

Арсентьева Светлана Анатольевна

учитель

МАОУ «Яндобинская СОШ»

с. Яндоба, Чувашская Республика

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)

Аннотация: в статье рассматривается использование кейс-технологий на уроках литературы. На примере анализа образа Пугачева из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» показано, как можно использовать эту технологию для активной самостоятельной деятельности учащихся, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Ключевые слова: кейс-метод, проблемная ситуация, мыслительная деятельность, критическое мышление, точка зрения, «Капитанская дочка», Емельян Пугачев, противоречивый образ.

Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. В обучении с применением кейс-метода зона ближайшего развития учащихся расширяется до области проблемных ситуаций – области, при которой переход от незнания к знанию перестает быть для обучающихся основным, он становится естественным звеном, зоной его активного развития. На уроках литературы эта методика позволяет развивать навыки анализа художественных произведений, также помогает активно развивать критическое мышление обучающихся.

Разрабатываемая для реализации в учебном процессе модель конкретной ситуации предполагает актуализацию того комплекса знаний, который необхо-

димо применить для ее успешного разрешения. Это активизирует заинтересованность учащихся в накоплении соответствующих знаний, поскольку обнаруживает их востребованность. Кроме того, в процессе разрешения предлагаемой ситуации выявляются различные точки зрения на нее. Многообразие высказываемых мнений способствует выработке критического взгляда на собственные представления о мире, на позицию других участников, формирует культуру взаимодействия, признания правоты, превосходства или паритетности предлагаемых решений, одновременно развивает умение отстаивать свою точку зрения.

Рассмотрим возможность применения кейс-метода при изучении романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Урок предваряет беседа с обучающимися следующего характера:

- Назовите главных героев романа Пушкина «Капитанская дочка» (Петр Гринев, Емельян Пугачев, Маша Миронова).
- Кого бы вы назвали самым противоречивым героем романа? Почему? (Емельяна Пугачева, потому что вокруг данного персонажа разворачиваются основные события в романе, именно он воплощает в себе противоречивые характеристики.)

Наш главный вопрос сегодняшнего урока – Кто же такой Пугачёв – жестокий злодей или незаурядная личность? (создание проблемной ситуации)

Учитель:

- Взгляд на предводителя крестьянского восстания действительно противоречив: одни видели в нем смельчака, бросившего вызов Екатерине II; другие – умного, проницательного человека.

Посмотрим на Пугачева глазами Пушкина, который, изображая Пугачевское восстание в повести «Капитанская дочка», пытался не только понять и объяснить мотивы его поступков, но и указать путь, по которому надо идти, чтобы выбраться из «бурана» истории, из этой «мглы», среди которой «дороги нет».

2 <https://phsreda.com>

Итак, какими противоречивыми чертами характера обладал Пугачев? Докажите это примерами из текста романа.

<i>Жестокость, беспощадность</i> По приказу Пугачева были казнены капитан Миронов, его жена Василиса Егоровна, Иван Игнатьевич, офицеры Белогорской крепости. Речь Пугачева наполнена угрозами: А) «Унять старую ведьму!» Б) «...с тебя живого велю шкуру содрать» В) О Швабрине: «Я его повешу!»	<i>Милосердие</i> А) вывел к постоялому двору Гринева и Савельича Б) освободил Машу «Кто из моих людей смеет обижать сироту? Он узнает...как обижать народ» В) помиловал Гринева «...казнить так казнить, жаловать так жаловать»
<i>Честолюбие, властолюбие</i> «я воюю хоть куда...сорок енералов убиты...четыре армии взяты полон»; «прусский король мог бы со мной потянаться?»; «Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою»;	<i>Широта души, щедрость</i> «возьми свою красавицу; вези ее куда хочешь» «так ли тебя пожалую, когда получу свое государство»; «я тебя пожалую в фельдъегери и князья»;

Учитель:

– Можно ли охарактеризовать Пугачева однобоко? Сказать о нем: это положительный или отрицательный герой?

Ответы обучающихся:

– Невозможно прямо сказать об этом, потому что он обладал и положительными чертами: умением помнить добро (это проявляется во взаимоотношениях с Петром Гриневым), лидерскими качествами (сумел завоевать симпатию крестьян и казаков, повести за собой), ценит честность и искренность (Пугачёв помогает Гринёву, который честно отвечает на все вопросы Пугачева, сохранив при этом верность присяге и в то же время наказывает Швабрина за безнравственный поступок).

– Также много в нем отрицательного: он погубил много невинных людей для достижения своих целей (казнил капитана Миронова, Василису Егоровну, офицеров Белогорской крепости), жестокость и безжалостность в отношении людей, которых считал врагами (он, не задумываясь, приказывает казнить всех, кто отказывается ему подчиняться).

Учитель:

– А как же относится сам А.С. Пушкин к своему герою?

Ответы обучающихся:

– Во-первых, автор к своему герою относится с симпатией, как к человеку, выросшему в народе, разделяющему его страдания. Но в тоже время он осуждает жестокость, насилие, тем самым подчеркивая, что невозможно построить справедливое социальное общество через жертвы, кровь и бунт. Пушкин не даёт однозначной оценки восстанию, показывает как трагические, так и героические стороны крестьянской борьбы. Через образ Пугачёва писатель отражает сложность социальных конфликтов, существовавших в России того времени.

Учитель:

– Итак, мы увидели, что Пугачёв близок к народу. Но в то же время его образ до сих пор вызывает много споров и вопросов. Однозначно его охарактеризовать невозможно.

Список литературы

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / В.Я. Коровина. – 7-е изд. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2019. – 399 с.
2. Макогоненко Г.П. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина / Г.П. Макогоненко. – М., 1977. – 190 с.