

Саушкина Елизавета Александровна

студентка

Научный руководитель

Минеева Оксана Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-152637

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

***Аннотация:** в статье подчёркивается важность формирования темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в семье. Анализируются причины речевого недоразвития у старших дошкольников с диагнозом дизартрия в условиях семьи, рассматриваются проблемы, с которыми сталкиваются дошкольники с дизартрией, разработаны рекомендации по формированию темпо-ритмической стороны речи.*

***Ключевые слова:** дизартрия, темпо-ритмическая сторона речи, дети старшего дошкольного возраста, темп речи, ритм речи.*

Дети старшего дошкольного возраста с диагнозом дизартрия зачастую сталкиваются с проблемами, связанными с темпо-ритмической стороной речи, такими как брадилалия или тахилалия (могут носить ситуативный характер), запинки, фиксация на речи и т. д.), поэтому важная роль в формировании данной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией отводится именно семье. Ребёнок активно воспринимает языковую среду, в которой он находится, насыщенность речи родителей, её многообразие, выразительность.

Темпо-ритмическая сторона речи – важнейший компонент просодической организации речевого высказывания. В соответствии с определениями, представленными в работах Е.Ф. Архиповой [1; 2], Л.И. Беляковой и Е.А. Дьяковой [3], она охватывает такие параметры, как темп речи, ритм, паузация, логическое ударение, интонационная структура, которые обеспечивают целостность и выразительность речевого акта.

Многие исследователи отмечают, что нарушения ритма и темпа речи (тахилалия, брадилалия) приводят к искажению смысловой стороны высказывания и нарушению коммуникативной функции речи (Рау Е.Ю., Казбанова Е.С [8]; Консурс А.В., Шорохова М.В [5]). При этом даже незначительные отклонения в просодике могут служить ранними маркерами речевой патологии.

Темпо-ритмическая организация речи выступает регулятором всех компонентов устной речи, объединяя их в единый коммуникативный акт: от лексико-грамматического структурирования до дыхательной и артикуляционной координации.

Развитие темпо-ритмической стороны речи в онтогенезе начинается задолго до появления фразовой речи и проходит несколько ключевых этапов. Уже в 5–6 месяцев жизни ребёнок проявляет способность к ритмически организованным вокализациям, что тесно связано с ритмичными движениями тела (Филатова Ю.О. [9], Архипова Е.Ф. [1]). На этом этапе отмечаются феномены аутоэхолалии – ритмичные повторения одного и того же слога, сопровождаемые интересом к собственному голосу.

К 6–12 месяцам формируется восприятие ритма и интонации речи взрослого, причём интонация осваивается раньше, чем ритм. Ребёнок начинает различать темп и ритмические рисунки, соотносить их с эмоциональным содержанием. К 1,5–2 годам формируется элементарная фразовая речь, в которой ритм и темп речи ещё нестабильны, часто сопровождаются паузами и необоснованными повторениями.

С трёх лет начинается формирование речевого дыхания: появляется координация дыхательных, фонационных и артикуляционных движений. Однако дети

могут ещё говорить «на вдохе», «захлёбываться речью», что указывает на несформированность механизмов саморегуляции речевого потока.

В четыре года происходит первый скачок в развитии ритма – дети начинают более точно воспроизводить ритмические структуры, особенно при участии взрослого или музыкального сопровождения. Именно в этом возрасте логопеды активно используют логоритмические занятия как средство гармонизации ритмико-темповой стороны речи.

К 6–7 годам, как отмечает большинство авторов Е.Ф. Архипова [1], Е.А. Ларина [6–7], С.Е. Большакова [5]), наблюдается второй качественный скачок: появляется способность к произвольному управлению речевым темпом, что особенно важно в процессе обучения грамоте, пересказе и диалогической речи. Однако у детей с дизартрией этот этап часто оказывается затруднённым или существенно отстающим от нормы, что проявляется в нестабильности ритма, нарушениях плавности, трудностях с переключением темпа и акцентуацией.

Темпо-ритмо-интонационное членение речи в онтогенезе представляет собой динамический процесс, пронизывающий все этапы речевого развития – от интенции (намерения) к лексико-синтаксическому структурированию, артикуляции и, наконец, реализации речевого высказывания с помощью дыхания и интонации.

Таким образом, темпо-ритмическая сторона речи формируется в процессе онтогенеза как результат взаимодействия биологических, нейрофизиологических и психолингвистических факторов, а также под влиянием социальной среды и речевого окружения.

Для достижения положительных результатов в развитии темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с дизартрией следует учитывать следующие положения:

- индивидуальный подход;
- наглядность и символика;
- плавное наращивание сложности. От простых слогов – к фразам, от медленного – к быстрому темпу, от подражания – к самостоятельному выполнению;

- регулярность и ритмичность. Эффективность достигается при систематических занятиях (не менее 2–3 раз в неделю). Элементы темпо-ритмической работы можно включать и в повседневную речь;

- интеграция в режим дня ДООУ. Элементы развития ритма и темпа могут использоваться воспитателем в режимных моментах: утренняя гимнастика, прогулка, пальчиковые игры, чтение и заучивание стихов.

Также можно использовать дополнительные средства с использованием музыки и ритма:

- использование музыкальных инструментов (бубен, маракасы, деревянные ложки) активизирует слухо-моторную координацию;

- музыкальные паузы с движением в такт;

- пение простых ритмичных песен с заданным темпом (например, детские куплетные песенки, речёвки).

Информационные технологии:

- интерактивные игры, где ребёнок должен выбрать темп звучания, повторить услышанное в заданном темпе;

- использование программ типа «Лого-Сказка», «Умный Логопед», в которых интегрированы задания на ритм и темп;

- аудио- и видеозаписи с образцовым темпом речи для отработки подражания.

Арт-терапевтические техники:

- ритмические рисунки красками под музыку;

- создание «темповых» коллажей (например, «Медленные животные – Быстрые животные»).

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости участия родителей и близких родственников, составляющих постоянное социальное окружение ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией в формировании темпо-ритмической стороны речи. Важно отметить необходимость учёта родителями индивидуальных особенностей своего ребёнка, а также соблюдать рекомендации

ведущих специалистов (логопеда, воспитателей), занимающихся вопросами развития старшего дошкольника с дизартрией.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: Астрель, 2007. – 330 с.
2. Архипова Е.Ф. Исследование просодической стороны речи / Е.Ф. Архипова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dou13.rzbadm.ru/DswMedia/issledovanieprosodikidlyapedagogov.pdf> (дата обращения: 10.12.2025).
3. Белякова Л.И. Логопедия: заикание / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: В. Секачев, 2017. – 224 с.
4. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей / С.Е. Большакова. – М.: Сфера, 2014. – 64 с.
5. Консур А.В. Современный взгляд на структуру просодической стороны речи / А.В. Консур, М.В. Шорохова // Концепт. – 2018.
6. Ларина Е.А. К вопросу о формировании темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией / Е.А. Ларина, В.Е. Артемьева // Педагогический журнал. – 2018. – С. 260–269.
7. Ларина Е.А. Формирование темпо-ритмической организации речи у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией / Е.А. Ларина, В.Н. Перевалова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – №1. – EDN CDCSCV
8. Рау Е.Ю. Нарушение темпо-ритмической организации речи дошкольников / Е.Ю. Рау, Е.С. Казбанова // Логопед. – 2012. – С. 47–49.
9. Филатова Ю.О. Ритм речи и движений у детей. Теоретические и прикладные проблемы логопедии: монография / Ю.О. Филатова. – М.: МПГУ, 2012. – 218 с. – EDN RXGXWX