

Любимова Татьяна Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №172 «Львёнок»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-151611

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста. Представлены основные направления работы, трудности, с которыми может столкнуться музыкальный руководитель при организации данной деятельности, а также некоторые игры на развитие чувства ритма у дошкольников.*

***Ключевые слова:** чувство ритма, дошкольный возраст, музыкально-ритмическая деятельность.*

Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста представляет собой увлекательный и многоаспектный процесс, который выходит далеко за рамки простого обучения музыкальным навыкам. Чувство ритма – это одна из основных способностей, которая тесно связана с другими важными аспектами развития ребенка, такими как речь, координация движений, память и способность сосредотачиваться на чем-либо.

По сути, ритм окружает нас повсюду: он присутствует в стуке сердца, в смене дня и ночи, в ритмичных шагах при ходьбе. Задача взрослых – помочь детям осознать это и научиться управлять ритмом через игру и доступные формы взаимодействия.

Основой для развития чувства ритма служит сама природа ребенка. Дошкольники познают окружающий мир через движение и игру, и именно поэтому занятия, связанные с ритмом, должны быть динамичными и увлекательными. Не стоит пытаться заставить трехлетнего малыша сидеть за нотной грамотой и отсчитывать доли. Гораздо более эффективным будет предложить ему поиграть, например, потопать, как большой медведь, или похлопать, как маленькая птичка.

Используя такие образы, ребенок интуитивно начинает осознавать различия между медленным и быстрым ритмом, громкими и тихими звуками, а также длинными и короткими звуками.

Важнейшую роль в этом процессе играет живое общение, которое включает в себя чтение стихов, потешек и песенок. Когда мама или воспитатель читают, например, стихотворение «Идет бычок, качается» и при этом отхлопывают ритм, ребенок не только запоминает текст, но и физически ощущает его пульсирующую структуру. Он начинает ассоциировать определенные ритмические рисунки с конкретными словами, что значительно развивает его речевой слух и артикуляцию.

Со временем малыш начинает подражать, сначала неуверенно, а затем все точнее воспроизводя ритмические паттерны. По мере того, как ребенок растет, игры с ритмом становятся более сложными. Если для младшего дошкольника достаточно просто шагать в такт барабану, то для старших детей можно предложить стать «дирижером» или поиграть в «ритмическое эхо». В таких играх могут помочь ритмические слоги – например, «та» для долгих звуков и «ти-ти» для коротких. Это позволяет «озвучить» ритм, делая его более понятным и доступным для понимания. Дети с удовольствием прохлопывают ритм своих имен, названий любимых игрушек или животных, и таким образом начинают улавливать разницу в количестве слогов.

Коллективные формы работы оказываются особенно эффективными в развитии чувства ритма. Создание шумового оркестра, в котором одна группа детей стучит палочками, другая – звенит бубнами, а третья – шуршит маракасами, помогает не только научить детей слышать свой собственный ритм, но и развивает умение взаимодействовать с другими. В таких играх дети учатся синхронизировать свои действия с действиями сверстников, что способствует развитию чувства единства и командной работы.

Таким образом, развитие чувства ритма у дошкольников – это не просто музыкальное обучение, а целый комплекс занятий, которые охватывают различные аспекты их развития. Через игру, движение и взаимодействие с окружающими

детьми можно значительно обогатить их опыт и помочь им лучше понять мир, в котором они живут. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к его обучению должен быть индивидуальным, с учетом его интересов и потребностей. В конечном итоге, развивая чувство ритма, мы не только способствуем музыкальному развитию ребенка, но и формируем у него важные навыки, которые будут полезны в различных сферах жизни.

Развитие чувства ритма у детей лучше всего превратить в увлекательное занятие, где ребенок выступает не как обучаемый, а как полноправный участник развлекательного процесса. Подобные активности легко интегрируются в повседневную рутину, не требуя специального оборудования. Основа успеха – ваша фантазия и желание вовлечься в игру. Н.В. Грызунова [1] ниже приводит примеры некоторых игр.

Простая и эффективная игра – «Ритмичный отклик». Вы задаете ритм, а ребёнок его повторяет. Начните с простых хлопков, поддерживая ровный ритм, подобно часам, и предложите малышу повторять. Со временем усложняйте задачу: прохлопайте небольшие ритмические последовательности, например, «хлоп-хлоп-тишина-хлоп». Для большей наглядности используйте разные звуки: постучите по поверхности стола, имитируя дятла, пошуршите листом бумаги, словно осенней листвой, или поцокайте языком, как лошадка. Это научит ребенка не просто копировать, а прислушиваться, анализировать и точно повторять услышанные ритмы.

Отличным помощником станут игры с рифмами и прибаутками. Короткие, ритмичные стихи Агнии Барто или Самуила Маршака – прекрасный материал для музыкальных упражнений. Произносите их, акцентируя ритм, и хлопайте в такт каждому слогу. Можно не только хлопать, но и топать ногами, подпрыгивать или стучать в барабан. Например, на слово «мишка» – выполнить широкий шаг, а на слово «мышка» – быстро перебежать на носочках. Таким образом ребенок начинает ощущать разницу между длинными и короткими звуками, перенося ощущение ритма на все тело.

Для развития координации и способности различать изменения в музыке идеально подойдут двигательные игры с бубном или барабаном. Вы играете на бубне, а ребенок двигается в соответствии с заранее оговоренными сигналами: громкий звук – «стать большим и сильным, словно великан», тихий звук – «превратиться в легкую бабочку». Можно установить, что один удар означает «замри», два удара – «прыжок», а три удара – «хлопок в ладоши». Эта игра – первый шаг к пониманию дирижерского управления, где ребенок учится преобразовывать услышанные ритмы в определенные действия.

После того как базовые ритмические структуры стали понятны, можно перейти к более сложным и захватывающим занятиям, например, организовать «Шумовой ансамбль». Подготовьте немудреные музыкальные инструменты: это могут быть как готовые маракасы и тамбурины, так и сделанные своими руками – емкости из пластика с сыпучими материалами, деревянные ложки, металлические крышки от кастрюль. Распределите обязанности: вы задаете основную ритмическую линию (например, на ударном инструменте), а ребенок создает аккомпанемент на своем инструменте. Вначале он просто подстраивается под ваш ритм, а затем можно предложить ему собственную, несложную партию. К примеру, вы играете «та-та-ти-ти-та», а он подключается только на продолжительные «та-та». Это помогает ребенку научиться прислушиваться не только к себе, но и к другим, внося свой вклад в общую музыкальную картину.

В завершение, чтобы закрепить понимание ритмических форм, можно поиграть в «Звуковые шарады». Прохлопайте ритм имени ребенка («Ка-тя») или наименования его любимой игрушки («миш-ка») и попросите отгадать, что это было. Затем поменяйтесь функциями – пусть он придумает загадку для вас. Эта игра напрямую соединяет чувство ритма с речью, демонстрируя, что каждое слово уже является своего рода миниатюрным ритмическим произведением.

Самое важное в этих играх – не уровень сложности, а удовольствие от совместного творчества. Поощрение за усердие, веселье от общих ошибок в ритмах и искренний интерес взрослого – вот что формирует ту атмосферу, в которой чувство ритма развивается легко и естественно.

Формирование ритмического чувства у ребенка дошкольного возраста не должно ограничиваться занятиями в детском саду или уроками с преподавателем. Самые значительные и устойчивые результаты достигаются при активном взаимодействии с родителями, когда музыкальное развитие становится неотъемлемой частью семейной жизни.

Ключевая роль педагога – продемонстрировать родителям, что развивать чувство ритма – это легко и увлекательно, не требуя специальной подготовки или знания нотной грамоты. Важно объяснить, что фундамент закладывается в простых занятиях: совместном прослушивании музыкальных произведений с выраженным ритмом (марши, народные танцы), чтении стихов и прибауток, которые можно сопровождать ритмичными хлопками, а также в спонтанных танцах дома. Родители выступают не как строгие наставники, а как основные партнеры в игре. Им можно предлагать простые «домашние задания»: например, не заучивать ритм, а играть в «ритмическое эхо» по пути в детский сад или вместе отбивать ритм любимой мелодии во время вечерних ритуалов.

Предлагая родителям несколько конкретных игр (с использованием бубна, хлопков, стихов), мы снабжаем их идеями, которые легко реализовать в домашних условиях. Такой подход устраняет опасения и непонимание, и самое важное, создает единую среду развития, где усилия педагога поддерживаются и существенно усиливаются искренним интересом и участием самой важной для ребенка аудитории – его семьи.

Список литературы

1. Грызунова Н.В. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях / Н.В. Грызунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3QGSaN> (дата обращения: 12.11.2025).