

**Путилина Виолетта Романовна**

студентка

*Научный руководитель*

**Косыгина Елена Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический  
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИЗОТЕРАПИИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается значение коммуникативных навыков для детей дошкольного возраста. Обоснована эффективность применения средств изотерапии для коррекции речевых расстройств указанной категории детей с общим недоразвитием речи. Рассмотрены направления и техники изотерапии для формирования навыков вербального и невербального общения. Проведён анализ литературы по данной проблематике.*

***Ключевые слова:** общение, навыки, дошкольники, общее недоразвитие речи, изотерапия, вербальное общение, невербальное общение, коммуникативная компетенция, центральная нервная система.*

Общение с раннего возраста является неотъемлемой частью социализации детей и способствует формированию личности. Однако у детей страдающий общим недоразвитием речи возникают большие трудности в освоении коммуникации. Зачастую для них представляется невозможным выстроить полноценное предложение или даже озвучить свои мысли при помощи отдельных слов. Не редкими являются случаи, когда речь заменяется даже невербальными сигналами для обозначения тех или иных потребностей ребенка, так как существует постоянная необходимость взаимодействия или со взрослыми или с ровесниками.

С каждым годом растет количество детей, страдающих от речевых нарушений. Только с 2020 года по настоящее время количество детей, имеющих различные речевые нарушения, выросло с 8–10% до 15–18% в 2025 году в зависимости от страны проживания по данным Всемирной Организации здравоохранения. С появлением пандемии и введении мер по самоизоляции Министерство Здравоохранения России отметило в своем отчете о резком ухудшении уровня речевого развития детей начиная с этого периода. Показатели по ухудшению тенденции стабилизировались, и по данным за 2025 год доля детей, имеющих речевые нарушения, в России составляет 17–22%.

Исходя из приведенных выше данных об отрицательной динамике, важно отметить необходимость применения инновационных методов для работы с детьми. В работе логопеда с дошкольниками необходимо внедрять технологии расширяющие возможности специалиста по формированию навыков общения.

Становление речи, в частности формирование коммуникативных навыков является частью системной работы коррекционного педагога во взаимодействии со специалистами смежных областей, такими как психология, неврология и дефектология. Потому что решение данных проблем всегда находится на стыке наук, где знания и инструменты коррекции нарушений находятся во взаимном обмене между областями. Достижение максимально высокого результата – цель работы специалиста с детьми, имеющими речевые нарушения.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный возраст для занятий с детьми по нескольким причинам. Первая – в этот период мозг детей обладает высокой пластичностью, он активно развивается и легко воспринимает любую новую информацию [4] Второе – это то, что дошкольники открыты новому опыту и проявляют естественное желание общаться с окружающими. Дети не испытывают сильного социального давления со стороны сверстников, которое часто появляется в школьные годы и может сильно тормозить попытки проявить себя во взаимодействии с другими. Кроме того, именно в дошкольном возрасте проще сформировать правильные речевые и коммуникативные паттерны по-

сколько ребенок еще не успел закрепить страх, вызванный групповыми нормами и страхом оценки.

Не случайно именно для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наиболее подходящим методом коррекции речи выступает – изотерапия. Изотерапия – это метод арт-терапии использующий изобразительное искусство для выражения чувств и переживаний ребенка. Ведь именно «рисунок» становится самым простым способом выражения своих чувств, эмоций, переживаний, потребностей ребенка, поскольку нарисовать намного проще, чем пытаться объяснить словами [1] Особенно это актуально для детей, имеющих общее недоразвитие речи 1 и 2 уровня, где навыки общения практически не развиты или находятся на самом примитивном уровне.

Общее недоразвитие речи – это состояние, при котором задерживается формирование речевых навыков на фоне общего слаборазвития. Часто причинами ОНР являются повреждения центральной нервной системы, которые могут быть врожденными или приобретенными. Часто у детей, имеющих общее недоразвитие речи, выявляют задержку развития речевых зон коры головного мозга. Повреждения центральной нервной системы часто могут сопровождаться и другими проявлениями, такими как моторные, когнитивные и поведенческие нарушения. В такой ситуации требуется комплексный и оригинальный метод коррекции речевых нарушений. И именно изотерапия имеет особое значение для таких детей, нуждающихся в помощи в освоении навыков вербального и невербального общения.

Преимущество изотерапии в коррекции речевых нарушений имеет под собой так же научное обоснование по ряду причин. Через творческую активность активируются участки мозга, отвечающие за моторику, восприятие и эмоциональную сферу. Таким образом тренируется свойство мозга – нейропластичность, нервная система тренируется изменять, формировать новые связи и восстанавливать поврежденные участки мозга. Далее, важным аспектом техник изотерапии является – использование мелкой моторики, что напрямую тренирует кору головного мозга и подкорковые структуры. В этих областях нейроны реа-

билитируются и укрепляются нейронные связи. Вдобавок изотерапия задействует сенсорные, зрительные и пространственные анализаторы, что способствует улучшению внимания, памяти, воображения и мышления. Не менее важным влиянием изобразительного творчества на детей является снижение эмоционального напряжения. Творческий процесс помогает снизить уровень стресса, что благотворно влияет на баланс симпатической и парасимпатической систем, улучшая общее состояние центральной нервной системы [5] И заключительный аспект, не маловажный среди все вышеупомянутых – это активация межполушарных связей. Так как некоторые техники изотерапии требуют координации обеих рук, происходит усиленное взаимодействие между полушариями мозга, что благотворно влияет на улучшение их связи и восстановлению имеющихся повреждений.

Следовательно, учитывая все вышесказанное изотерапия оказывает огромное влияние на развитие коммуникативных компетенций дошкольников с общим недоразвитием речи за счет развития речевых зон и координации речи с моторикой, одновременно развивая память, внимание и воображение, а так же снимает эмоциональное напряжение и тревожность, создавая комфортную среду для самовыражения и восприятия речи, что в целом благоприятно влияет на формирование коммуникативных навыков у дошкольников.

Изотерапия обширное и многогранное направление в арт-терапии, включающее огромное количество направлений и техник работы. Благодаря своему разнообразию, изотерапия позволяет адаптировать подход абсолютно к любому возрасту ребенка, а также к уровню его способностей.

Среди направлений изотерапии можно выделить: рисунок, лепку, коллаж, создание мандал, аппликация. Важно использовать простые и понятные материалы, что бы ребенок чувствовал себя уверенно и легко [2] Не стоит выстраивать четких границ, и оставить свободу для творчества и самовыражения.

Среди огромного количества техник изотерапии можно выделить следующие, как наиболее подходящие для детей с ОНР. Рисование по теме – это создание изображений, отображающих внутренние переживания или конкретные

ситуации. Свободное рисование, метод изотерапии, который позволяет детям выразить все свои мысли и переживания. Коллажирование – метод создания изображения, с помощью склеивания вырезок из журналов, фотографий, тканей и бумаги, нестандартный формат самовыражения. Пластинография – метод создания объёмных фигур из пластилина, теста или глины. Особенность метода в тактильном восприятии объекта творчества, и активное стимулирование мелкой моторики и как следствие определенных зон головного мозга [3] Рисование мандал – создание круговых узоров, что помогает повысить концентрацию внимания, и напротив способствует расслаблению. Рисунок чувств, техника «рисунок – ответ», рисование персонажей или масок и похожие тематические рисунки – имеют под собой одну цель выявить эмоциональные переживания ребенка и помочь ему с ним справиться. Техники создания аппликаций – для ее создания обычно используется цветная бумага, клей и ножницы. Творческий метод создания изображения, так же может иметь конкретную тему или быть проявлением фантазии ребенка. Все эти техники относятся к активной форме изотерапии.

Современные методы исследования акцентируют внимание на терапевтическом воздействии искусства на эмоциональное и психологическое состояние ребенка. Однако существующие классификации методов изотерапии преимущественно фокусируются на общем разделении техник и не выделяют различия по форме восприятия и творческого участия ребенка. В связи с этим возникает необходимость введения новых понятий – активная и пассивная форма изотерапии, которые позволяют более точно описать диапазон восприятия искусства: от непосредственного создания произведений до рефлексии над готовыми образцами искусства. В современной литературе выделяют различные методы: активный метод (создание художественных объектов) и рецептивные методы (восприятие и обсуждение произведений). Тем не менее терминология остается разрозненной и не имеет четкой дифференциации. Активной формой изотерапии является способ арт – терапии, при котором человек создает предмет искусства своими руками, выражая эмоции и внутренние переживания через

творческий процесс. Пассивная форма изотерапии – это метод, при котором человек воспринимает и анализирует уже готовые художественные образы (картинки, произведения искусства, скульптуры), не создавая новые.

Все вышеуказанные методы работы с детьми относятся к активной форме изотерапии, где дошкольник создает произведения своими руками. При пассивной форме изотерапии специалист, показывая ребенку произведения искусства различных известных художников и скульпторов, стимулирует его к размышлению и обсуждению появившихся чувств в отношении объекта искусства. Эта форма работы поможет развить восприятие, рефлексия, ассоциативное мышление, выявить внутреннее психологическое состояние дошкольника. Специалист должен научить замечать детали: выражения лиц, жесты, позы, которые передают эмоции и отношение. Созерцая как на полотнах изображения сложных чувств, мимики, язык жестов, дети учатся распознавать похожие сигналы в реальном общении.

Введение активной и пассивной форм изотерапии позволяет точнее планировать и комбинировать терапевтические методы учитывая индивидуальные потребности ребенка. С точки зрения теории новая классификация расширяет понятие изотерапии как комплексного процесса, включающего не только создание, но и восприятие искусства. Это способствует более эффективной работе с эмоциональными и коммуникативными особенностями детей различных возрастов и психофизических состояний.

Таким образом, изотерапия представляет собой универсальный метод арт – терапии, благодаря которому возможно адаптировать методы работы к индивидуальным особенностям каждого ребенка. Рассмотренные техники активных форм изотерапии демонстрируют широкий спектр для развития потенциала детей, способствующий снятию барьеров на пути к общению и свободной коммуникации.

Внедрение понятий активной и пассивной форм изотерапии позволяет структурировать и систематизировать существующие подходы, выделяя особенности взаимодействия ребенка с искусством, от непосредственно творческо-

го процесса до осмысления и проникновения смыслами художественных образов.

В условиях постоянного ухудшения навыков речевой коммуникации детей необходимо развивать наиболее эффективные методы коррекции речевых нарушений, которые сочетают в себе комплексный и многоплановый подход. Таким эффективным и комплексным средством коррекции является – изотерапия. Особое внимание заслуживает тот факт, что приведенные выше техники способствуют развитию и укреплению межполушарных связей, улучшают когнитивные функции и благоприятно на воздействуют на имеющиеся повреждения ЦНС, что является важнейшим фактором формирования новых навыков и закрепления имеющихся у дошкольников с общим недоразвитием речи.

### *Список литературы*

1. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка / пер. с англ. – СПб.: Дементра, 2003 – 176 с.
2. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
3. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
4. Норман Дж. Пластичность мозга / Дж. Норман. – М.: Наука, 2020. – 320 с.
5. Спивак Д.Л. Искусство и мозг: актуальные направления изучения / Д.Л. Спивак // Art and Brain: Actual Directions of Reserch. – 2016. – Т. 1. №22. – С. 130.