

Швыряева Валентина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ
СЕМЕЙНОЙ СРЕДЫ**

***Аннотация:** в статье рассматривается феномен творческого воображения как фундаментального компонента когнитивного и личностного развития ребенка старшего дошкольного возраста. Анализируется специфика его формирования в условиях семейного воспитания. Обосновывается тезис о том, что домашняя среда, в силу своей эмоциональной насыщенности, нерегламентированности и близких детско-родительских отношений, является оптимальным пространством для стимуляции креативных способностей.*

***Ключевые слова:** творческое воображение, старший дошкольный возраст, общее недоразвитие речи, семейная образовательная среда.*

Старший дошкольный возраст в современной возрастной психологии признается сензитивным периодом для становления творческого воображения как высшей психической функции, обеспечивающей генерацию субъективно новых образов и смыслов, детерминирующих успешность последующего когнитивного и личностного развития [3; 5].

В контексте онтогенеза детей с общим недоразвитием речи (ОНР) данный процесс приобретает специфические черты, обусловленные системным характером речевого нарушения, что проявляется в стереотипности, репродуктивности и недостаточной сформированности операциональных компонентов воображения [2].

Несмотря на наличие коррекционно-развивающих программ, реализуемых в условиях дошкольных образовательных учреждений, потенциал семейной среды как основного агента социализации остается недостаточно раскрытым в научно-методической литературе. Цель настоящей статьи – теоретически обосновать и раскрыть психолого-педагогические условия, при которых семейное воспитание становится оптимальным пространством для целенаправленного формирования творческого воображения у старших дошкольников с ОНР.

Семейная система, будучи первичным микросоциумом, предоставляет комплекс условий, объективно способствующих генезису творческого воображения, что особенно значимо для детей с ограниченными речевыми возможностями.

В соответствии с культурно-исторической концепцией Л.С. Выготского, становление высших психических функций происходит в процессе опосредованного общения со значимым взрослым [1]. Семейная среда, в отличие от институализированных образовательных систем, минимизирует оценочный компонент и социальное сравнение, создавая «зону психологической безопасности» для апробации ребенком нестандартных, в том числе заведомо нереалистичных, решений. Данное условие является фундаментальным для проявления оригинальности – ключевого параметра креативности.

Структура семейного взаимодействия, в силу своей спонтанности и полифункциональности, предоставляет неограниченные возможности для развития воображения в процессе повседневной деятельности. Родитель обладает уникальной возможностью осуществлять сиюминутную поддержку познавательной инициативы ребенка, следуя за его внутренним замыслом, а не внешним регламентом.

Для детей с ОНР, чьи вербальные возможности лимитированы, актуализация образной сферы через визуальные, тактильные и кинестетические модальности приобретает компенсаторный характер.

Эмпирические исследования (В.П. Глухова и др.) подтверждают, что продуктивность творческой деятельности у данной категории детей в невербальных формах (продуктивные виды деятельности, конструирование) может быть

существенно выше, чем в вербальных [2]. Семейное взаимодействие, основанное на совместном созидании, тактильном контакте и эмоциональном сопереживании, позволяет активизировать образную сферу, минуя трудности вербализации. Это способствует преодолению свойственной детям с ОНР стереотипности и бедности образов.

Сформированность творческого воображения выступает не факультативной характеристикой, а системообразующим фактором развития. Для ребенка с ОНР процессы визуального и пространственного моделирования становятся альтернативным языком, опосредующим выражение интеллектуальных и эмоциональных содержаний. Данный процесс косвенно стимулирует речевую активность, так как созданный образ выступает мощным коммуникативным стимулом. Будущая способность к мысленному экспериментированию, решению задач в умственном плане и усвоению абстрактных понятий напрямую коррелирует с уровнем развития операций воображения.

Опираясь на теоретические положения и критерии оценки воображения (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность), можно предложить родителям следующий комплекс стратегий:

1. Создание полифункциональной, обогащенной предметно-пространственной среды: речь идет о наборах неструктурированных объектов (природные материалы, текстиль, пластические массы), провоцирующих процессы комбинирования и атрибуции новых функций.

2. Применение эвристических вопросов и проблемных ситуаций: вместо директивных инструкций («Слепи собаку») эффективно использование вопросов, активизирующих дивергентное мышление: «Какое существо могло бы обитать на этой планете?», «Представь, что этот объект обладает особым свойством. Каким?».

3. Интеграция символично-моделирующей деятельности в бытовые процессы: трансформация рутинных действий (сервировка стола, раскладывание вещей) в сюжетно-ролевые контексты («расселение космических экспедиций»,

«организация зоопарка для фантастических существ») развивает способность к знаковому опосредованию.

4. Практика совместного проективного рисования и лепки: метод, аналогичный методике О.М. Дьяченко, когда исходный абстрактный элемент (пятно, форма) последовательно достраивается участниками взаимодействия до целостного образа с параллельной вербализацией нарратива. Стимулирует беглость и гибкость образного мышления.

5. Рефлексивный анализ художественных текстов: после чтения применяются вопросы, выходящие за рамки фабулы: «Каковы возможные мотивы персонажа?», «Смоделируйте альтернативный финал истории», «Предложите модификацию ключевого объекта». Это способствует смысловому углублению и детализации создаваемых образов.

Проведенный анализ позволяет констатировать, что семья как развивающая среда обладает уникальным, не до конца востребованным потенциалом для целенаправленного формирования творческого воображения у старших дошкольников с ОНР. Ситуативная гибкость и возможность актуализации невербальных каналов коммуникации объективно делают семейное взаимодействие высокоэффективным инструментом коррекционно-развивающего воздействия.

Для детей с речевой патологией такая организация совместной деятельности позволяет осуществлять комплексную работу, направленную не только на преодоление когнитивной ригидности, но и на создание прочного фундамента для становления метапредметных компетенций, необходимых для последующего школьного обучения.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
2. Глухов В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов // Актуальные вопросы современной дефектологии. – 2020. – №3 (45). – С. 25–34.

3. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2019. – №2. – С. 47–56.
4. Немов Р.С. Психология: учебник для вузов / Р.С. Немов. – В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – М.: Юрайт, 2021.
5. Торренс Э.П. Диагностика креативности / Э.П. Торренс. – СПб.: Иматон, 1998.