

**Кухарь Олеся Александровна**

студентка

**Минеева Оксана Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА С РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ПЕРЕСКАЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

***Аннотация:** в статье раскрываются теоретические основы формирования навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями, преимущественно дизартрией. Проводится анализ современных методик коррекционно-логопедической работы, обосновывается эффективность дидактических игр с региональным компонентом для развития связной речи, мотивации и когнитивных процессов. Показано, каким образом региональная тематика способствует преодолению трудностей в развитии пересказа, формирует у детей положительную мотивацию, расширяет речевой и социокультурный опыт.*

***Ключевые слова:** дизартрия, пересказ, дидактические игры, региональный компонент, связная речь.*

Связная речь представляет собой высшую форму речемыслительной деятельности, характеризующуюся смысловым и структурным единством, грамматической завершённостью и логической последовательностью предложений, объединённых общей темой и замыслом. Согласно исследованиям отечественных психологов, связность речи заключается в адекватности оформления мысли говорящего с точки зрения понятности её для адресата; она отражает все существенные стороны предметного содержания и обеспечивает взаимопонимание в процессе общения. Связная речь выполняет социальные функции, нормативно

регулируя поведение ребёнка в социуме и выступая ключевым условием формирования личности.

Как в своих исследованиях отмечает М.М. Алексеева, ключевым компонентом связной речи является умение пересказа – способность воспроизводить содержание услышанного или прочитанного текста с сохранением его смысловой структуры, композиции и языковых особенностей. Пересказ представляет собой связное изложение прослушанного текста и является средством развития речи на основе образца. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию памяти, мышления, восприятия, внимания. При пересказе совершенствуется произношение, детьми усваиваются нормы и правила построения предложений и текста. Пересказ является более легким видом монологической речи по сравнению с рассказыванием, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы [1, с. 30].

Формирование умений пересказа в онтогенезе рассматривается как много-ступенчатый процесс, соотносящийся с развитием речемыслительных функций и накоплением жизненного опыта. В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) пересказы носят фрагментарный характер, их отличают пропуски и искажения смысловых звеньев, необходимость опоры на наглядные средства и помощь взрослого в восстановлении последовательности событий. Ребёнок фокусируется на отдельных деталях, его речь изобилует паузами, повторами и семантическими упрощениями. Средний дошкольный возраст (4–5 лет) ознаменован появлением умения выделять в тексте смысловые части и ключевые моменты, устанавливать причинно-следственные и временные связи между событиями. Пересказы становятся более полными и лексически разнообразными, однако ребёнок всё ещё нуждается в опорных вопросах, иллюстрациях и словесных подсказках для сохранения композиции. Именно на этом этапе закладываются навыки преднамеренного планирования высказывания и контроля за речевым исполнением.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) характеризуется качественным скачком в речевом развитии: дети способны самостоятельно пересказывать

сложные по содержанию художественные тексты, отражая не только основные события и композиционную структуру, но и стилистические и эмоциональные оттенки произведения. На этом этапе пересказ приобретает творческий характер: старшие дошкольники интерпретируют текст, дополняют его собственными рассуждениями и художественными деталями, демонстрируя разнообразие лексико-грамматических средств и способность к выразительной передаче эмоционального настроения автора. Овладение умениями пересказа в дошкольном возрасте идет от простого к сложному, от репродуктивных форм воспроизведения к творческой обработке текста, от зависимости от наглядной опоры и помощи взрослого к самостоятельности и инициативности ребенка.

Уровень сформированности умений пересказа к концу дошкольного возраста во многом определяет готовность ребенка к школьному обучению, его способность усваивать новые знания, выражать свои мысли и участвовать в коллективной деятельности. Актуальность и сложность эта задача приобретает по отношению к детям с нарушениями речевого развития, в частности, с дизартрией. Для этих детей характерны специфические трудности в овладении умениями пересказа, обусловленные как речевыми, так и неречевыми факторами.

Дизартрия рассматривается как системное нарушение, затрагивающее все стороны речи и имеющее далеко идущие последствия для развития личности ребенка. Помимо нарушений собственно произносительной стороны, при дизартрии страдает лексико-грамматический строй речи, фонематическое восприятие, связная речь. Ребенок с трудом усваивает новые слова, не может правильно согласовывать их в предложении, допускает многочисленные аграмматизмы. Его словарный запас беден и однообразен, в нем мало обобщающих понятий, абстрактной лексики, выразительных средств языка. Органическое поражение центральной нервной системы при дизартрии приводит к нарушению базовых компонентов связной речи, таких как лексико-грамматический строй, слоговая структура и звукопроизношение, что создает непреодолимые препятствия для формирования связного высказывания.

Особенности пересказа у детей с дизартрией носят специфический системный характер. Исследователи выделяют ряд специфических особенностей: бедность повествования, недостаточная полнота и точность высказываний, нарушения последовательности изложения, а также выпадение отдельных смысловых звеньев, что приводит к нарушению целостности и связности текста. Даже к 6–7 годам, на пороге школы, умения пересказа у детей с дизартрией значительно отстают от нормы. Их пересказы бедны и схематичны, лишены деталей и подробностей. Ребенок упускает важные смысловые звенья, не может проследить причинно-следственные связи, теряет нить повествования. Его речь изобилует паузами, повторами, несвязными фразами. Еще более выраженные трудности проявляются при пересказе без зрительной опоры, когда дети демонстрируют выраженные затруднения, которые проявляются в морфолого-синтаксических нарушениях, неправильном употреблении форм слов и словосочетаний.

Существующие методики развития навыков пересказа у дошкольников с дизартрией основаны на сочетании традиционных и современных приемов, предусматривающих поэтапное обучение: от отбора литературного материала до последовательной организации занятий, включающих чтение, обсуждение, анализ текста и разные формы пересказа. Важную роль играет опора на иллюстрации, пиктограммы и мнемотехники, что облегчает понимание и воспроизведение содержания. Частичный и поэтапный пересказ, поддержка с помощью вопросов взрослого, а также дидактические игры и инсценировка способствуют закреплению структуры рассказа, формированию словаря и речевой гибкости. Все эти подходы интегрируют элементы художественной литературы, служащей образцом правильной и выразительной речи, что позволяет преодолеть типичные трудности детей с дизартрией и развивать связную монологическую речь.

Дидактическая игра в коррекционно-логопедической работе представляет собой вид деятельности, органично сочетающий обучающую, развивающую и игровую функции. Дидактическая игра является главным практическим методом логопедического воздействия на ребенка с дизартрией, создающим благоприятную обстановку для преодоления речевых нарушений различной тяжести. Это

обусловлено тем, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте и предоставляет уникальные возможности для стимулирования речевой активности в естественной для ребенка форме. Дидактическая игра – это специально созданная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями. Дидактические игры представляют собой разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей, направленные на решение конкретных задач обучения.

В контексте формирования умения пересказа дидактическая игра позволяет решить комплекс взаимосвязанных задач. Во-первых, она способствует созданию положительной мотивации, снижению эмоционального напряжения и тревожности, которые часто сопровождают речевую деятельность детей с дизартрией. Во-вторых, игра предоставляет возможности для многократного, но вариативного повторения речевого материала, что крайне важно для автоматизации правильных артикуляционных укладов, расширения и активизации словарного запаса, отработки грамматических конструкций. В-третьих, структура дидактической игры, предполагающая наличие правил, игровой задачи и последовательности действий, косвенным образом учит ребенка планированию и контролю собственного высказывания, что является ключевым компонентом успешного пересказа.

Механизм влияния дидактической игры на развитие умения пересказа у детей с дизартрией многогранен. У данной категории детей наблюдаются специфические трудности при пересказе, обусловленные не только собственно речевыми нарушениями, но и сопутствующими трудностями – снижением вербальной памяти, неустойчивостью внимания, недостаточностью процессов анализа и синтеза. Дидактическая игра, в силу своей полифункциональности, позволяет воздействовать на этот комплекс причин. Игры с использованием последовательного ряда картинок, изображающих сюжет, направлены на развитие способности удерживать в памяти и воспроизводить логическую цепочку событий. Игры, тре-

бующие от ребенка выполнения действий в строгой последовательности, опосредованно формируют навык структурирования повествования. Игры-драматизации помогают преодолеть монотонность и невыразительность речи, характерные для дизартрии, так как побуждают ребенка использовать разнообразные интонации, передавать эмоциональное состояние персонажей.

Использование регионального компонента, в частности материала, связанного с культурой и бытом казачества, придает коррекционному процессу личностную значимость и культурологическую глубину. Включение в образовательный процесс регионального компонента позволяет сформировать у детей чувство патриотизма, любви к малой родине, а также обеспечивает эмоциональную насыщенность и понятность материала. Для ребенка, проживающего в регионе с богатыми казачьими традициями, такие понятия, как курень, станица, казачья справедливость, взаимовыручка, являются не абстрактными, а наполненными конкретным смыслом, почерпнутым из семейных историй, наблюдений за местными праздниками, что существенно облегчает понимание и последующий пересказ текстов соответствующей тематики.

Теоретической основой для интеграции казачьего компонента служит культурно-историческая концепция, подчеркивающая роль социального и культурного контекста в развитии высших психических функций, в том числе и речи. Опора на знакомый культурный код создает прочную смысловую опору для речевого высказывания. Ребенку проще пересказать историю о том, как казак выбирал коня, или о традициях казачьей семьи, потому что эти сюжеты откликаются в его опыте, вызывают живой эмоциональный отклик. Это напрямую связано с преодолением одной из ключевых проблем при дизартрии – нарушением мотивационной стороны речи. Эмоционально значимый материал стимулирует желание говорить, делиться впечатлениями, даже преодолевая речевые трудности.

Практическая реализация данного подхода предполагает разработку и систематическое применение серии дидактических игр, направленных на развитие

различных операций, составляющих умение пересказа, и построенных на региональном компоненте. Первое направление включает игры, ориентированные на обогащение словарного запаса и развитие лексико-грамматического строя речи на материале казачьей тематики. Без достаточного словарного запаса полноценный пересказ невозможен. Игры типа «Казачья азбука» или «Назови одним словом» помогают расширить номинативный и понятийный словарь и учат точности словоупотребления. Игра «Казачий двор» предполагает использование моделей или картинок с изображением предметов быта, оружия, элементов одежды казаков, развивающие описательные рассказы об этих предметах.

Второе направление включает игры, развивающие смысловую и структурную организацию будущего пересказа. Для детей с дизартрией характерны нарушения целостности и связности пересказа. Эффективным средством коррекции этих трудностей являются игры с использованием наглядного моделирования и мнемотехники. На основе казачьих сказок, легенд или коротких рассказов о жизни станицы создаются мнемотаблицы или серии последовательных картинок [2]. Игра «Расставь картинки по порядку» использует серию иллюстраций и способствует развитию понимания причинно-следственных связей, необходимого для осмысленного пересказа.

Третье направление включает игры, способствующие развитию просодической стороны речи и речевого дыхания. Это особенно значимо при дизартрии, для которой характерны монотонность, нарушение темпа, ритма, слабость голоса. Казачий фольклор – песни, прибаутки, дразнилки, шуточные диалоги – представляет собой богатейший материал для работы в этом направлении. Игра «Казачий хор» может быть направлена на отработку силы голоса. Рифмованные формы, часто встречающиеся в казачьем фольклоре, облегчают запоминание и воспроизведение текста, подготавливая ребенка к пересказу более крупных единиц.

Четвертое, интегративное направление – это сюжетно-ролевые и театрализованные дидактические игры, которые позволяют объединить все отрабатываемые

мые навыки в условиях, максимально приближенных к естественной коммуникации. Игра-драматизация по мотивам сказки о том, как казаки грамоте учились, позволяет детям распределять роли, проигрывать сюжет, используя соответствующие реплики. Такого рода деятельность является прямой моделью пересказа в более щадящей и увлекательной форме. Ребенок не просто воспроизводит текст, он проживает его, что способствует более глубокому пониманию и эмоциональному насыщению повествования.

Важным аспектом является принцип постепенного усложнения дидактических игр при работе с детьми с дизартрией [3]. На начальном этапе это могут быть простые игры на узнавание и называние предметов казачьего быта, прослушивание и договаривание коротких фольклорных текстов. На этапе формирования умения пересказа вводятся игры с наглядным моделированием коротких текстов, пересказ по цепочке, по ролям. На заключительном, творческом этапе, дети участвуют в составлении пересказов по серии картин о жизни казаков, придумывают продолжение истории, участвуют в комплексных сюжетных играх, требующих развернутого речевого оформления.

Систематическое и целенаправленное использование дидактических игр с региональным казачьим компонентом в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками 6–7 лет с дизартрией создает оптимальные условия для преодоления системного речевого нарушения. Такой подход позволяет не только решать узкокоррекционные задачи по формированию фонетически чистой, лексически богатой и грамматически правильной речи, но и развивать саму способность к построению связного, последовательного, смыслового и эмоционально окрашенного высказывания-пересказа. Одновременно происходит приобщение детей к культурному наследию их малой родины, воспитание патриотических чувств и нравственных качеств, традиционных для казачества, – товарищества, уважения к старшим, трудолюбия и любви к родной земле, что придает всей коррекционной работе глубокий личностный и социально значимый смысл.

Таким образом, использование дидактических игр с региональным компонентом, связанным с культурой казачества, создает благоприятные условия для



проведения логопедической работы, обеспечивает эмоциональную значимость материала и преодоление мотивационных трудностей, так как локально значимый и культурно насыщенный контент способствует более глубокому осмыслению содержания текста, стимулирует желание ребенка к активному речевому участию и делает процесс развития данного умения личностно ориентированным и социально значимым.

### ***Список литературы***

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
2. Васильева М.В. Особенности формирования смысловой стороны чтения у учащихся с дизартрией // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №58–4. – С. 40–47 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-smyslovoy-storony-chteniya-u-uchaschihsya-s-dizartriey> (дата обращения: 15.10.2025). EDN YUZGZL
3. Канова Ю.С. Исследование связной речи у детей с дизартрией / Ю.С. Канова, Н.И. Отева, Е.В. Пащенко // Вестник ШГПУ. – 2020. – №2 (46). – С. 94–99 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-svyaznoy-rechi-u-detey-s-dizartriey> (дата обращения: 15.10.2025). EDN BZXBYV