

**Коптева Галина Геннадьевна**

канд. филол. наук, доцент

ФГКВОУ ВО «Новосибирское высшее военное командное училище»

г. Новосибирск, Новосибирская область

## **СЕРГЕЙ ВИКУЛОВ «ДУМА О РОДИНЕ». МОТИВНЫЙ КОМПЛЕКС И ГЛАВНАЯ ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье анализируется произведение «Россия» Сергея Викулова, советского поэта и участника Великой Отечественной Войны. В работе обосновывается, по какой причине стихотворение «Россия» можно воспринимать как «маленькую поэму». Подчеркивается главная тема произведения и рассматривается комплекс взаимосвязанных между собой мотивов. В исследовании использованы следующие методы и подходы: аналитический, теоретико-литературный, интертекстуальный, описательный, герменевтики и др.*

***Ключевые слова:** Россия, маленькая поэма, главная тема, лейтмотив, комплекс мотивов.*

Имя Сергея Викулова в наши дни практически не упоминается. Мы не имеем сейчас ввиду героя Великой Отечественной Войны, получившего около десяти наград (7 орденов и 3 медали) за участие в войне; речь идет прежде всего о поэте, который получал в свое время высокие награды за творческую деятельность, в том числе премию М.А. Шолохова. Член Союза писателей СССР и главный редактор журнала «Наш Современник» (1968–1989), журнала весомого и значимого для общественной жизни страны и для читающего народа, Викулов был сам «из народа» и писал как человек из народа. Обратимся к стихам поэта, они достойны внимания.

В сборнике «Всходы» произведение «Россия» (1971) не презентуется как имеющее особую жанровую принадлежность. Оно просто помещено в общем списке стихотворений. Представляется, тем не менее, что его можно рассматривать как «маленькую поэму». Данный термин использовал в своем творчестве Василий Федоров и, очевидно, – оправданно: «Автор не только наблюдал

описываемый эпизод, но глубоко прочувствовал, представил увиденное и сопоставил с известными ему фактами, а итогом всему пережитому стала эта «маленькая» по объему и большая по смысловому содержанию поэма» («Гамлет в совхозе» – Г.К.) [5].

И в данном конкретном случае мы, видимо, имеем дело с маленькой поэмой, поскольку на самом деле «Россия» – это подборка нескольких стихотворений, где каждое отдельное определяется цифрой вместо заглавия; заглавие выносится в самое начало и является общим для ряда стихов; такая подборка, по сути, и есть маленькая поэма. В некоторых случаях таким образом оформляется цикл, однако, у цикла особые жанровые признаки.

Одним из важнейших признаков поэмы является, помимо прочих, ключевой мотив или тема. Классик отечественного литературоведения А.Н. Веселовский подразумевал под мотивом простейшую формулу  $a + b$ , т.е. «простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения» [1, с. 305]. Общеизвестным показателем мотива является его повторяемость, «репродукция в тексте» [3, с. 30]. Посмотрим на произведение «Россия» в свете заявленных сентенций. Оно включает пять небольших стихотворений, объединенных общей темой; при этом каждое обладает собственным лейтмотивом. Обратимся к произведению.

Первое стихотворение начинается с «ключевого слова»; а именно:

Россия – росы и сиянье.

И значит – утро,

значит – свет.

И расстоянья, расстоянья...

Без них России просто нет [2, с. 173].

Можно увидеть в стихотворении впечатляющий комплекс мотивов: утро, сияющее росой; яркий свет этого утра и – колоссально огромные пространства (расстояния), характерные для государства Россия с ее просторами. Далее – мотив птицы-тройки (очевидна аллюзия на русскую классическую литературу) и

мотив любви русского человека к быстрой – «стремительной» – езде: какой же русский ее не любит? Именно эта любовь – извечная, изначальная -

...порвав земное тяготенье,  
нас, первых, бросила к звезде... [2, с. 173]

Мотив быстрой езды органически сплетается с мотивом космоса и космических полетов:

И озарилась на века  
завороженная планета  
лихой улыбкой «ямщика»! [2, с. 173]

Таким восклицанием завершается стихотворение, и последние слова ретроспективно выводят читателя на воспоминание о песне Александры Пахмутовой и Николая Добронравова о первом человеке, совершившем космический полет, – ведь это Юрий Гагарин сказал: «Поехали!»; это его улыбка, улыбка первого космического «ямщика» озарила когда-то всю планету.

Начало второго стихотворения отмечено мотивом любимого цвета России, и этот цвет – алый. Мотиву любимого цвета продолжает мотивика (опять же традиционная) беспокойной судьбы:

И нам не даром, нам не даром  
на все четыре стороны  
видны и отблески пожаров  
и гулы дальние слышны.  
И дива нет, что наседали,  
ломились в нашу дверь враги [2, с. 174].

России всегда угрожали враги со всех четырех сторон света, утверждает лирический герой, но «не бесполезно!» [2, с. 174] – восклицает он; «не бесполезно», потому что -

У нас, отведавших беды,  
в крови прибавилось железа  
и поубавилось воды... [2, с. 174].

У русского человека всегда «кипела» кровь, когда необходимо было защищать родную землю; и кровь становилась и оставалась алой от такого кипения – «как шелк на знамени страны». Мотив алого цвета, ознаменовавший начало стихотворения, проходит через все произведение и завершает его, когезивно сочетаясь с мотивом-лексемой знамени страны.

Ключевой мотив третьего стихотворения («Твои березы над водою...») рассматриваемой подборки – мотив лица России:

...мне милей стократ  
твое, Россия, молодое  
лицо и твой открытый взгляд.  
Ни злобы, ни высокомерья,  
ни лжи, ни хитрости в нем нет [2, с. 174]

Очевидно, это – так; даже если процитированные строки и воспринимаются некоторыми читателями как пафосные. Это действительно было так; и в Европе на прямой вопрос о том, как определить русского человека, когда он говорит на английском языке, – можно было услышать в ответ: «У вас честные глаза» (автор статьи опирается здесь на личный опыт). По крайней мере, так было до относительно недавнего времени, уже в нынешнем веке. Искренне и открыто смотрят друг на друга «братья», по мнению лирического героя; так смотрят, когда испытывают чувство приязни друг другу и чувство радости встречи. Но, когда-то давно «на поле Куликовом» (вновь ретроспектива) «вся орда» увидела совсем другой взгляд уже сформированной национальной сущности:

И дрогнула орда, роняя  
секиры, копья, топоры... [2, с. 175]  
В конце стихотворения лирический герой обращается к России:  
А у тебя между бровями  
осталась складка с той поры.  
Пускай она тебя не красит...  
Но и в недавние года,  
узнав, сколь правый гнев ужасен,

с твоих просторов восвояси  
бежала новая орда [2, с. 175]

Ключевой для стихотворения мотив лица обогащается, таким образом, сопутствующими коннотациями; и это не только грозный взгляд, но и «правый гнев», а также «новая орда», – ретроспективно-реминисцентно отсылающие читателя к истории Великой Отечественной Войны, активным участником которой был автор стихов С. Викулов.

Последующее, четвертое стихотворение логически словно бы продолжает предыдущее:

Нет, для поборников насилья  
уроки времени не впрок.  
Им и теперь еще Россия –  
большой и лакомый пирог [2, с. 175].

«Они» всегда мечтали откусить от этого пирога кусок побольше, и ныне еще продолжают смотреть на него «с вожделением», гадая о русской душе и способах ее «уесть».

И вспоминают напоследок:  
ломоть,  
что с краешку лежит,  
успел куснуть их давний предок,  
и, значит, им принадлежит [2, с. 176].

Однако – «смешны нам эти притязанья...» Мотивика грозного взгляда тоже плавно перетекает из третьего стихотворения в четвертое, трансформируясь в мотив внимательных и бдительных глаз:

пирог – Россия,  
но с глазами...  
Попробуй лапу протянуть! [2, с. 176].

Так звучит в последней строке четкое предостережение всем «вожделирующим»; а пятое стихотворение продолжает мотивику бдительных и, в то же время, прекрасных глаз:

В глазах России много сини  
озерной  
и голубизны  
небесной...  
В мире нет красивей  
и нет бессоннее страны [2, с. 176].

Вновь всплывает здесь мотив недремлющей бдительной настороженности государства Россия:

Она, великая, ни разу...  
не закрывала оба глаза  
одновременно: ей нельзя! [2, с. 176].

Далее – на основе мотива этих бесконечных пространств и безбрежных просторов возникает переключка с первым стихом «маленькой поэмы» С. Викулова:

Смежив одно устало око,  
когда над ним луна взойдет,  
она немедленно  
широко  
другое к солнцу распахнет [2, с. 176].

Так оригинально и непривычно-нетривиально манифестируется поэтом безграничность пространств страны через преемственность смены суточных фаз и, параллельно, через мотивы небесных светил – ночь-день, луна-солнце. Конец «поэмы» продолжает указанную мотивику, и в конце произведение закольцовывается – читателя возвращает к началу тот же мотив бесконечного пространства, непосредственно связанный с мотивом слепящего солнечного света, а также – когезийно – с мотивикой звенящего утреннего пения птиц:

И от границы до границы,  
через Сибирь, за тот хребет,  
покатят вал звенящий птицы  
за солнцем вслед, за солнцем вслед ... [2, с. 176].

Таков многозначительный финал этой «маленькой поэмы» (определение мое – Г.К.) В данной работе мы предприняли попытку рассмотреть весь комплекс мотивов произведения Сергея Викулова «Россия». Этот взаимосвязанный кластер включает мотивы бесконечности пространств и любимого цвета, мотивы лица и глаз, взгляда (как его, лица, важной составляющей), мотивы враждебной орды и бдительной настороженности и др. Что касается главной темы – очевидно, что она задана самим названием стихотворения, и все рассмотренные мотивы «работают» здесь на эту главную тему, подчеркивая ее глубокий смысл и усиливая эффект воздействия на реципиента. Ф.М. Достоевский воспринимал любую поэму вообще, как «самородный драгоценный камень, алмаз в душе поэта, совсем готовый, во всей своей сущности» [4, с. 39]. Читая произведение «Россия» С. Викулова, убеждаемся в справедливости такого восприятия.

В работе не уделялось особое внимание специфике оформления стихотворной строфы у С. Викулова, но это не являлось задачей автора статьи в данном случае.

### *Список литературы*

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высшая школа, 1989. – 406 с.
2. Викулов С.В. Выходы. Стихи / С.В. Викулов. – М.: Советский писатель, 1982. – 272 с.
3. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: очерки русской литературы XX века / Б.М. Гаспаров. – М.: Наука. Восточная литература, 1994. – 304 с.
4. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. / Ф.М. Достоевский. – В 30 т. Т. 29. Кн. 1– Л.: Наука: Ленинградское отделение, 1972–1990.
5. Коптева Г.Г. Маленькая поэма Василия Федорова «Гамлет в совхозе» как лирический нарратив / Г.Г. Коптева // Российский лингвистический бюллетень. – 2022. – №7 (35).