

**Шевченко Маргарита Денисовна**

бакалавр, студентка

Научный руководитель

**Асмаловская Оксана Анатольевна**

соискатель, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**РОЛЬ СЕМЬИ В ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ  
ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ПРИ КОРРЕКЦИИ  
ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** статья посвящена роли семьи в повышении эффективности метода фонетической ритмики при коррекции звукопроизношения у слабослышающих младших школьников. Рассматриваются теоретические основы метода и его значение в формировании правильных произносительных навыков. Особое внимание уделяется влиянию семьи на успешность коррекционной работы: созданию оптимальной слухоречевой среды, поддержанию мотивации и эмоциональной устойчивости ребёнка, а также организации регулярной домашней практики. Подчеркивается значимость взаимодействия родителей и специалистов и включения упражнений в повседневную деятельность. Установлено, что активное участие семьи способствует более быстрому и устойчивому развитию устной речи и эффективному переносу навыков в реальную коммуникацию.*

***Ключевые слова:** фонетическая ритмика, слабослышающие дети, коррекция звукопроизношения, семья, речевое развитие, устная речь, сурдопедагогика, домашняя практика, слухоречевая среда.*

Формирование устной речи у глухих и слабослышающих детей сегодня остаётся одной из наиболее сложных и значимых задач специального обучения.

Устная речь является важнейшим средством общения, основой речевого и интеллектуального развития, поэтому её успешное освоение невозможно без систематической, специально организованной коррекционной работы. Несмотря на существование различных методик, устойчивое развитие речи у детей с нарушением слуха требует длительной, целенаправленной и методически выверенной помощи специалистов.

Особое место в структуре речевого развития занимает формирование правильного произношения. В последние двадцать лет исследователи активно изучали роль остаточного слуха, психологические механизмы его использования в процессе обучения, факторы, влияющие на внятность речи, а также особенности речевого темпа у детей с нарушениями слуха. Важным средством коррекции произносительных навыков стала фонетическая ритмика – метод, основанный на сочетании речи, музыки и движений, где ключевую роль играет ритм [3].

Значительный вклад в разработку методик обучения произношению внесли советские педагоги и дефектологи: Ф.А. Рау, Ф.Ф. Рау, К.А. Волкова, Н.Ф. Слезина. Они разработали систему упражнений для формирования речевых навыков и обосновали подходы к использованию слуховой функции у детей с нарушениями слуха. Существенным продолжением этих идей стали исследования Э. И. Леонгард, которая раскрыла особенности развития речи детей в условиях семейного воспитания. Большое значение имеют и труды С.А. Зыкова, создавшего систему обучения глухих детей языку на основе предметно-практической деятельности [1].

Особое направление в коррекционной работе было разработано Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродт. Они предложили комплекс упражнений, в которых речевой материал (звуки, слоги, слова, тексты) сопровождается движениями корпуса, головы, рук и ног. Такой подход получил название «фонетическая ритмика» и стал широко применяться в обучении детей с нарушениями слуха благодаря своей эффективности в развитии ритмичности, плавности и выразительности речи.

Фонетическая ритмика является одним из ключевых методов коррекции звукопроизношения у слабослышащих детей. Она сочетает движение, речь и ритм, что способствует синхронизации дыхания, голоса, артикуляции и слухового восприятия. Однако успешность её применения в значительной степени зависит от участия семьи [2].

Роль семьи в эффективности применения фонетической ритмики при коррекции звукопроизношения у слабослышащих младших школьников чрезвычайно велика. Коррекционные занятия у сурдопедагога ограничены по времени, поэтому именно родители обеспечивают продление коррекционного воздействия в домашних условиях. Благодаря участию семьи повышается частота и регулярность тренировок, закрепляются речевые навыки, сформированные на занятиях, и создаётся возможность для ежедневной практики, что является необходимым условием успешного формирования правильного звукопроизношения.

Не менее значимым фактором является поддержка устойчивой мотивации ребёнка. У младших школьников внутренние побуждения тесно связаны с эмоциональным климатом в семье: поддержка родителей, одобрение и ощущение успеха создают положительное отношение к занятиям. Когда фонетическая ритмика включена в повседневные игры, прогулки и домашние дела, ребёнок воспринимает коррекционную работу как естественную и интересную деятельность, а не как трудную или скучную обязанность [1].

Семья выполняет роль модели и регулятора речевой среды, в которой развивается ребёнок со сниженным слухом. Родители могут контролировать акустическую обстановку дома, следить за правильным использованием слуховых аппаратов или кохлеарного импланта, а также корректировать произношение в бытовых ситуациях. Взрослый становится важным образцом: дети с нарушениями слуха в большей степени ориентируются на визуальные и двигательные компоненты речи, поэтому чёткая артикуляция родителей, их ритмичная речь и демонстрация движений в упражнениях по фонетической ритмике существенно помогают ребёнку усвоить материал.

Психологическая поддержка в семье также играет ключевую роль. Коррекция звукопроизношения – процесс длительный и требующий терпения, поэтому эмоциональная поддержка родителей помогает избежать фрустрации, утомления и отказа от занятий. Дома ребёнок чувствует себя защищённым, не боится ошибиться, может многократно повторять сложные движения, слоги и ритмические элементы. Это снижает тревожность и способствует формированию уверенности в своих способностях, что положительно влияет на динамику коррекции [2].

На практике семья активно участвует в выполнении комплекса упражнений по фонетической ритмике: совместно с ребёнком родители выполняют ритмические шаги, хлопки, дыхательные упражнения, проговаривают слоги и слова под ритм, повторяют артикуляционную гимнастику. Взрослые контролируют качество выполнения – правильность движений, точность артикуляции, синхронность речи и моторики. Включение упражнений в игровую деятельность («танец звуков», маршировка со слогами, хлопки под ритм слов) делает процесс увлекательным и способствует закреплению навыков в естественных условиях.

Для того чтобы участие семьи было действительно эффективным, важно её систематическое взаимодействие с сурдопедагогом. Специалист обучает родителей, предоставляет инструкции, показывает примеры упражнений, объясняет их цели и указывает на типичные ошибки. Такая подготовка делает семью полноправным участником коррекционного процесса, а не наблюдателем. В результате фонетическая ритмика становится последовательной, регулярной и вплетённой в реальную жизнь ребёнка, что позволяет значительно усилить результаты коррекционной работы и способствует успешному развитию речи у слабослышащего младшего школьника [3].

Таким образом, семья выступает важнейшим звеном в процессе применения фонетической ритмики при коррекции звукопроизношения у слабослышащих младших школьников, обеспечивая непрерывность коррекционного воздействия, формируя устойчивую мотивацию ребёнка, создавая оптимальную

слухоречевую среду и предоставляя необходимую эмоциональную поддержку. Активное участие родителей, их взаимодействие со специалистом и включение упражнений в повседневную деятельность значительно повышают эффективность формирования правильного произношения и позволяют ребёнку успешнее овладевать устной речью, перенося сформированные навыки в реальное общение и образовательную практику.

### ***Список литературы***

1. Власова Т.М. Фонетическая ритмика: пособие для учителя / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: Владос, 2021. – 369 с.
2. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учебник / Л.А. Головчиц. – М.: Владос, 2021. – 304 с.
3. Речицкая Е.Г. Развитие детей с нарушением слуха во внеурочной деятельности / Е.Г. Речицкая. – М.: Владос, 2025. – 192 с.