

Королькова Ольга Николаевна

магистрант

Научный руководитель

Косыгина Елена Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МОТОРНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПИСЬМУ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье на основе изучения и обобщения специальной литературы рассматриваются вопросы совершенствования моторных и графических навыков при подготовке к письму дошкольников с общим недоразвитием речи. Анализируются методы воздействия на коррекционный процесс в старшем дошкольном возрасте.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика, графомоторные навыки, дошкольники, общее недоразвитие речи, нейропсихологические упражнения.*

«Овладение графомоторным навыком представляет собой сложный процесс, который предполагает сформированность целого ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации и мелкой моторики» [4, с. 4]. Дети испытывают трудности при письме, в связи с тем, что мышцы руки еще не приспособлены совершать определенные однообразные движения, причем длительно.

Несформированность данного навыка отрицательно сказывается на письменной и речевой деятельности в целом, а в последствии и на усвоении орфографии.

У детей с ОНР старшего дошкольного возраста формирование графических навыков происходит с определенными трудностями, связанными со сниженным

уровнем развития высших психических функций, межполушарного взаимодействия, низким уровнем самоконтроля.

В последнее время очень широко используется понятие графомоторика и понимается, как развитие мелкой моторики. Но надо точно понимать, что это понятие значительно шире и включает в себя еще такие понятия как: овладение ручкой, сила нажима, темп движения руки, ее плавность, ритмичность письма, точность выполнения.

Поэтому для развития этих навыков предусмотрено множество разнообразных упражнений. К выполнению заданий предъявляются определенные требования:

- систематическое проведение;
- игровая мотивация и постоянное стимулирование интереса;
- задания от простого к сложному;
- максимально возможная точность выполнения;
- положительный эмоциональный настрой.

Графомоторные упражнения направлены на:

- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие мелкой моторики;
- обеспечение плавности, точности, ритмичности движений;
- стимулирование воображения;
- развитие зрительно-слухового восприятия;
- формирование лексико-грамматических средств языка и связной речи.

Следует понимать, что графомоторика и рисование – это не синонимы. Графомоторика предусматривает точное задание и такие же действия, а при рисовании ребенок может воображать и воплощать любые свои фантазии в рисунок.

При обучении ребенка письму работа ведется поэтапно:

- 1) блок упражнений для развития пальцев и кистей рук;
- 2) блок упражнений для умения хорошо ориентирование на плоскости;
- 3) блок упражнений для формирования элементарных графических навыков

[5, с. 16].

Так как мы рассматриваем детей с ОНР, то коррекционно-развивающую работу желательно проводить так, чтобы она последовательно и одновременно с графомоторными навыками развивала мышление, память, внимание, зрительно-пространственные отношения и речь.

Система включает несколько упражнений в каждом блоке.

Упражнения для рук.

«Попробуй повтори» – на столе необходимо выложить из палочек узор или изображение предмета включая в работу сначала большой и указательные пальцы, затем большой и средние пальцы, затем большой и безымянный, а в конце большой палец и мизинец одной руки [1, с. 25].

Можно эти же движения пальцев рук повторить с вертикально поставленным карандашом. Делать такие же перехваты пальцами, только двигаться по карандашу вверх.

«Упражнение с шариками» – взять в руку два шарика от настольного тенниса и катать их по 10 вращений в каждую сторону.

«Упражнение с эспандером» – сжимать эспандер 10 раз.

Все упражнения сделать сначала одной рукой, затем повторить другой.

Представленные упражнения достаточно сложные, поэтому их следует чередовать с расслабляющей гимнастикой.

Гимнастику для рук можно совмещать с логопедическими задачами. По методике «Расскажи стихи руками», происходит согласование движений со словами [3, с. 10]. При первом прочтении знакомим детей со стихотворением, при повторном просим показать движением смысл прочитанного, а в третьем прочтении педагог выполняет движения вместе с детьми.

Когда воспитанники неоднократно поиграют в эту игру они уже сами будут подбирать подходящие движения. В процессе игры дети незаметно для себя быстро запоминают стихи и непринужденно с интересом проводят гимнастику. Стихи подбираются по лексическим темам.

В настоящее время у детей существует проблема незрелости мозговых структур. Как раз именно нейроупражнения активизируют межполушарные связи, улучшают речь, активируют пальцы.

«Лезгинка» – левая рука собрана в кулак пальцами к себе, большой палец смотрит в сторону, ладонью правой руки, расположенной горизонтально надо коснуться мизинца левой руки. Затем одновременно руки меняются. Чем больше ускоряется ритм, тем сложнее выполнить упражнение.

Методика «Жесты» – ребенок крутит спиннер со стрелкой по кругу с карточками жестов. Смотрит на какой жест указала стрелка и повторяет его. В результате в мозге визуальная кора анализирует, моторная планирует, мозжечок координирует, речевые зоны активизируются, что делает работу более эффективной.

Упражнения для умения ориентироваться на листе бумаги.

Умение ориентироваться на листе бумаги определяет дальнейшее успешное развитие графического навыка. Это связано с тем, что форма букв повторяет определенные линии, имеет размер и положение относительно строки.

Для того чтобы дошкольник приобрел графический навык он должен запомнить зрительный образ букв и определять их положение в пространстве.

У многих детей дошкольного возраста не сформирована ориентировка на листе бумаги и навык движения руки, поэтому необходимо проводить с ними упражнения для развития зрительно-пространственного восприятия.

В предлагаемом упражнении ребенок рисует на чистом листе бумаги в середине квадрат, справа от квадрата круг, слева треугольник, над квадратом прямоугольник, под квадратом овал.

Далее предлагается игра «Необычный маршрут». Обучающийся должен представить, что он едет на транспортном средстве и ему необходимо начертить на листе свой маршрут, который задает педагог: «Едем прямо, поворачиваем налево, двигаемся вперед, потом поворачиваем направо, стоп, дорога перекопана, двигаемся назад, потом налево и продолжаем двигаться по кругу». При рисовании схемы движения рука осваивает движения на листе.

Одно из самых известных упражнений «Графический диктант», когда дети по инструкции в тетради в клеточку выполняют изображение. Графические диктанты – это схематичное изображение предмета. Если все внимательно делать, то получится правильное пропорциональное изображение. Диктанты помогают предотвратить такие трудности при письме как: плохая ориентация в тетради, неусидчивость, невнимательность.

В настоящее время одно из интересных заданий «Геометрические прописи». Необходимо повторить узор из геометрических фигур. Задания построены так, что развивают мелкую моторику, вербальное мышление, пространственное сканирование и мысленное вращение, что помогает ориентироваться как в двухмерном, так и в трехмерном пространстве. Эти навыки помогут избежать таких ошибок как «перевертывание» изображения букв и цифр, неверное написание сходных букв и цифр.

Упражнения для формирования графических навыков.

Для подготовительных упражнений используется обычная белая бумага. Задания связывают с реальными предметами: «улитки» (спирали), «облака» (полукруг), «бабочки» (круги), «домик» (квадрат, зигзаг), «море» (волны).

Первые задания желательно выполнять фломастерами, так как они не требуют сильного нажима и линии получаются яркими и красивыми. А затем уже переходят к ручке.

Очередность заданий предусматривает формирование навыка письма, как двигательного акта. Вначале используют круговые движения руки, с большим размахом, где стрелками указано направление движения. Начинают с самого большого размера постепенно переходя к меньшему, не отрывая руки от бумаги. Действия чередуют от большого к маленькому и наоборот [5, с. 20].

Затем рекомендуют обводить пунктирные разнонаправленные линии.

Волны, овалы, полуовалы, петлеобразные переходят от широких к более мелким движениям. Все линии должны быть включены в сюжет, какую-то картину, понятную ребенку.

Для развития межполушарного взаимодействия задания усложняют тем, что необходимо одновременно двумя руками обвести рисунки по пунктирным линиям в заданном направлении [1, с. 35].

Затем дети проводят прямые разнонаправленные, зигзагообразные, волнистые линии для штриховки. Новые виды штриховок вводятся последовательно. Штриховка – это новый уровень развития графомоторных навыков. Так как приходится соблюдать четкие требования не заходить за контур, соблюдать одинаковое расстояние между линиями, двигаться в заданном направлении. Умело сочетая предметную картинку с разными видами штриховок и рассказ по ней мы ненавязчиво тренируем мелкую мускулатуру руки. Тем самым готовя руку к более точным операциям в тетрадах.

Список литературы

1. Ахмадуллин Ш.Т. Скорописание. Как научить ребенка писать быстро и красиво. Книга-тренинг для детей младшего и среднего школьного возраста / Ш.Т. Ахмадуллин. – М.: Нева, 2020. – 192 с.
2. Давыдова О.А. Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. Альбом графических упражнений для детей дошкольного и младшего школьного возраста / О.А. Давыдова. – М.: Школьная Книга, 2025. – 64 с.
3. Никитина А.В. Покажи стихи руками / авт.-сост. А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2009. – 96 с. EDN RXGZYJ
4. Новикова Л.А. Графомоторные упражнения для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации / Л.А. Новикова, Н.В. Попова. – Смирных, 2022.
5. Тригер Р.Д. Подготовка к обучению грамоте: пособие для учителя / Р.Д. Тригер. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2000. – 80 с.