

Щекутеева Анжелика Дмитриевна

старший воспитатель

Черевань Наталья Владимировна

воспитатель

АНО СОШ «Академическая гимназия»

г. Москва

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об организации работы по эстетическому воспитанию обучающихся. Отмечается, что главная цель эстетического воспитания заключается не в подготовке узких специалистов в области искусства, а в воспитании целостной, творческой, эмоционально богатой и чувствительной личности. Такая личность способна к эмпатии и пониманию другого через призму культуры и искусства. Она умеет критически воспринимать массовую культуру и медиапространство, а также активно самовыражаться и проявлять творческую активность в любой сфере деятельности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическая культура, эстетические чувства, эстетические знания, эстетическое восприятие, эстетическая деятельность, искусство, обучающиеся.

Эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный и систематический процесс, который направлен на формирование и развитие у человека способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное во всех его проявлениях. Это включает в себя искусство, природу, человеческие отношения, труд и повседневную жизнь.

По мнению О.А. Горбуновой [1], в современных образовательных системах эстетическое воспитание не рассматривается как дополнительный или факультативный элемент, а становится неотъемлемой частью гармоничного развития личности. Оно напрямую связано с нравственным, интеллектуальным и эмоциональным становлением индивидуума.

А.И. Моисеенко [3] пишет, что основой эстетического воспитания является развитие эстетического сознания, которое охватывает несколько ключевых компонентов. Перечислим их ниже.

Во-первых, это эстетическое восприятие, которое подразумевает умение видеть и чувствовать красоту, а также выделять эстетические свойства в окружающем мире. Это может быть гармония, ритм, форма, цвет или звук. Эстетическое восприятие позволяет человеку не просто наблюдать за миром, но и глубже понимать его, находя в нем эстетические ценности.

Во-вторых, важным аспектом являются эстетические чувства и эмоции. Это способность к эмоциональному отклику на прекрасное и безобразное, а также переживание различных чувств, таких как восхищение, радость, светлая грусть или даже эстетический протест. Эти эмоции обогащают внутренний мир человека и делают его более чувствительным к окружающему.

Третьим компонентом является эстетический вкус, который формируется на основе знаний и опыта. Это способность к дифференцированной оценке эстетических явлений, различению подлинного искусства от китча, а также красоты от внешней эффектности. Эстетический вкус позволяет человеку не только наслаждаться искусством, но и критически его оценивать, что является важным навыком в современной культуре.

Четвертым аспектом являются эстетические идеалы и потребности. Это стремление к красоте как к внутренней потребности, желание созидать прекрасное в своей жизни, труде и поведении. Эстетические идеалы вдохновляют человека на творчество и самовыражение, побуждая его к поиску гармонии и красоты в каждом аспекте жизни.

Наконец, эстетические суждения и критическое мышление составляют пятый компонент эстетического воспитания. Это умение анализировать произведения искусства или явления жизни, аргументированно выражать свое мнение и понимать контекст и авторский замысел. Критическое мышление позволяет человеку не только воспринимать, но и осмысливать информацию, что особенно важно в условиях современного информационного общества.

Главная цель эстетического воспитания заключается не в подготовке узких специалистов в области искусства, а в воспитании целостной, творческой, эмоционально богатой и чувствительной личности. Такая личность способна к эмпатии и пониманию другого через призму культуры и искусства. Она умеет критически воспринимать массовую культуру и медиапространство, а также активно самовыражаться и проявлять творческую активность в любой сфере деятельности.

Кроме того, эстетическое воспитание способствует преобразованию окружающей среды по законам гармонии и целесообразности. Оно помогает формировать осмысленную жизненную позицию, где красота неотделима от добра и правды. Это важный аспект, который подчеркивает, что эстетическое воспитание не только развивает личность, но и формирует ее моральные и этические ориентиры.

Эстетическое воспитание носит междисциплинарный характер и реализуется через синтез учебной и внеучебной деятельности. Это означает, что эстетическое воспитание может происходить не только в рамках традиционных уроков, но и через различные формы внеучебной работы, такие как художественные выставки, театральные постановки, музыкальные концерты и другие культурные мероприятия.

Таким образом, эстетическое воспитание охватывает широкий спектр аспектов, от восприятия и эмоций до критического мышления и самовыражения. Оно помогает формировать гармоничную и целостную личность, способную воспринимать и создавать красоту в своем окружении.

Важно отметить, что эстетическое воспитание не ограничивается только художественными дисциплинами, но пронизывает все сферы жизни, включая науку, технологии и социальные отношения. В итоге, эстетическое воспитание является важным инструментом для формирования не только культурной, но и социальной идентичности личности. Оно способствует развитию креативности, открытости к новому опыту и умению видеть прекрасное в обыденной жизни.

Эстетическое воспитание становится тем мостом, который соединяет человека с окружающим миром, помогая ему находить смысл и гармонию в жизни.

Современная практика эстетического воспитания сталкивается с комплексом взаимосвязанных трудностей, которые носят как объективный, так и субъективный характер.

Т.Б. Кузёма [2] отмечает, что ключевая проблема – глубинное противоречие между медленным, вдумчивым процессом формирования вкуса и быстрым, клиповым ритмом цифровой эпохи. Восприятие учащихся часто фрагментировано, перегружено яркими, но поверхностными визуальными стимулами из социальных сетей, рекламы и массовой культуры, что создаёт «иммунитет» к тонкому, требующему эмоциональной и интеллектуальной работы искусству. Нехватка живого, непосредственного опыта созерцания подлинных произведений (картины, скульптуры, спектаклей) подменяется их цифровыми, обеднёнными репродукциями.

На институциональном уровне эстетическое воспитание зачастую страдает от вторичного статуса в системе, ориентированной на академические результаты и подготовку к стандартизованным экзаменам. Это приводит к дефициту учебного времени, формализации подходов (когда посещение музея превращается в обязательную «галочку»), а также к нехватке квалифицированных педагогов, способных быть не трансляторами знаний, а вдохновенными проводниками в мир прекрасного.

Сложность представляет и огромный разброс культурного бэкграунда и эстетического опыта учащихся внутри одного класса, что затрудняет поиск общего языка и точек соприкосновения. Это требует от педагога филигранной работы по созданию инклюзивной творческой среды, где разнообразие становится не препятствием, а ресурсом. Одним из ключевых инструментов здесь выступает визуальный язык, способный транслировать идеи, минуя барьеры вербальной коммуникации. Целесообразно включать в программу универсальные темы и архетипы – такие как природа, дом, память, путь, которые находят отклик в любой культуре. Важно проектировать занятия так, чтобы они содержали возможность

личной интерпретации и опоры на собственный опыт каждого студента. Сильной практикой является совместная работа над проектами, где вклад каждого становится частью общего целого. Одновременно необходимо структурировать дискуссии, мягко направляя учащихся к открытию эстетических параллелей в, казалось бы, несхожих традициях. Крайне полезно привлекать самих учащихся в качестве «экспертов» по их культурному контексту, превращая класс в живую энциклопедию мирового искусства.

Наконец, существует внутреннее сопротивление, связанное с особенностями подросткового возраста: страхом показаться сентиментальным, желанием соответствовать групповым нормам, которые могут отвергать «высокое» как немодное, или просто отсутствием навыков рефлексии и выражения своих чувств. Преодоление этих трудностей требует не отдельных мероприятий, а переосмысления всего образовательного климата, интеграции эстетического компонента в ткань каждого предмета и смещения акцента с информирования на проживание, диалог и личное творческое высказывание.

Список литературы

1. Горбунова О.А. Сущность эстетического воспитания младших школьников / О.А. Горбунова, А.В. Анисимов // МНКО. – 2017. – №4 (65).
2. Кузёма Т.Б. О вопросе формирования эстетического воспитания школьников / Т.Б. Кузёма // E-Scio. – 2021. – №3 (54).
3. Моисеенко А.И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема / А.И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник. – 2017. – №3 (16).