

Панферова Маргарита Руслановна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АНИМАЦИОННЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ**

Аннотация: в статье рассматриваются потенциальные возможности использования анимационных произведений как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) в условиях семейного воспитания. Обосновывается актуальность проблемы, связанной с дефицитом воображения у данной категории детей и недостаточной осведомленностью родителей о методах его коррекции. Рассматриваются особенности воображения у детей с ЗПР, определяются критерии отбора мультфильмов и формулируются методические рекомендации для родителей по организации работы в домашних условиях. В результате теоретического анализа делается вывод о том, что целенаправленный и систематический просмотр анимации с последующим обсуждением и творческими заданиями может стать эффективным инструментом в коррекционно-развивающей работе семьи.

Ключевые слова: задержка психического развития, старший дошкольный возраст, воображение, анимационные произведения, коррекционно-развивающая работа.

Современное образование ориентировано на развитие личности ребенка, его творческих способностей и познавательных процессов. Одной из главных особенностей дошкольного возраста является воображение, которое выступает основой для формирования наглядно-образного мышления, произвольности по-

ведения и способности к решению проблемных ситуаций [3]. Для детей с задержкой психического развития характерно специфическое развитие воображения, которое отличается бедностью образов, стереотипностью, трудностями в создании нового замысла и его реализации [11]. Эти особенности обуславливают необходимость поиска эффективных путей коррекции.

Изучением проблемы развития воображения у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью занимались: Л.С. Выготский, В.А. Скоробогатов, С.Л. Рубинштейн, И.В. Страхов, В.С. Мухина, О.М. Дьяченко, О.В. Боровик и другие.

Семья, как первичная и наиболее значимая среда развития ребенка, играет важную роль в компенсации нарушений. Однако родители детей с ЗПР часто не обладают достаточными педагогическими знаниями и испытывают трудности в организации развивающего досуга. В этом контексте анимационные произведения (мультфильмы) представляют собой мощный, доступный и мотивирующий ресурс.

Мультфильм, как синтетический вид искусства, объединяющий зрительный ряд, музыку и слово, оказывает комплексное воздействие на эмоциональную и познавательную сферу ребенка [9].

Воображение детей с задержкой психического развития (ЗПР) имеет свои особенности, которые важно учитывать при проведении коррекционной работы. Е.А. Медведева подчеркивает, что у таких детей наблюдается слабая выраженность положительного мотивационного компонента, что влияет на их интерес к выполнению заданий. Их мотивация зависит от сложности задания, и они часто проявляют самокритичность, опасаясь неудачи. Это приводит к тому, что воображение не становится творческим – оно имеет отстранённый, репродуктивный характер.

Дети с ЗПР испытывают трудности в построении воображаемых образов, комбинировании и преобразовании этих образов. Они плохо воспринимают скрытый смысл или подтекст, что делает их образы негибкими и статичными, и мешает использованию воображения в игровой деятельности. Структурные

компоненты их воображения развиты на уровне художественного и эмоционального восприятия, но требуют дополнительного внимания и поддержки [10]

По мнению Н.Е. Холманской, правильный подход к коррекции и систематической работе со стороны педагогов, психологов и родителей может помочь детям с ЗПР развить воображение, несмотря на имеющиеся нарушения. Важно создать условия, способствующие развитию воображения, что является важным аспектом в работе с такими детьми [12]

В исследованиях таких авторов, как О.П. Гаврилушкина и Т.Н. Головина, подчеркивается, что у детей с умственной отсталостью по причине ранних органических или функциональных нарушений уровень развития воображения оказывается низким. Все виды воображения страдают, и у детей отсутствуют как структурные, так и операционные компоненты. К основным проблемам относятся:

- трудности с образами памяти и восприятия;
- неполнота и целостность создаваемых образов;
- неэффективная регулирующая функция речи;
- недостатки в зрительно-двигательной координации и узость объема восприятия, которое часто бывает фрагментарным и замедленным.

Также отмечается затруднение в актуализации представлений, различении фигуры и фона, а также слабое аналитико-синтетическое мышление и плохое развитие речи. Наблюдается познавательная пассивность и снижение интересов, что мешает произвольной деятельности и самоконтролю.

Воображение у таких детей выполняет компенсаторную функцию относительно мышления, и его развитие зависит от степени тяжести нарушений [6]

Эти особенности определяют необходимость использования наглядных, эмоционально насыщенных и структурированных материалов, каковыми являются качественные анимационные фильмы.

Автор А.Ф. Лалетина считает, что «мультфильм – один из самых первых друзей ребенка из области искусства. Конечно, книги тоже очень важны. Но существенное отличие мультфильма от книги в том, что для «соединения» с

книгой нужен другой человек (поскольку ребенок еще не умеет самостоятельно читать), а для «дружбы» с мультфильмом зачастую не нужен никто. Ребенок способен самостоятельно с ним взаимодействовать (работать)»

Далеко не каждый мультфильм пригоден для развивающих целей. Отбор должен быть строгим и соответствовать следующим критериям:

- соответствие возрасту и уровню развития: сюжет должен быть понятным, но не примитивным;
- положительный нравственный посыл: доминирование тем дружбы, взаимопомощи, честности;
- динамика и монтаж: спокойный ритм, отсутствие резких, хаотичных сцен, способных перевозбудить нервную систему;
- качество визуального ряда: четкая, ясная картинка, эстетически приятные образы;
- ясность и доступность диалогов, способствующих развитию речи;
- длительность: предпочтение следует отдавать короткометражным мультфильмам (5–15 минут).

В качестве примера можно привести мультфильмы студии «Союзмультифильм» («Ёжик в тумане», «Трям! Здравствуйте!»), современные отечественные («Тима и Тома»), а также тщательно отобранные зарубежные («Свинка Пеппа», «Тигренок Даниэль»).

Работа должна быть систематической и включать три этапа: подготовительный, основной (просмотр) и заключительный.

На подготовительном этапе родитель создает мотивацию к просмотру, а именно кратко знакомит с героями, задает вводные вопросы («Как ты думаешь, куда отправится этот герой?»).

В основной этап входит совместный просмотр с комментированием. Важно наблюдать за реакцией ребенка, задавать уточняющие вопросы по ходу действия («Почему он так поступил? А как бы ты сделал?»).

Важным этапом является заключительный этап (после просмотра). Он направлен непосредственно на развитие воображения. Здесь используются следующие приемы:

- беседа по содержанию: обсуждение сюжета, поступков героев, их эмоций;
- метод «Что было бы, если...»: развитие речевого и гипотетического воображения («Что было бы, если бы главный герой не нашел волшебный предмет?»);
- рисование по мотивам мультфильма: создание своего персонажа, другого конца истории или нового фона для событий;
- лепка или конструирование героев или элементов декораций;
- сюжетно-ролевая игра по мотивам мультфильма, где ребенок может придумать новое развитие событий;
- сочинение собственной истории с полюбившимися персонажами.

В ходе занятий с мультфильмами такие дети могут развивать свои навыки через различные виды деятельности, направленные на активизацию воображения, анализ и интерпретацию увиденного.

В таблице представлен примерный план работы с мультфильмом «Ёжик в тумане». Каждый из этапов содержит задания и вопросы, которые способствуют развитию различных компонентов воображения, таких как прогнозирование, интерпретация, эмпатия и создание новых образов.

Таблица

Примерный план работы с мультфильмом «Ёжик в тумане»

Этап работы	Содержание деятельности	Развиваемые компоненты воображения
Подготовительный	Рассмотреть иллюстрации с Ёжиком. Спросить: «Как ты думаешь, о чём этот мультфильм? Каким бывает туман?»	Прогнозирование, создание предварительного образа
Основной	Совместный просмотр. Вопросы: «Как ты думаешь, кого испугался Ёжик? Что это за существо в тумане?»	Интерпретация неоднозначных образов, эмпатия
Заключительный	Нарисовать «самое	Создание новых образов

	страшное» и «самое красивое», что увидел Ёжик. Придумать, кого он мог еще встретить по дороге к Медвежонку	
--	--	--

Таким образом, систематическая работа, включающая мотивационный, содержательный и рефлексивно-творческий компоненты, позволяет преодолевать такие дефекты воображения, как стереотипность, бедность образов и трудности планирования.

Важной задачей специалистов является просвещение родителей, снабжение их конкретными инструментами и методиками, превращающими пассивный просмотр мультфильмов в активный совместный творческий процесс, способствующий не только развитию воображения, но и укреплению детско-родительских отношений.

Список литературы

1. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития / Н.Ю. Борякова. – М.: Гном и Д, 2018. – 124 с.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.
3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1996. – 197 с.
4. Веракса Н.Е. Диалектика развивающегося познания: мышление и воображение ребенка-дошкольника / Н.Е. Веракса, В.Т. Кудрявцев // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. – 2014. – №20 (142). – С. 37–62. – EDN TJSWAB
5. Деревянкина Н.А. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.А. Деревянкина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2003. – 77 с.

-
6. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2006. – 366 с.
7. Захарова О.А. Особенности развития воображения у детей с задержкой психического развития / О.А. Захарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-voobrazheniya-u-detey-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya> (дата обращения: 23.11.2025).
8. Лалетина А.Ф. Культивообразующее значение мультипликаций / А.Ф. Лалетина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2777/1/licu-2009-03-13.pdf> (дата обращения: 27.11.2025).
9. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте: учеб. пособие для студ. психол. фак. учеб. заведений / В.В. Лебединский. – М.: Академия, 2003. – 144 с.
10. Смирнова Е.О. Мультфильмы в жизни современного ребенка / Е.О. Смирнова // Учительская газета. – 07.04.2015. – №14.
11. Тимофи Т.А. Воображение дошкольников и особенности его развития / Т.А. Тимофи // Аллея науки. – 2021. – Т. 1. №1 (52). – С. 748–750. – EDN FTFFPM
12. Ульянкова У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии / У.В. Ульянкова, О.В. Лебедева. – М.: Академия, 2019. – 240 с.
13. Холманская Н.Е. Развитие творческого воображения дошкольников с задержкой психического развития посредством монотипии / Н.Е. Холманская // Современные проблемы дефектологии глазами студента: материалы VII Всероссийского конкурса студенческих публикаций в рамках XII Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. А.А. Андреева. – В 2 ч. – 2018. – С. 232–236. – EDN YQENCH