

**Яковлева Дарья Александровна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №17»

г. Канаш, Чувашская Республика

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об использовании современных технологий музыкального воспитания в ДОУ. Отмечается, что применение данных методов заключается в том, чтобы развивать музыкальные способности детей, приобщать их к богатой музыкальной культуре и активизировать их познавательное развитие.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, дошкольный возраст, музыкальный руководитель, дошкольное образовательное учреждение.*

В музыкальном воспитании дошкольников в детских дошкольных учреждениях (ДОУ) активно применяются современные технологии, которые охватывают различные аспекты, включая игровые методы, здоровьесберегающие практики, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и творческие театрализованные подходы. Основная цель этих методов заключается в том, чтобы развивать музыкальные способности детей, приобщать их к богатой музыкальной культуре и активизировать их познавательное развитие.

Игровые технологии играют ключевую роль в музыкальном воспитании. Они направлены на повышение интереса детей к музыкальной деятельности и упрощение процесса усвоения материала. Одним из примеров являются музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию сенсорных способностей и устойчивого внимания. В таких играх дети могут определять музыкальные инструменты, узнавать знакомые мелодии и песни. Кроме того, ритмические игры с использованием различных предметов, таких как палочки, ложки и воздушные шары, помогают детям развивать чувство ритма и координацию движений.

Инсценировки, основанные на конкретных сюжетах, также занимают важное место в музыкальном образовании. В таких инсценировках дети могут исполнять музыкальные произведения, используя пластику и характерные движения, что помогает им лучше понять и прочувствовать музыку.

Здоровьесберегающие технологии в рамках музыкального воспитания направлены на укрепление как физического, так и психического здоровья детей, а также на создание условий для их эмоционального благополучия. Одним из методов являются песенки-распевки, которые представляют собой несложные тексты и мелодии, основанные на звуках мажорной гаммы. Такие песни не только поднимают настроение, но и улучшают эмоциональный климат во время занятий, подготавливая голос детей к пению. Дыхательная гимнастика, включающая упражнения для развития речевого дыхания, помогает детям научиться правильно дышать во время пения. Артикуляционная гимнастика, в свою очередь, направлена на выработку качественных движений органов артикуляции, что является необходимым для правильного произнесения фонем и улучшения речевой активности детей.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) также занимают важное место в музыкальном воспитании дошкольников. Их цель – разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством и сделать встречи с музыкой более яркими и интересными. Например, компьютерные презентации могут существенно обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывая у детей желание неоднократно слушать музыкальные произведения. Видеоролики, в которых участвуют дети, позволяют записывать их исполнение песен, а затем совместно просматривать эти записи на большом экране с использованием проектора, что способствует обсуждению и анализу увиденного. Презентации, посвященные обучению игре на детских музыкальных инструментах, используют картинки инструментов и видеозаписи концертов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, что помогает детям лучше понять и освоить игру на инструментах.

Творческо-театрализованные технологии в музыкальном воспитании направлены на развитие творческих способностей дошкольников через элементы театра. Эти подходы включают в себя различные виды театрализованной деятельности, такие как кукольный театр, драматизация музыкальных произведений и создание собственных театральных постановок. Они способствуют не только развитию музыкальных навыков, но и формированию у детей уверенности в себе, способности к самовыражению и навыков работы в команде.

Технология, связанная с развитием процессов восприятия музыки, играет важную роль во всех аспектах музыкально-практической деятельности детей. Восприятие музыки, как эмоциональное, так и осознанное, достигает своей наибольшей глубины в ходе применения методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.

М.В. Мельник [1] отмечает, что в этом контексте можно задействовать элементы программы «Музыкальные шедевры», разработанной О.П. Радыновой. На сегодняшний день эта программа является единственной, специально предназначенной для слушания музыки. Подборка репертуара, предложенная в рамках данной программы, позволяет организовывать занятия вокруг определенных тем, объединяя их общим сюжетом, сказкой или игрой.

Содержание программы состоит из шести основных тем, каждая из которых изучается на протяжении одного-двух месяцев. После этого темы повторяются в каждой возрастной группе, но на новом музыкальном материале. Первая тема посвящена тому, как музыка может выражать настроение, чувства и характер людей. Вторая тема охватывает различные музыкальные жанры, такие как песня, танец и марш. Третья тема исследует, как музыка может рассказывать о животных и птицах. Четвертая тема связывает природу и музыку, погружая детей в мир звуков окружающего мира. Пятая тема посвящена сказке в музыке, а шестая – музыкальным инструментам и игрушкам. Автор программы собрала и систематизировала самые яркие образцы музыкальной классики, которые можно назвать настоящими «шедеврами». Именно поэтому программа получила такое название – «Музыкальные шедевры». Она была рекомендована

Министерством образования Российской Федерации, что подтверждает ее значимость и актуальность в образовательном процессе.

Что касается технологии развития певческой культуры, то она в первую очередь ориентирована на то, чтобы дети, а также создаваемые в процессе занятий вокальные или хоровые коллективы, воспринимали пение как естественный элемент своего развития, а не как результат механического запоминания и отработки.

К сожалению, в настоящее время не существует единой программы по обучению пению для дошкольных учреждений, и поэтому в этой области музыкальной деятельности в основном используются авторские программы и методические пособия. Одним из таких пособий является «Учимся петь, играя!» А.А. Евдотьевой. Это методическое и практическое руководство предлагает игровые приемы, которые помогают развивать музыкальный слух у детей через игровые распевки.

Также стоит отметить сборники «Учите детей петь», созданные Т.М. Орловой и С.И. Бекиной, которые содержат методику обучения пению для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Важным пособием является книга «Учим детей петь» С.И. Мерзляковой, которая соответствует требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО). В этом пособии представлены упражнения, направленные на развитие голоса и музыкального слуха детей в возрасте 5–6 лет, а также песни, классифицированные по степени сложности.

Таким образом, подходы к обучению детей музыке, как через восприятие, так и через активное участие в пении, являются важными для формирования музыкальной культуры подрастающего поколения. Применение методик, основанных на игровых элементах и интонационно-образном анализе, позволяет не только развивать музыкальные способности, но и формировать у детей любовь к музыке, а также углублять их эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

Движения под музыку, увязанные с ритмом, представляют собой мощный инструмент для развития детей, способствующий раскрытию их потенциала, обогащению слуха, формированию чувства ритма и умения понимать музыкальные образы. Педагоги в области музыки часто обращаются к программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», нацеленной на пробуждение интереса к двигательной активности под музыку и развитие эмоционального восприятия музыки.

В учебном пособии Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» представлен репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Предлагаемые автором танцы, игры и упражнения характеризуются простотой исполнения, выразительным музыкальным сопровождением и могут быть использованы на детских торжествах, конкурсах, концертах, а также на занятиях музыкой и физкультурой с детьми.

Таким образом, использование современных технологий в музыкальном воспитании дошкольников в ДООУ создает уникальную образовательную среду, в которой дети могут развивать свои музыкальные способности, приобщаться к культуре и получать удовольствие от процесса обучения. Эти методы помогают детям не только научиться петь и играть на инструментах, но и развивают их эмоциональную сферу, творческое мышление и социальные навыки, что является важным аспектом их общего развития.

### ***Список литературы***

1. Мельник М.В. Инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников / М.В. Мельник // Молодой ученый. – 2024. – №41 (540). – С. 365–367. EDN YGYCFU