

Романовская Татьяна Анатольевна

воспитатель

Ястrebова Анастасия Николаевна

воспитатель

Скурат Ирина Петровна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №116»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье раскрывается значение декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста. Описаны различные методы и приемы при обучении декоративно-прикладному искусству.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народное творчество, средний дошкольный возраст.

Проблемой развития творчества и творческих способностей занималось не одно поколение ученых. По мнению советского психолога и педагога А.Н. Леонтьева, творческие способности – это «способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца».

Исследования отечественных психологов и педагогов, включая Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца и других, подтверждают, что творческие способности детей закладываются в дошкольном возрасте. Их дальнейшее развитие напрямую связано с усвоением необходимых навыков и методов деятельности в ходе специально организованных образовательных процессов.

По мнению В.В. Давыдова, творчество является постоянным спутником детского развития. Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяются формы и способы мышления человека, его личностные качества. Он становится творческой личностью.

Современная система образования во всех ее звеньях ориентирована на раскрытие творческого потенциала подрастающей личности через активное познание социума в разных видах деятельности. С первой ступени обучения ребенка в процессе целенаправленной духовно-созерцательной, образовательной, творческо-созидающей деятельности устанавливается его диалогическое взаимодействие с миром изобразительного искусства.

Особыми возможностями в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста обладает декоративно-прикладное искусство. Такие ведущие ученые в области художественной педагогики, как

Т.С. Комарова, А.А. Грибовская, З.А. Богатеева, И.Л. Гусарова, В.Б. Косминская, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова отмечают, что оно находит отклик у детей благодаря своей предметной конкретике, многогранности, доступности образов, их выразительности и красочности. Декоративно-прикладное искусство стимулирует их чувственное восприятие, пробуждает интерес к познанию и вызывает яркие эстетические переживания.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью национальной культуры, которая воплощает в себе лучшие черты народа и общечеловеческие ценности. Оно, будучи близким и понятным детям, соответствует их мироощущению. В то же время, народное искусство, обладая выдающимися художественными достоинствами, играет незаменимую роль в формировании у детей изобразительных умений и навыков.

Декоративно-прикладное искусство способствует гармоничному развитию личности, обогащая душу ребенка и прививая ему любовь к родному краю. Через народное искусство из поколения в поколение передаются национальные устои

и уникальные, созданные народом, представления о красоте мира. Произведения народных мастеров служат источником вдохновения для детей, помогая им постигнуть красоту окружающего мира, пробуждая интерес к искусству и развивая их художественный вкус.

Любовь к окружающему миру помогает ребенку глубже понять народное искусство. Взаимодействие с народным декоративно-прикладным искусством способствует обогащению внутреннего мира ребенка, формирует чувство национальной гордости, активно поддерживает и развивает его интерес к истории и культуре своего народа.

Красота народного творчества оказывает на ребенка благотворное эмоциональное воздействие, пробуждая в нем радость, восхищение и восторг, которые становятся фундаментом для таких более глубоких чувств как радость, восхищение и восторг.

Декоративно-прикладное искусство оказывает комплексное влияние на формирование личности ребенка, развивая его эстетические, моральные, умственные и трудовые качества. Декоративно-прикладное искусство вызывает у детей восторг благодаря своим ярким краскам, разнообразию форм и орнаментов. Они начинают ценить мастерство народных ремесленников и стремятся освоить искусство создания прекрасного.

Активное использование разнообразных видов декоративно-прикладного искусства в обучении детей приносит им пользу, расширяя их восприятие мира, вызывая позитивные эмоции и укрепляя интерес к творчеству.

Опыт работы ДОО подтверждает, что гармоничное развитие и воспитание детей возможно лишь при условии грамотно организованного педагогического процесса, активного вовлечения родителей и педагогов в совместное творчество с детьми, а также обеспечения условий для их всестороннего роста. Это позволяет сформировать у детей не только целостное представление о мире, но и приобщить их к истории, быту и народным промыслам своего народа.

В нашей совместной с коллегами работе мы руководствуемся следующими основополагающими принципами:

- принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей;
- принцип деятельности – привлечение каждого ребенка к выполнению практических упражнений во время занятия;
- принцип гуманности – индивидуальный подход к каждому ребенку, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха;
- принцип творчества – подбор заданий, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей.

При обучении декоративно-прикладному искусству используем различные методы и приемы.

1. Объяснительно-иллюстративные методы. Они способствуют более эффективному усвоению учебного материала. Это рассказ, беседа о художественном наследии русского народа, традиционных изделиях народных мастеров.
2. Репродуктивные методы. Содействуют совершенствованию технических навыков и развитию практических умений.
3. Исследовательский метод. Данный подход направлен на раскрытие более высокого творческого потенциала личности и включает такие приемы, как эмоционально-ритмические (считалки, речёвки); импровизации; дописать фрагменты, опираясь на творческое воображение.

Для наших занятий мы выбираем знакомые нам образы и изделия, украшенные богатым разнообразием геометрических узоров. Это могут быть как различные типы линий – от широких и прямых до тонких и волнистых, так и такие элементы, как круги, кольца и точки. Примерами служат Дымковская и Филимоновская игрушки. После этого детям предлагается познакомиться с разнообразием растительных узоров, включая знаменитые Городецкую, Хохломскую и Гжельскую росписи. Педагог призван раскрыть богатство и самобытность каждого вида искусства, демонстрируя уникальные черты его узоров, гармонию цветовых решений и продуманность композиции.

Работа строится по следующим направлениям: дети знакомятся с особенностями народного декоративно-прикладного искусства, учатся базовым приемам росписи и лепки, применяемым народными мастерами, и развиваются свои творческие способности. Здесь педагог обучает детей воспринимать уникальность каждого ремесленного изделия, обращая их внимание на вариативность деталей, цветовых комбинаций и композиционных построений.

Итак, для успешного творческого развития детей среднего дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство важно интегрировать различные виды изобразительной деятельности, применять игровые упражнения для формирования навыков, включать материал регионального характера, предлагать разнообразные творческие задания для освоения традиций и стимулировать самостоятельную художественную активность.

Таким образом, разнообразие в условиях, содержании, формах, методах и приемах изобразительной деятельности способствует более успешному развитию творческой личности ребенка.

Список литературы

1. Вершинина Н. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в процессе дидактических игр / Н. Вершинина, О. Горбова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №9. – С. 42–45. EDN TZPCНВ
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб. – метод. пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: Владос, 2000. – 212 с.
3. Грибовская А.А. Развитие детского изобразительного творчества на занятиях декоративным рисованием / А.А. Грибовская // Дошкольное воспитание. – 2004. – №10. – С. 39–41.