

Краснова Светлана Геннадьевна

воспитатель

Владимирова Виола Владимировна

воспитатель

Софронова Екатерина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №125 «Дубок» ОВ с приоритетным осуществлением

деятельности по познавательно-речевому развитию детей»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА
ПО КАРТИНЕ «ОСЕНЬ» ЧУВАШСКОГО ХУДОЖНИКА ДАНИЛОВА**

А.В. С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНОЛОГИИ

Т.А. СИДОРЧУК «ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

ДОШКОЛЬНИКОВ» (ЧУВАШСКОЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Аннотация: фГОС нацеливает на создание благоприятных условий для развития речи дошкольников: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества [1]. В настоящее время развитие речи детей дошкольного возраста рассматривается не только как основа развития у них навыков связно высказывать свои мысли, но и умение построить диалог, составить рассказ на заданную или интересную для ребенка тему. Для успешного освоения программы детского сада, на пороге школы, у ребенка должны быть сформированы навыки связного рассказывания, умение строить диалог и высказывать свои мысли. Для эффективного развития речи у детей в своей работе мы используем технологию Т.А. Сидорчук. Эта технология помогает педагогу в обучении детей дошкольного возраста творческому рассказыванию.

Ключевые слова: развитие речи, ТРИЗ-технология.

Данная технология подразумевает собой обучение двум типам рассказывания по картине.

1. Описательные рассказы об объектах и их смысловых взаимосвязях.
2. Творческое рассказывание по картине (т.е. фантазирование).

В основе данной технологии лежит игра – фантазия не только с изображенным на картине объектом, но и с целой картиной.

Новизна этой методики заключается в том, что при использовании методов обучения рассказыванию по картине появляется гарантированный результат. У детей формируется умение составлять творческий рассказ по картине на фоне устойчивого интереса.

Составление рассказа по картине помогает продолжить работу над лексическим материалом. Новые слова уточняются, запоминаются уже не путём механического запоминания, а в процессе активного использования их в речи, в разных грамматических формах и связях. Обучение творческому рассказыванию помогает развитию воображения детей, умения предвидеть развитие сюжета действия персонажей, даёт возможность составления коротких рассказов первоначально по отдельным фрагментам, что облегчает детям последующее составление связного рассказа по всей картине. Эта технология обучения творческому рассказыванию проста, доступна. Если проводить работу в системе, то можно добиться хороших результатов в развитии связной речи, высших психических функций.

Методика состоит из нескольких этапов [2].

1. Рассматривание картины «Осень» на мольберте чувашского художника Данилова Анатолия Васильевича. В гости приходит волшебник «Я вижу». И приносит с собой волшебную трубу. Через волшебную трубу на картине можно увидеть отдельные предметы. Нужно посмотреть в трубу, найти только один предмет, назвать его. Найденную нужно выкладывать на мольберте.

Игра «Подзорная труба». Труба передаётся от одного ребёнка к другому. Ребенок находит один предмет и называет его. Воспитатель фиксирует предмет

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

на мольберте, после ребёнок передаёт трубу другому ребёнку. Педагог напоминает быть внимательными, слушать друг друга и не повторяться.

Игра «Ищу друзей».

Разобрали картину на отдельные предметы. А теперь пора соединить их в единое целое. А в этом нам помогает волшебник «Соедини».

Как же он это делает? Соединяю две картиночки, связанные между собой.

Появление других волшебников. Вхождение в картину.

Они появляются друг за другом на экране под волшебную музыку. Появляется волшебник «Я слышу». Этот волшебник оживляет картину. Картина ожила, и в ней много звуков. Дети рассказывают, какие звуки они слышат в картине.

Появляется на экране ещё один волшебник под волшебную музыку «Я ощущаю лицом и руками». Картину можно не только услышать, но и мысленно потрогать руками. Что можно потрогать в картине? Что вы почувствовали? Дети отвечают.

Под волшебную музыку появляется следующий волшебник. Его зовут «Отставай-забегай». С ним мы можем представить, что было раньше, а что будет потом. Предлагаю подумать, представить и рассказать, что было до, а что будет после? Дети рассказывают.

Появляется следующий волшебник «Я составляю рассказ» предлагает составить рассказ по картине. Дети по одному выходят и составляют рассказ по картине.

Волшебники хвалят. Но им пора возвращаться в своё волшебное царство. Ребята благодарят волшебников за то, что они пришли к ним в гости, играли с ними и прощаются. Волшебники уходят так же под волшебный звук.

И мы надеемся, что вся наша работа поможет детям социализироваться в современном обществе.

Результат работы с детьми.

В самом начале детям было сложно составлять рассказы по картине.

Рассказ детей был из 2–3 предложений, очень быстро заканчивались слова и казалось, что рассказывать больше не о чем, но волшебники научили составлять интересные рассказы. С помощью волшебников дети поняли, что любой предмет на картине имеет запах, вкус, его можно потрогать и рассказать об этом. А ещё каждый предмет или объект умеет путешествовать во времени. И можно придумать, что происходило с ним до того, как он попал в картину и, что будет происходить потом. Дети очень рады, что познакомились с этими волшебниками и подзорной трубой, потому что составлять рассказы по картине стало намного легче.

Работа с педагогами и родителями.

Параллельно проводим онлайн-консультации, мастер-классы с родителями, педагогами.

С родителями и с педагогами провели консультации на темы: «Картина без запинки», «Роль методики «Картина без запинки» в развитии речи детей ДОУ», «Учимся составлять связный рассказ по методике «Картина без запинки», «Технология ТРИЗ, как средство развития речевой творческой деятельности детей ДОУ», «Волшебник Дели давай», «Знакомство с волшебниками: «Я слышу», «Я ощущаю лицом и руками», «Я ощущаю запахи», «Отставай-забегай».

Провели мастер-класс с родителями и педагогами на темы: «Волшебник Дели-давай и подзорная труба», «Изготовим волшебника Дели – давай своими руками», «Сделаем подзорную трубу», «Рассказ по картине Данилова А.В. «Осень», «Игра с подзорной трубой: перечисли объекты на картине».

Родители были в восторге от этой методики и решили в дальнейшем совместно с воспитателем работать и развивать речь ребёнка.

В процессе мастер-класса педагоги обучились конкретным навыкам в работе с детьми по составлению рассказа по картине.

Проводя такие мастер-классы, консультации с педагогами:

– повышается педагогическое мастерство воспитателей;

- повышается творческий потенциал и уровень методической готовности к инновационной деятельности;
- накапливается научно-практический материал, методы, приёмы и технологии для развития речи и способностей детей дошкольного возраста.

Думаем, что эти методы и приемы обучения дошкольников творческому рассказыванию по картине пригодятся педагогам в работе. Данная работа сложна для детей и педагогов, а значит, требует от нас творческого подхода в преподнесении материала.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155.
2. Сидорчук Т.А. Технология развития связной речи дошкольников: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. – 2004.
3. Сидорчук Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине: пособие для педагогов дет. дошк. учреждений / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова.
4. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников / Т.А. Сидорчук.
5. Сидорчук Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников / Т.А. Сидорчук, Э.Э. Байрамова.