

Кокорева Оксана Ивановна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются аспекты актуальной в настоящее время проблемы развития у детей диалогического взаимодействия. Подчеркивается роль семьи в ее решении. Охарактеризованы особенности развития диалогической речи в старшем дошкольном возрасте. Раскрывается роль театрализованных игр для речевого и личностного развития ребенка. Приводятся виды театрализованных игр, которые могут быть использованы в условиях семьи, представлены рекомендации по последовательности и технологии их организации.*

***Ключевые слова:** диалогическая речь, театрализованные игры, семейное воспитание, старший дошкольный возраст.*

В процессе общения дошкольников с окружающими людьми, прежде всего в семье, происходит становление и развитие их личности. Диалог играет ключевую роль в этом процессе, поскольку он позволяет детям не только обмениваться информацией с близкими людьми, но и выражать свои мысли и чувства.

Непосредственное участие в диалоге реализуется посредством диалогической речи. Овладение этим видом речи представляет собой неотъемлемое условие гармоничного развития ребенка и его способности активно взаимодействовать с окружающим миром. В период дошкольного детства особенно важно стимулировать развитие навыков диалогической речи [2].

Организуемая в условиях семьи театрализованная деятельность для дошкольников обладает огромным образовательным потенциалом, поскольку в ней

у детей формируются социальные навыки поведения, развивается интонационная выразительность диалогической речи как в общении с реальным партнером, так и при инсценировках с участием персонажей-кукол [3].

Психологи и педагоги отмечают положительное воздействие игры на психическое развитие ребёнка, включая формирование мотивации и потребностей, развитие способностей, внутреннего мира сознания, преодоление познавательной ограниченности, интернализацию социальных требований, этических норм и правил поведения, а также развитие произвольного поведения и эмоций [6].

Театрализованные игры представляют собой деятельность, богатую эмоциональными переживаниями. Дети охотно принимают руководство взрослого, не замечая его вмешательства, ведь желание сыграть в сказку приносит им огромную радость, являясь источником их творчества [1].

В условиях семьи можно использовать театрализованные игры двух категорий: режиссёрские игры и игры-драматизации.

Разнообразные режиссёрские игры, включая настольные театры, теневые театры и театры на фланелеграфе, предоставляют возможности для творческого выражения детей и взрослых. В данных форматах участники не вступают напрямую в игровое действие, а выполняют роль создателей сцен и управляющих ролей персонажей, которые могут быть как объёмными, так и плоскими. Задача режиссёра здесь заключается в озвучивании персонажей, использовании интонаций и мимики для передачи их характеристик, при этом действия фигур ограничены, так как они неподвижны или ограничены в движениях [5].

Игры-драматизации представляют собой ещё один сложный вид детской активности, где дети не просто играют роли, но полностью погружаются в образы, воплощают их и переживают их жизни. Этот вид игр особенно сложен, поскольку он не предполагает наличие готового образца для подражания, требуя от ребёнка активного воображения и способности к самостоятельному созданию образа.

В практике семейного воспитания могут быть использованы следующие виды игр-драматизаций: с пальчиками, в этих играх ребенок надевает на пальцы

различные атрибуты, в процессе игры он двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, и перемещает руку за ширму; с куклами бибабо, в этих играх на пальцы надевают куклу, и движения ее головы, рук и туловища осуществляются с помощью пальцев и кисти руки; импровизации – разыгрывание темы или сюжета без предварительной подготовки [4].

Театр, будучи доступным искусством для детей, решает важные образовательные и психологические задачи, касающиеся художественного воспитания, эстетического восприятия и вкуса, нравственного воспитания, создания позитивного эмоционального состояния, снятия стресса, разрешения конфликтов через игровые ситуации, развития межличностного общения, памяти, воображения, инициативности, речи (диалога и монолога).

Игры-драматизации представляют собой уникальный жанр игровой деятельности, где дети принимают на себя роли персонажей из литературных произведений, часто из сказок, песен и стихов. В процессе таких игр дети не просто воспроизводят сюжеты, но и активно участвуют в создании собственного вымышленного мира, ощущая себя настоящими создателями. Участие в драматизации позволяет ребёнку почувствовать себя центральной фигурой событий, самостоятельно руководить действиями героев и формировать их взаимоотношения, что способствует развитию творческих способностей и самовыражения.

Театрализованные игры оказывают многоаспектное влияние на развитие личности ребёнка, что позволяет рассматривать их как эффективный и деликатный педагогический инструмент. В ходе таких игр дети не только погружаются в углубленное изучение окружающего мира, но и активно участвуют в воссоздании событий из жизни людей, животных и растений. Это способствует развитию их способности к эмпатии и самовыражению через игровую форму.

Игры-драматизации играют важную роль в формировании у детей устойчивого интереса к национальной культуре, литературе и театру, стимулируя их культурное развитие и восприятие искусства. Этот метод педагогики позволяет учить детей на уровне их естественных интересов и эмоционального восприятия, облегчая процесс обучения и воспитания.

Успешности драматизаций зависит от знакомства детей с произведением и многократного воспроизведения реплик героев. Дети включают в игры не только заученные реплики, но и «придуманные» самостоятельно. В результате происходит подражание и интериоризация литературных образцов.

Игры-драматизации могут стать универсальным педагогическим средством семейного воспитания, если старшие члены семьи своим активным участием в них смогут вовлечь ребенка в увлекательный процесс, пробудить у него интерес к родному слову, театральной активности.

Для начала следует выбирать сказки и стихотворения, которые содержит не много текста и предполагают достаточно простые ролевые действия, чтобы дети не боялись запоминать большой объем материала, были заинтересованы в деятельности и уверены в том, что смогут успешно справиться с ролью, такие как сказка М.С. Пляцковского «Какая бывает зима», стихотворение З. Александровой «Потерялась Таня», стихотворение-шутка «Зачем», словацкая народная сказка «Мы за солнышком идем».

Взрослый должен стремиться обогатить речевой опыт детей, используя разнообразные диалогические реплики. Опираясь на способность ребенка к подражанию, необходимо создавать условия для многократного восприятия разнообразных по интонации реплик, уделять внимание культуре и технике речи, ритмопластике, образно-игровым, мимическим и эмоциональным этюдам. Это будет способствовать как развитию речи, так и обогащению эмоционального опыта ребенка.

Постепенно следует усложнять содержание театрализованных игр, поощрять ребенка, если он начинает оперировать самостоятельно построенными репликами. Драматизация эпизодов по сказке Ч. Янчарского «Приключения мишки Ушастика» способствует переходу от готовых реплик к собственным, поскольку от ребенка требуется вести диалог из четырёх-пяти реплик на одну тему, обращаясь по имени, соблюдая правила речевого этикета, используя разнообразные интонации, а также внимательно слушая собеседника.

Наиболее сложным для детей является самостоятельное ведение развёрнутых диалогов в театрализованной игре. Взрослому важно предоставить детям возможность самовыражаться в словесном творчестве и развивать способность к сотрудничеству на основе инициативности и адекватности в диалоговом общении.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Арушанова А.Г. Развитие диалогического общения / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 238 с.
3. Лепская Н.И. Язык ребёнка. Онтогенез речевой коммуникации / Н.И. Лепская. – М.: РГГУ, 2017. – 311 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в саду / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с. EDN QVHDPH
6. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – Воронеж: МОДЕК, 2005. – 198 с.