

Тлеулесова Ардак Шайкеновна

канд. пед. наук, и.о. профессора

Алдабергенова Айнур Салимжановна

магистр, старший преподаватель

Омарова Гульнар Турсуновна

магистр, старший преподаватель

НАО «Казахский агротехнический исследовательский

университет им. С. Сейфуллина»

г. Астана, Республика Казахстан

КОНЦЕПТЫ СВЕТА И ТЬМЫ В НАУЧНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ И ИХ ОСМЫСЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в статье исследуются научные и художественные подходы к трактовке света и тьмы. Свет и тьма рассматриваются не только как физические и психологические явления, но и как культурные символы, активно используемые в русской литературе XIX–XX веков. Особое внимание уделяется взаимодействию научного знания и художественной образности, а также анализу произведений Пушкина, Достоевского, Толстого и авторов Серебряного века.

Ключевые слова: свет, тьма, символика, русская литература, восприятие, космология, психология, художественный образ.

Понятия света и тьмы сопровождают человеческую культуру с момента её зарождения. Они несут двойственную природу: с одной стороны, свет является физическим явлением, обеспечивающим возможность зрения, жизни и обмена информацией; с другой – выступает культурным символом знания, истины и духовного прозрения. Тьма же традиционно связана с неизвестностью, внутренним кризисом, поиском и скрытыми структурами мира. Современные естественные науки и русская литература осмысляют эти категории по-разному, однако их взгляды взаимодополняют друг друга [1].

Рассмотрим концепты Свет и тьма в научном осмыслении.

Научный взгляд на свет основан на его природе как электромагнитного излучения. Свет обладает корпускулярно-волновыми свойствами и является фундаментальным элементом физической картины мира. Благодаря свету осуществляется фотосинтез, регулируются циркадные ритмы, передаётся информация и формируются восприятия формы и пространства. Тьма же в научном понимании – не абсолютная пустота, как это воспринималось ранее. Современная космология выявила существование тёмной материи и тёмной энергии, которые составляют значительную часть Вселенной и определяют её структуру, хотя и остаются недоступными прямому наблюдению [2]. Таким образом, тьма становится полноценным объектом научного исследования.

Психология дополняет научную картину: свет ассоциируется с безопасностью и ясностью, тогда как тьма активирует работу подсознания, усиливает тревожность, но также позволяет человеку столкнуться с глубинными аспектами собственной личности [3]. В аналитической психологии К. Юнга тьма воплощает «тень» – скрытые части психики, которые важно осознать для достижения целостности [4].

Рассмотрим концепты Свет и тьма в русской литературе.

Русская литература традиционно уделяет особое внимание символике света и тьмы. Эти категории помогают писателям раскрывать внутренний мир героев, их мировоззрение и духовные искания.

У Пушкина свет связан с нравственной чистотой и прозрением. В «Пророке» герой выходит из «мрака земного», что символизирует преодоление духовной слепоты. В «Евгении Онегине» Татьяна противопоставлена светскому обществу, оставаясь «светлым» персонажем в моральном смысле [5].

У Достоевского тьма становится маркером психологического кризиса. Петербург в «Преступлении и наказании» изображён как пространство удушья, мрака и внутреннего раздвоения, отражающее состояние Раскольникова. Свет возникает в моменты духовной поддержки и сострадания, связанные с образом Сони Мармеладовой [6].

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

У Толстого свет связан с нравственным прозрением героев. Андрей Болконский, увидев небо над Аустерлицем, переживает духовный перелом. Свет становится символом высшей истины, которую невозможно осознать в бытовой суете [7].

Поэты Серебряного века (Блок, Брюсов, Белый) наполняют свет и тьму космическими смыслами. Для Блока тьма – хаос эпохи, а свет – вспышки мистического откровения [8; 9].

С точки зрения синтеза научного и художественного подходов можно отметить, что на первый взгляд научное и художественное восприятие света и тьмы радикально различаются, однако в их основе лежит общий принцип: свет понимается как проявленность, знание, энергия, а тьма – как скрытость, глубина, потенциал. В обоих случаях движение от тьмы к свету символизирует развитие, раскрытие и преодоление ограничений.

Таким образом, свет и тьма являются не просто физическими или психологическими категориями, но и универсальными символами, объединяющими научное и художественное восприятие мира. В русской литературе они служат инструментом раскрытия характера, духовных поисков и философских идей. Наука же показывает, что видимое и невидимое в природе находятся в постоянном взаимодействии, формируя единую картину реальности.

Список литературы

1. Максвелл Дж.К. Трактат об электричестве и магнетизме / Дж.К. Максвелл. – М.: Наука, 1989. – 450 с.
2. Планк М. Теория теплового излучения / М. Планк. – М.: Гостехиздат, 1953. – 210 с.
3. Эйнштейн А. К вопросу об эвристической точке зрения на возникновение и превращение света / А. Эйнштейн // Annalen der Physik. – 1905.
4. Jung C.G. Archetypes and the Collective Unconscious. Princeton University Press, 1981.
5. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений / А.С. Пушкин. – В 10 т. – М.: Наука, 1977.

6. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – СПб.: Азбука, 2012. – 575 с. EDN QWWDLZ
7. Толстой Л.Н. Война и мир / Л.Н. Толстой. – М.: Эксмо, 2013. – 1225 с.
8. Блок А.А. Стихотворения и поэмы / А.А. Блок. – М.: Художественная литература, 1980.
9. Брюсов В.Я. Стихотворения и поэмы / В.Я. Брюсов. – М.: Республика, 1995.