

Ханмухаметов Зарет Ильясович

студент

Научный руководитель

Острикова Ирина Николаевна

старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ О.А. АПРАКСИНОЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается музыкально-педагогическое наследие О.А. Апраксиной – одной из ключевых фигур в развитии отечественного музыкального образования середины XX века. Автор анализирует вклад педагога в становление методики музыкального воспитания, историко-педагогические исследования русской музыкальной образовательной традиции, а также концепции подготовки творчески мыслящих учителей музыки. Представлены основные направления её деятельности: разработка системных методических рекомендаций для школ и педагогических институтов, осмысление исторического опыта музыкального воспитания и формирование профессионально-методической компетентности будущих педагогов. Показано значение трудов Апраксиной для современной педагогической науки и особенности их актуализации в контексте современных образовательных практик.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкальная педагогика, методика преподавания музыки, история музыкального образования, творческий учитель, педагогическая методология, общеобразовательная школа, подготовка учителя музыки.*

Ольга Александровна Апраксина (1910–1990) занимает значительное место в истории отечественной музыкальной педагогики, её научно-методическое наследие середины XX века существенно повлияло на содержание и направления преподавания музыки в советских общеобразовательных школах и

педагогических вузах. Деятельность Апраксиной отличалась гармоничным сочетанием практического педагогического опыта, глубокого историко-теоретического анализа и системного осмысления задач музыкального образования. Такой подход позволил ей не только занять одно из ключевых мест среди первых исследователей истории русской музыкально-педагогической традиции, но и стать выдающимся методистом, чьи работы долгое время служили ориентиром в подготовке педагогов. Биографические сведения о её учебе в Московской консерватории, преподавательской работе в консерваториях Свердловска и Москвы, а также деятельности в научно-исследовательских институтах педагогики и на кафедре музыкально-педагогического факультета надёжно отражены в специализированных справочниках и современных научных цифровых ресурсах [4].

Ключевая роль Ольги Александровны Апраксиной проявляется в трёх взаимосвязанных направлениях: разработка методики музыкального воспитания для общеобразовательных школ и педагогических институтов; историко-педагогический анализ русской музыкальной образовательной традиции; концепции по подготовке творчески мыслящих учителей музыки с акцентом на профессионально-методическую компетентность. В своём фундаментальном труде «Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе», а затем в многочисленных учебных пособиях и статьях она последовательно освещала вопросы музыкального образования как цельной педагогической системы. При этом музыкально-эстетические, эмоционально-воспитательные и образовательные аспекты неизменно рассматривались ею как взаимосвязанные элементы. Данная системность была подтверждена опытом исторических исследований и результатами её собственных экспериментальных наблюдений, проводимых в условиях школьной практики [1].

Методологическая позиция Апраксиной характеризуется стремлением к интеграции теоретических и практических аспектов музыкального воспитания. В её педагогических концепциях отчетливо прослеживается стремление предложить учителю, независимо от его опыта, не просто набор готовых упражнений, а целостную систему методических ориентиров. Она уделяла внимание вопросам

планирования учебного года, организации музыкально-воспитательного процесса в каждом классе, выбору наиболее эффективных форм внеклассной работы, а также использованию таких ресурсов, как фольклор, детское творчество и массовые воспитательные мероприятия. Такой подход оказался особенно актуальным в послевоенные десятилетия, когда образовательной системе была поставлена задача обеспечить массовую и качественную музыкальную просветительскую работу с молодёжью. Апраксина подчёркивала значимость непрерывности и системности в формировании музыкальных представлений, развитии слуха, ритма и творческих способностей. Её методические разработки, будучи прагматичными и конкретными, в то же время основывались на глубоком теоретическом анализе музыкальных процессов [2].

Историко-педагогические исследования Апраксиной составляют важный раздел её научного наследия. Особый интерес вызывает её попытка реконструировать традиции дореволюционного и советского музыкального воспитания, а также проследить динамику их развития и взаимосвязь. Эти исследования не были просто ретроспективным анализом – напротив, Апраксина использовала историко-педагогический подход для выявления устойчивых эстетических и образовательных принципов, которые могли быть адаптированы к современным требованиям школьного музыкального образования. Благодаря такому подходу её монографии и статьи стали значимыми источниками для дальнейших исследований в области истории музыкальной педагогики, а также заложили основу для интеграции исторического компонента в подготовку педагогов-музыкантов.

Концепция подготовки «творческого учителя», которой Апраксина уделяла большое внимание, заслуживает отдельного рассмотрения. Она трактовала творческую компетентность педагога как синтез профессионального мастерства, методической гибкости и способности стимулировать креативную деятельность учащихся. В её трудах подчёркивалась необходимость формирования у будущих учителей таких качеств, как умение наблюдать, анализировать и обобщать педагогический опыт, а также навыки планирования экспериментальной работы и оценки её результатов. Для развития творческого потенциала педагогов

Апраксина предлагала конкретные методы, включая проведение педагогических экспериментов, организацию творческих лабораторий и регулярное рефлексивное осмысление собственной практики. Эти идеи оказались близки последующим направлениям педагогического образования, ориентированным на развитие рефлексивных и исследовательских компетенций у студентов-педагогов.

Практическое значение методических разработок Апраксиной подтверждается их активным использованием как в системе подготовки педагогов, так и в школьной практике. Её учебные пособия – востребованные в образовательных учреждениях материалы – содержали подробные методические рекомендации и готовые конспекты уроков, что способствовало их быстрой интеграции в массовую образовательную деятельность. Особенно значимой была работа Апраксиной в послевоенные годы, когда требовалось обновление программ и масштабная переподготовка учителей. Её методические труды выполняли роль как практического руководства, так и опоры для формирования новых образовательных подходов. Кроме того, Апраксина уделяла особое внимание эстетическому и гуманитарному аспектам музыкального воспитания. Музыка рассматривалась ею не только как способ приобщения к искусству, но и как средство нравственного и эмоционального становления личности [2].

Современный анализ наследия Апраксиной учитывает как её сильные стороны, так и ограничения, связанные с историческим контекстом. Среди достоинств выделяются системный подход, практическая направленность, успешная интеграция историко-теоретических знаний и методики, а также акцент на развитии творческой подготовки учителей. Однако исследователям приходится принимать во внимание идеологическую обусловленность ряда положений советской педагогики середины XX века и необходимость обновления её методов с учётом достижений современной науки – психологии развития, музыкальной когнитивики и новых технологий обучения. Тем не менее историко-методические разработки Апраксиной продолжают оставаться ценным ориентиром: многие её идеи об организации учебного процесса и стимулировании музыкальной активности учащихся остаются актуальными по сей день.

Одним из приоритетных направлений дальнейшего изучения наследия О.А. Апраксиной становится анализ её методологических подходов в контексте современных образовательных практик. В частности, актуален вопрос о том, каким образом разработанные её принципы могут быть интегрированы в цифровые образовательные среды, адаптированы для реализации в условиях смешанного обучения, а также какие аспекты её концепций сохраняют универсальную значимость и какие требуют пересмотра с учётом современных образовательных реалий. Исследования, посвящённые преемственности различных методологических школ и истории музыкального образования, регулярно обращаются к трудам Апраксиной как к каноническому источнику, предлагающему как историческую перспективу, так и методическую глубину. В этом контексте особую ценность представляют работы современных исследователей, занимающихся реконструкцией её жизни и творчества, а также переиздания её основных трудов с аналитическими комментариями. Последние способствуют уточнению её идей в свете актуальных научных парадигм [3].

В заключение следует отметить, что музыкально-педагогическое наследие О.А. Апраксиной представляет собой важный вклад в развитие отечественной музыкальной педагогики. Её труды органично сочетали практическую методическую применимость с глубокой теоретической базой, что обеспечило их длительное влияние как на подготовку преподавателей музыки, так и на формирование системы музыкального воспитания в образовательных учреждениях. Апраксина разработала теоретические основы и практические механизмы, направленные на развитие музыкальной культуры учащихся и подготовку педагогов с творческим подходом к профессии. Эти идеи продолжают оставаться ценным ресурсом для исследователей и педагогов, занимающихся современным переосмыслением музыкального образования. Анализ и актуализация её наследия в свете современных научных исследований и образовательных вызовов остаются насущной задачей для современной педагогической науки.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе / О.А. Апраксина. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1948. – 146 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
3. Адищев В.И. О.А. Апраксина: становление музыканта и педагога / В.И. Адищев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43854939> (дата обращения: 02.12.2025).
4. Апраксина Ольга Александровна: материалы биографические [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mpgu.su/scientists/apraksina-olga-aleksandrovna/> (дата обращения: 02.12.2025).
5. Апраксина Ольга Александровна // Педагогическая энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedagogicheskaya.academic.ru/2089/АПРАКСИНА_Ольга_Александровна (дата обращения: 02.12.2025).