

**Кокорева Оксана Ивановна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ: ВОЗМОЖНОСТИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются технологические аспекты развития повествовательной речи детей с речевыми нарушениями в условиях семьи. Охарактеризованы особенности развития монологической речи детей с речевыми нарушениями. Раскрываются последовательность и приемы обучения ребенка творческому рассказыванию в семье как совместной деятельности взрослого и дошкольника.*

***Ключевые слова:** творческое рассказывание, повествовательная речь, семейное воспитание, старший дошкольный возраст.*

В старшем дошкольном возрасте появляются новые, более сложные, чем на ранних этапах развития, виды деятельности, которые связаны с включением ребенка в нестандартные для него жизненные ситуации.

Формирование новых отношений со взрослыми, новых видов деятельности, усложнение познавательной сферы приводит к изменению образа жизни ребенка. Новые обстоятельства требуют овладения более развернутой речью, прежних средств ситуативной речи становится недостаточно, происходит переход от ситуативной речи к контекстной, содержание которой определяется задачами и характером общения с окружающими [4].

Монологическая речь совершенствуется посредством освоения разных типов связных высказываний – описание, повествование, рассуждение, усложняется синтаксическая структура детского рассказа. У детей возникают трудности в определении ключевых фактов рассказа, в логике расположения этих фактов, а также языковом оформлении и структуре высказывания.

Самыми распространенными проявлениями речевых нарушений у дошкольников считаются: позднее речевое развитие, ограниченный словарный запас, недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия, выраженный аграмматизм.

Е.Г. Корицкая и Т.А. Шимкович в своих трудах обратили внимание на проблемы в овладении последовательным, развернутым рассказыванием у детей с речевыми нарушениями [3].

При пересказе дети не могут последовательно передать события, они часто пропускают важные моменты, повторяя уже сказанное, поскольку испытывают трудности в подборе подходящих слов из-за непонимания, прочитанного в полной мере [1]. В рассказах нарушается порядок слов, предложения бывают незаконченными, а также наблюдаются ошибки в употреблении слов [2].

При попытке описать игрушку или предмет по плану, дети перечисляют лишь отдельные признаки или части. Часто они даже не завершают свой рассказ до конца, возвращаясь к началу.

В творческом рассказе дети затрудняются в определении главной мысли рассказа. Они не могут выстроить четкую последовательность событий, вместо самостоятельно придуманного рассказа дети часто используют пересказ ранее услышанного или прочитанного [15].

Самостоятельная повествовательная речь дошкольников с нарушением речи характеризуется недостатками в структурно-семантической организации, обусловленной несформированным умением связно и последовательно выражать свои мысли. Дети имеют недостаточный словарный запас, что ведет к проблемам в составлении высказывания, объединении частей высказываний, отборе речевого материала. С этими проблемами связаны длительные паузы при рассказывании.

Для повествовательных рассказов детей с речевыми нарушениями характерны трудности с выделением главной мысли рассказа. Зачины рассказов у де-

тей схожи, а сама мысль в конце остается незавершенной. Характер героев в рассказах остается нераскрытым, прямая речь или описание природы встречаются редко.

Творческое рассказывание – это речевая деятельность, результатом которой является придуманные детьми рассказы или сказки с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, новыми действиями с логически развивающимся сюжетом. Психологической основой творческого рассказывания является воображение.

Наличие опыта, ярких впечатлений – это основа творческих рассказов детей. В получении такого опыта и впечатлений главную роль играет практика семейного воспитания.

Реализация творческого рассказывания в семье по предложению и с участием ее старших членов может осуществляться в различных формах совместно сочиняемых рассказов, сказок, стихов, загадок, небылиц. Взрослый вместе с ребенком может придумать начало, основной ход событий и концовку. Становление элементов творческого рассказывания не только является важным аспектом развития повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста, но и способствует формированию у них самостоятельности и творческой активности.

Развитие повествовательной речи у старших дошкольников с нарушениями речи в процессе обучения творческому рассказыванию в условиях семьи будет эффективно, если взрослые регулярно будут привлекать ребенка к сочинению рассказов, постепенно увеличивая сложность предлагаемых ему заданий.

Наиболее простыми заданиями можно считать действия с сериями сюжетных картинок. Сначала в процессе расположения картинок по порядку ребенок обращает внимание на изображение. Чтобы объяснить, почему картинка должна находиться на том или ином месте, ребенку нужно рассказать о том, что изображено на ней. Дошкольник восстанавливает порядок изображений, а затем с помощью взрослого составляет рассказ по ним.

Следующим по уровню сложности будет задание выбрать из нескольких картинок только подходящие по содержанию к ранее прочитанному взрослым

тексту, а затем расположить их в порядке, соответствующем повествованию и самостоятельно составить рассказ с опорой на них.

Затем ребенку следует предложить исправить намеренную «ошибку» взрослого: разложить изображения в правильном порядке или определить лишние изображения и сочинить историю по оставшимся.

Более сложным будет задание придумать начало рассказа с опорой на одну картинку, а затем подбор из оставшихся картинок для двух-трех вариантов возможных продолжений сюжета.

Далее взрослый может предложить ребенку серию с частично закрытыми сюжетными картинками: в конце (нужно придумать окончание рассказа), в середине (нужно восстановить недостающие звенья событий) и в начале (от ребенка требуется придумать, что могло произойти раньше).

Следующий тип заданий предполагает рассматривание картины для детей (например, «Осенний день» из серии «Времена года» О.И. Соловьевой), ребенок называет предметы и людей, изображенные на картине, взрослый задает ему вопросы, привлекая внимание к деталям изображения. Поочередно взрослый и ребенок высказывают свое мнение о том, что может происходить с объектом на картине, а затем выбирают персонажа и придумывают рассказ о том, чем он будет заниматься после событий, изображенных на картине.

На следующем этапе взрослый предлагает задания на составление рассказов без визуального подкрепления об уже знакомых героях мультфильмов, а также на создание альтернативного сюжета предложенного взрослым рассказа. Например, предложить сочинить альтернативную историю Снегурочки, придумав, герой какого мультфильма и каким образом мог бы ей помочь, а потом совместно нарисовать рисунки с иллюстрациями новых событий.

Самые сложные задания – это придумывание рассказа по предложенному названию, с опорой на набор слов. Взрослый и ребенок по очереди предлагают друг другу слова, задающие сюжетную линию, и составляют по ним рассказы.

Аналогичным является задание рассказать сказку на новый лад, где от нее фактически остается только название, поскольку фантазия в отношении новых персонажей и новых поворотов сюжета не ограничивается.

Взрослый может предложить ребенку по очереди составить рассказ на тему «Если бы я был мячом, роботом и т. п.», где нужно придумать, какими они были бы и чем занимались. Очень важно вместе с ребенком проводить обсуждение получившихся рассказов, акцентируя внимание на успехи дошкольника и сильные стороны его историй.

При организованном описанным выше способом обучении творческому рассказыванию в условиях семьи совершенствуются все стороны речи ребенка – лексическая, грамматическая, фонетическая, а результатом речевой деятельности ребенка являются придуманные им рассказы или сказки с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, новыми действиями с логически развивающимся сюжетом.

### ***Список литературы***

1. Жулина Е.В. Исследование нарушений связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.В. Жулина, Т.Н. Кузнецова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №64–1. – С. 114–117. EDN WBMQWN
2. Ильякова Н.Е. Логопедические тренинги по формированию связной речи у детей 5–6 лет с ОНР «От глаголов – к предложениям» / Н.Е. Ильякова. – М.: Гном и Д, 2004. – 28 с. EDN QTYGNL
3. Корицкая Е.Г. Формирование развернутой описательно-повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи / Е.Г. Корицкая. – М., 2012. – С. 48–53.
4. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника: развитие связности детской речи (от речи ситуативной к контекстной) / А.М. Леушина. – М., 2000. – С. 358–369.