

**Зинурова Гузель Миннехаеровна**

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет

им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

*Аннотация: в статье рассмотрены вопросы развития творческого мышления дошкольников средствами арт-терапии. Представлены результаты экспериментального исследования.*

*Ключевые слова: творческое мышление, креативность, развитие, арт-терапия, дети дошкольного возраста.*

*Актуальность исследования.* Рост требований к креативности и адаптивности в современном мире. Важность дошкольного возраста как сензитивного периода для развития творческого мышления. Арт-терапия как безопасный, естественный для ребенка метод, сочетающий терапию, развитие и диагностику. Недостаточное использование потенциала арт-терапии в образовательных, а не только коррекционных целях в ДОУ.

На сегодняшний день понятие «творческое мышление» является одним из важнейших составляющих личностного развития детей. Творческое мышление позволяет личности стать полноценным гражданином своей страны, находить ответы на различные вопросы, быть мобильными к постоянно меняющимся социальным условиям. Творческое мышление позволяет преобразовывать мир, создавать разнообразные оригинальные идеи, предметы или явления. В этом свете особую значимость приобретает продуктивность применения интерактивных методов обучения в начальной школе [15].

В современных условиях образования недостаточное внимание уделяется развитию творческого мышления. Большинство педагогов направлены на раз-

вление интеллектуальных способностей, в свою очередь, творческое мышление позволяет развивать у детей способность рассматривать одну проблемную ситуацию с различных сторон, что позволяет найти правильный способ ее решения. Развитие творческого мышления зависит от средств и методов обучения, в частности от личности педагогов и их профессиональной компетенции [2].

Одним из эффективных методов работы с детьми дошкольного возраста является арт-терапия. Арт-терапия создает условия, отличающиеся от повседневной жизни, в которых каждый ребенок может раскрыть свой потенциал и творческие способности [13]. Анализ источников литературы позволяет выделить развивающие и корректирующие стороны арт-терапии: создание положительной и благоприятной атмосферы; актуализация реальных проблем; возможность проецировать различные чувства и эмоции; развивать контроль и самоконтроль; дает возможность творческой самореализации, развитие творческого воображения; способствует повышению уровня адаптации к новым социальным условиям; способствует коррекции различных отклонений и нарушений личностного развития [10].

Многие приемы арт-терапии стали арт-педагогическими, так как направлены на решение педагогических задач [16]. У детей дошкольного возраста воображение развивается активно, и рисование является одним из наиболее доступных и интересных способов его стимуляции [3].

Экспериментальное исследование было направлено на изучение эффективности арт-терапии в процессе развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе дошкольного учреждения, в котором были задействованы 50 детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о низких показателях уровня развития творческого мышления у детей обеих исследуемых групп. У большинства исследуемых детей рисунки не отличаются сво-

---

ей необычностью. В основном дети опирались на предшествующий опыт: на то, что видели и слышали. Дети боялись открыться, сделать что-то неправильно. Прежде чем, что-то сделать они долго думали, ориентировались на товарищей или воспитателя. Данные констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о необходимости организации целенаправленной работы по развитию воображения детей в рамках дошкольной образовательной организации [14]. В основном, дети свои поделки создали из небольшого количества деталей (2–3). Их работы не отличаются оригинальностью, выразительностью и эмоциональной насыщенностью. Кроме того, дети с низкими показателями не смогли выполнить задание за отведенное время.

На формирующем этапе был разработан план развития творческого мышления с использованием арт-терапии. Данная работа основывалась на исследованиях констатирующего этапа эксперимента. Развивающая работа проводилась с детьми экспериментальной группы, с детьми контрольной группа работа проводилась в соответствии с планом воспитателя. Занятия проводились 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 20 минут. Организуя занятия, мы старались соблюдать переход от простого к сложному.

В работе были использованы следующие приемы арт-терапии: сюжетное рисование, лепка, игры-драматизации, конструирование по творческому замыслу, обыгрывание рисунков и поделок. Эффективность занятия достигается на основе создания комфортных условий для каждого ребенка. Арт-терапия позволяет преодолеть апатию и безынициативность, сформировать активную жизненную позицию.

С целью проверки результативности проведенной работы нами был проведен контрольный эксперимент. Для получения достоверной и полной информации о произошедших изменениях после формирующего эксперимента мы применили диагностические методики, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента. В экспериментальной группе высокий уровень воображения повысился до 20%, средний уровень повысился до 54%, низкий уровень снизил-

ся до 26%. В контрольной группе произошли не значительные изменения. В экспериментальной группе высокий уровень воображения повысился до 14%, средний уровень повысился до 46%, низкий уровень снизился до 40%. В экспериментальной группе высокий уровень творческой фантазии повысился до 26%, средний уровень повысился до 60%, низкий уровень снизился до 14%.

В результате проведения контрольного эксперимента нами были получены положительные результаты. Анализируя полученные результаты повторной диагностики, установили, что у детей экспериментальной группы показатели развития творческого мышления выросли. Вторичная диагностика показала, что в экспериментальной группе показатели повысились, ответы детей стали более конструктивными. На основе анализа результатов контрольной группы можно сказать, что развивать творческое мышление под целенаправленным обучением. Дети экспериментальной группы стали уверенными, что является, несомненно, позитивным в процессе развития детей. Арт-терапия способствует формированию творческой личности, стремящейся создавать новое и совершенствовать имеющиеся предметы, создавать прекрасное и стремиться к нему.

### ***Список литературы***

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М., 2019. – 236 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М., 2019. – 245 с.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М., 2022. – 365 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 2017. – 389 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М., 2018. – 70 с.

6. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М., 2020. – 256с.
7. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2021. – 304 с.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2024.
9. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие / Ю.Е. Калугин. – Челябинск, 2019. – 396 с.
10. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 128 с.
11. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Академия, 2018. – 336 с.
12. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 2017. – 246 с.
13. Ружин Д.О. Использование арт-терапии для повышения мотивации и интереса к обучению студентов иностранным языкам / Д.О. Ружин, Г.Р. Ситдикова, Ф.С. Аиткулова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 124–126. – EDN ZXFXTH.
14. Хакимова Л.Э. Роль воображения в творческой деятельности младших школьников / Л.Э. Хакимова, Ф.А. Саглам // Тенденции и закономерности развития современного российского общества: экономика, политика, социально-культурная и правовая сферы: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чистополь, 20 апреля 2017 года). – Чистополь: Познание, 2017. – С. 126–127. – EDN ZREZVR.

15. Ханмурзина Р.Р. Продуктивность применения интерактивных методов обучения в начальной школе как средство реализации ФГОС НОО / Р.Р. Ханмурзина, Ф.А. Саглам // Педагогическое образование и наука. – 2018. – №5. – С. 48–50. – EDN PNABUZ.

16. Эсмурзиева З.М. Использование арт-педагогических практик в обучении иностранному языку / З.М. Эсмурзиева, Г.Р. Ситдикова, Ф.С. Аиткулова // Современное образование: инновации, вызовы и решения: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Киселевск, 29 октября 2025 года). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 84–87. – EDN LNWHAХ.