

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ И АВТОРСКИХ СКАЗОК

Аннотация: статья исследует важность темы нравственности, добра и зла в авторских сказках для дошкольников с нарушением зрения как средство формирования нравственных ориентиров в семейном воспитании. Рассматриваются ключевые аспекты, помогающие детям осознать моральные дилеммы, развивать критическое мышление, наличие ярких персонажей и увлекательных сюжетов, способствуют обсуждению понятий справедливости, честности и сострадания в кругу семьи. Показано, как сказочные истории становятся основой для диалога между родителями и детьми, укрепляя эмоциональные связи и способствуя воспитанию ответственных и добрых граждан и становятся не только развлечением, но и важным инструментом нравственного развития.

Ключевые слова: нравственное воспитание, дошкольник с нарушением зрения, семья, авторская сказка.

Воспитание нравственности человека понимания смысла добра и зла волновало общество во все времена. Еще Аристотель в своих трудах говорил, что нравственно прекрасным называют человека, которого отличают благородство, справедливость, мужественность и другие добродетели. И на современном этапе развития общества у подрастающего поколения эта проблема для дошкольников является ключевой и представляет сложный и многогранный процесс, в котором важную роль играют моральные ориентиры, правила нормы поведение. Данной проблеме достаточное место отводится в образовательных организациях разного

уровня, однако семейный ресурс, значимость семейных институтов в этом процессе не достаточно организован.

О значимости нравственного развития и воспитания находим во множественных исследованиях и публикациях ученых и писателей нашей отечественной научной школы.

Так по мнению К.Д. Ушинского, нравственное воспитание является неотъемлемой частью общего образования и должно начинаться с раннего детства, оно способствует развитию в личности ребенка гуманности, честности, скромности, трудолюбия, чувства ответственности и чувства собственного достоинства, должно быть основано на реальных жизненных примерах и опыте, дети должны видеть добрые поступки и моральные ценности в окружающем мире. Примеры, которые они наблюдают в семье и обществе, оказывают значительное влияние на их нравственное развитие. Поэтому он подчеркивал важность формирования положительного морального климата в семье и образовательной среде. Одним из ключевых аспектов его подхода к нравственному воспитанию было использование литературы и искусства. К.Д. Ушинский верил, что художественная литература, особенно сказки и рассказы, могут эффективно формировать нравственные ориентиры у детей. Он призывал педагогов использовать доступные и увлекательные формы обучения, чтобы прививать детям чувство доброты, справедливости и сострадания [4].

Г.Н. Волков в своих исследованиях широко освещает познавательную и воспитательную значимость сказок. По его мнению, в этих произведениях отражены лучшие качества народа: трудолюбие, талант, верность в бою и преданность Родине. Именно благодаря воплощению положительных черт народа, сказки становятся эффективным средством передачи этих ценностей из поколения в поколение. Сказки обладают важной характеристикой – народностью, что позволяет им отражать жизнь народа и его традиции. Еще одной значимой чертой, выделяемой Г.Н. Волковым, является оптимизм. Этот аспект особенно привлекает детей и усиливает воспитательное воздействие народного творчества. В каждой сказке после страданий положительного героя наступает радость, которая является

результатом борьбы и совместных усилий. Интригующий сюжет, образность и юмор делают сказку мощным педагогическим инструментом. Сложность событий и конфликтов в сказках увлекает детей и удерживает их внимание. Образность – ключевая особенность сказок, облегчающая восприятие. Герои сказок ярко демонстрируют черты, которые связывают их с национальным характером: отвага, трудолюбие, остроумие и другие качества [1].

Народные и авторские сказки считает А.В. Крестовский сопровождают человека на протяжении всей его жизни, являясь связующим звеном между поколениями и человечеством в целом. В народной сказке гармонично соединяются логика и поэтический образ. Простота языка, его близость к разговорной речи, богатство образов и увлекательные сюжеты делают сказку замечательным инструментом этнопедагогики. Воспитательный аспект авторской сказки заключается в её содержании, которое раскрывает жизнь, быт, занятия и обычаи народа. Сказка вдохновляет ребёнка верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а через преодоление трудностей и борьбу со злом. Сказки помогают развивать мышление и понимание доброты. Их язык красив, мелодичен и поэтичен, наполнен метафорами и сравнениями. Образный язык, мелодичные вставки и яркие концовки вызывают у детей интерес к языку, способствуя развитию их речевых навыков. Природные явления описываются с яркостью, а в сказках часто участуют как дикие, так и домашние животные. Они содержат задачи и загадки, которые расширяют кругозор и обогащают знания о мире. Кроме того, в сказках существует множество поучительных пословиц и поговорок. Идеал человека, представленный в сказках, служит основной воспитательной целью и варьируется в зависимости от пола и возраста персонажей. Исторически сложившиеся принципы сказок подчеркивают победу добра над злом, преодоление трудностей, патриотизм, трудолюбие и взаимопомощь. Сказки можно разделить на несколько категорий: о животных, бытовые, волшебные, сатирические и другие. В сатирических сказках народ высмеивает безделье, стремление к лёгким благам, чванство и жадность. Многие сказки воспевают такие качества, как находчивость, дружба и взаимопомощь [2].

Л.А. Сидорова, считает главной целью работы по нравственному воспитанию старших дошкольников это упрочение фундамента нравственных основ личности и формирование у них способности руководствоваться в собственном поведении моральными нормами, ориентироваться на моральные ценности, автор предлагает решать такие задачи нравственного воспитания средствами сказок как: знакомство дошкольников с авторскими и народными сказками; формирование на их основе первоначальных представлений о нравственных качествах личности; привитие нравственных форм в поведение дошкольников; выработки у них положительного отношения к проявлениям нравственных качеств в поступках и действиях; закрепление привычки поступать и совершать действия в соответствии с общепринятыми нормами поведения. Однако как указывает автор решение этих задач и осуществление эффективных действий невозможно без помощи родителей и семьи [3].

Для работы с авторскими сказками для воспитания нравственности в семье можно использовать: прочтение или прослушивание сказку выразительно, с интонацией и мимикой, чтобы ребёнок представил «живой» образ сказочного персонажа, при наличии экранизации просмотра и визуального аналога сказки, драматизация по сказке, когда ребёнок исполняет роль сказочного персонажа, что способствует воспитанию артистичности, уверенности в своих силах и смелости, дидактические игры на материале знакомых сказок. Например, игры «Знаешь ли ты сказку?», «Узнай героя сказки по описанию», «Собери картинку». и т. д. Помимо в воспитании нравственности у детей с помощью авторских сказок, родители могут применять например: совместное чтение, которое побуждает ребёнка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, во время или после прочтения сказки родители вместе с детьми могут обсудить поучительный примеры из произведений, сделать простые, доступные выводы. Родители могут обсудить с детьми прочитанное, проанализировать поведенческий характер главных героев, оценить их добрые и недобрые поступки. Предлагаем несколько произведений для совместного прочтения: корейская сказка «Братья», Р. В. Зелёная, С.А. Иванов «Опасная парочка», итальянская сказка «Как осел петь перестал»,

В. Гаршин «Лягушка – Путешественница», Л.Н Толстой «Павлин и журавль», С.Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», венгерская сказка «Два жадных медвежонка», Ш. Перро «Красная шапочка», С.А. Баруздин «Лиса», К.Д. Ушинский «Орел и кошка», Л.Н. Толстой «Котенок» и др.

Таким образом, можно сказать, что сказка, народная, авторская сказка, рассказы детям и о детях могут играть значительную роль в воспитании нравственности в семье через формирование у детей представлений о добре и зле, дружбе, честности, ответственности за поступки и других нравственных ценностях. Сказка не даёт прямых наставлений, но в её содержании всегда заложен урок, который ребёнок постепенно воспринимает.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – М., 2000. – 169 с.
2. Крестовский А.В. Роль народной сказки в воспитании духовно-нравственных качеств младших школьников / А.В. Крестовский // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №2. – С. 320–329. – EDN PXROWN
3. Сидорова Л.А. Использование народных сказок в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста: 13.00.01: дис. ... канд. пед. наук / Л.А. Сидорова. – Чебоксары, 2001. – 191 с. – EDN NLWUMB
4. Ушинский К.Д. Моя система воспитания. О нравственности / К.Д. Ушинский. – М.: АСТ, 2018. – 572 с.