышления (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия). Нарушения речи у данной категории детей носят системный характер, затрагивая все уровни языковой системы – от фонетико-фонематического до лексико-грамматического. В условиях школьного обучения такие нарушения осложняют процесс усвоения

знаний, снижают мотивацию к обучению и ограничивают возможности социальной адаптации.

Наиболее существенными дефектами являются нарушения звуко-слоговой структуры слова. Они проявляются в искажении количества, последовательности и состава слогов: дети пропускают отдельные звуки или целые слоги, переставляют их местами, заменяют труднопроизносимые элементы более простыми. Например, слово «машина» может произноситься как «мина», «шина», «манина» и т. п. Такие отклонения свидетельствуют о недостаточной сформированности фонематического слуха и артикуляционной моторики, а также о нарушении взаимодействия между слуховыми и речедвигательными анализаторами.

С точки зрения психолингвистики (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба) формирование слоговой структуры речи связано с развитием слухового восприятия, артикуляционной моторики и ритмико-темповой организации речи. Слог является минимальной ритмической единицей речевого потока, обеспечивающей его темп, акцентную структуру и интонационное оформление. У детей с умственной отсталостью данные механизмы формируются с задержкой. Недостаточность слухового контроля и моторной координации приводит к несогласованности между восприятием и воспроизведением речевых единиц. Это проявляется в отсутствии устойчивых слоговых моделей, трудностях ритмизации речи, нарушениях темпа и интонации.

По наблюдениям М.Е. Хватцева, Р.И. Лалаевой и др., у детей с интеллектуальными нарушениями нарушено формирование слоговой структуры слова на всех уровнях – от восприятия ритмической организации речи до её воспроизведения. Неспособность точно дифференцировать звуки и слоги приводит к искажению звуко-слогового образа слова и препятствует нормальному накоплению словарного запаса, препятствует формированию чёткой и ритмически организованной речи, а также затрудняет овладение письменной речью.

В поиске эффективных методов коррекции слоговой структуры особое внимание исследователей и практиков привлекает использование детского фольклора – богатого, эмоционально насыщенного и структурно упорядоченного

речевого материала, оказывающего положительное воздействие на речевое и психическое развитие ребёнка.

Фольклор представляет собой совокупность устных народных произведений, отражающих духовный опыт народа и обладающих устойчивыми художественными и структурными особенностями. Для детского фольклора – потешек, песенок, считалок, закличек, прибауток – характерны чёткий ритм, мелодичность, повторяемость элементов и яркая образность.

Эти особенности делают фольклорные тексты эффективным средством коррекционно-развивающего воздействия на речь детей с умственной отсталостью. Ритмичность способствует развитию чувства темпа и слогового ритма, помогает ребёнку лучше осознавать слоговую структуру слова. Мелодичность облегчает восприятие интонации, способствует формированию просодической стороны речи. Повторяемость слов и конструкций обеспечивает упражнения в артикуляции и способствует автоматизации произносительных навыков.

Кроме того, эмоциональная насыщенность фольклорных произведений стимулирует интерес ребёнка к речевой деятельности, снижает тревожность и способствует созданию положительного мотивационного фона. Через игру, песню, ритмическое движение ребёнок включается в активное речевое взаимодействие, что обеспечивает постепенное формирование правильных звуковых и слоговых моделей.

Использование детского фольклора в коррекционной работе предполагает комплексный подход, включающий слуховое восприятие, артикуляционную тренировку, ритмизацию и интонационное моделирование. Наиболее эффективными формами работы являются:

- артикуляционные игры и упражнения, основанные на потешках и прибаутках, которые активизируют движения органов артикуляции;
- ритмические упражнения под фольклорные тексты, направленные на развитие слогового чувства и координацию речи с движением;
- интонационные игры и песенки, способствующие формированию слухового контроля и интонационной выразительности;

– повторение и инсценировка фольклорных произведений, развивающие память, связную речь и коммуникативные навыки.

Особое значение имеет постепенность усложнения речевого материала: от односложных структур к двусложным и многосложным, от простых ритмических рисунков к более вариативным. Фольклорные тексты, благодаря своей природной музыкальности и ритмичности, создают условия для формирования внутреннего слуха и чувства ритма – важнейших компонентов правильной речи.

Таким образом, детский фольклор является универсальным средством, позволяющим эффективно воздействовать на слуховую, моторную и эмоционально-мотивационную сферы ребёнка. Его ритмическая, мелодическая и повторяющаяся структура способствует формированию правильной слоговой организации слова, развитию интонации, ритма, артикуляционной моторики и коммуникативных умений.

Интеграция фольклорных элементов в систему логопедической работы при умственной отсталости у детей создает благоприятные условия для формирования звуко-слоговой структуры слова, совершенствования фонетико-фонематических процессов, способствует успешной социальной и речевой адаптации детей с умственной отсталостью.

Список литературы

1. Лалаева Р.И. Коррекционно-педагогическая работа логопеда во вспомогательной школе: книга для логопеда/ Р.И. Лалаева. – М.: Владос, 2004. – 220 с.

2. Народное искусство в воспитании детей (для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий): учеб. пособие по программе эстет. воспитания детей 2–7 лет / Т. С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.В. Быховец [и др.]; под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 255 с. EDN VKYHFH