

Целищева Зухра Абдурашидовна

канд. культурологии, доцент

Шутко Арина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартровский государственный университет»

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский Автономный округ – Югра АО

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО ГОРОДА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос хореографического ансамбля как эффективной формы межкультурного диалога молодежи в условиях северного города. Актуальность исследования обусловлена многонациональным составом населения северных регионов Российской Федерации и необходимостью формирования устойчивых толерантных практик взаимодействия в молодежной среде. На примере деятельности народного хореографического ансамбля «Кавказ» города Нижневартовска анализируется потенциал танцевального искусства как средства культурной интеграции, социальной адаптации и развития межкультурной коммуникации.*

***Ключевые слова:** межкультурный диалог, хореографический ансамбль, молодёжь, северный город, Нижневартовск, ХМАО-Югра, народное творчество, культурная интеграция.*

В современных условиях развития многонационального российского общества особую актуальность приобретает проблема межкультурного диалога, особенно в молодежной среде [1]. Глобализационные процессы, миграционная мобильность населения и социально-экономическая специфика северных регионов формируют сложное социокультурное пространство, в котором возрастает значение эффективных форм межкультурного взаимодействия. Молодёжь как наиболее динамичная и социально активная группа населения выступает клю-

чевым субъектом данных процессов, что обуславливает необходимость поиска результативных форм организации ее культурной и социальной активности.

Одной из таких форм является художественно-творческая деятельность, в частности хореографическое искусство [1]. Танец представляет собой универсальный язык культуры, основанный на невербальной коммуникации и эмоционально-образном воздействии. Его использование позволяет преодолевать языковые и культурные барьеры, формируя пространство взаимопонимания и сотрудничества между представителями различных этнических групп. В условиях многонационального общества хореографический ансамбль может рассматриваться не только как форма досуга, но и как социальный институт, выполняющий воспитательные, интеграционные и коммуникативные функции в молодежной среде.

Особое значение проблема межкультурного диалога приобретает в условиях северных городов, отличающихся высоким уровнем этнокультурного разнообразия [2]. Город Нижневартовск является одним из крупнейших промышленных центров Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и характеризуется многонациональным составом населения. По данным официальной статистики в Нижневартовске и Нижневартовском районе проживают представители более 60 национальностей. Такая социокультурная ситуация требует целенаправленного развития форм межкультурного взаимодействия, ориентированных прежде всего на молодежь. Национальный состав населения, согласно последней переписи населения представлен в таблице 1.

Таблица 1

Национальный состав населения Нижневартовска 2025 г.

Русские – 189 120 тысяч человек	68.11%
Татары – 21 131 тысяч человек	7.61%
Украинцы – 17 743 тысяч человек	6.39%
Башкиры – 6 886 тысяч человек	2.48%
Азербайджанцы – 5 054 тысяч человек	1.82%
Ханты – 3 693 тысячи человека	1.33%
другие национальности (менее 0,5% каждая) – 34 042 тысячи человек	12.26%

Хореографическое искусство в данном контексте выступает эффективным инструментом межкультурной коммуникации. Танец способствует трансляции культурных традиций, норм и ценностей различных народов, формируя уважительное отношение к культурному многообразию. В отличие от вербальных форм общения, хореография воздействует на эмоционально-чувственную сферу личности, что способствует более глубокому восприятию иной культуры и снижению межкультурных барьеров. Участие в хореографическом ансамбле предполагает совместную деятельность, основанную на дисциплине, ответственности и взаимном уважении, что особенно важно для молодежной среды.

Показательным примером реализации межкультурного диалога через хореографическое искусство является деятельность народного хореографического ансамбля «Кавказ» города Нижневартовска. Ансамбль был основан в 1999 году на базе Нижневартовского государственного университета и на протяжении многих лет является значимым элементом культурной жизни города. Основателем и художественным руководителем коллектива является заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Ибрагим Мутелимович Ибрагимов, в прошлом артист академического ансамбля танца Дагестана «Лезгинка». Профессиональный уровень руководства и ориентация на сохранение традиций народной хореографии обеспечили ансамблю устойчивое развитие и признание.

Состав ансамбля «Кавказ» носит интернациональный характер, что усиливает его межкультурный потенциал. В коллективе занимаются представители различных национальностей: народы Дагестана, ингуши, чеченцы, азербайджанцы, русские, татары и башкиры. Ансамбль включает детскую и взрослую группы, что способствует вовлечению молодежи разных возрастных категорий в культурно-творческую деятельность и формированию преемственности традиций. Совместные выступления участников разных возрастов способствуют укреплению коллективной идентичности и развитию навыков межкультурного взаимодействия.

Репертуар ансамбля основан на народных танцах народов Кавказа, отличающихся высокой эмоциональностью, динамикой и символическим содержанием. Освоение данных танцев требует от участников не только физической подготовки, но и понимания культурного контекста, истории и традиций соответствующих народов. В процессе репетиционной и концертной деятельности участники ансамбля расширяют свой культурный кругозор, формируют уважительное отношение к традициям других народов и развивают навыки межкультурной коммуникации.

В рамках исследования был проведен социологический опрос среди 50 участников народного хореографического ансамбля «Кавказ» в возрасте от 14 до 35 лет. Полученные результаты свидетельствуют о том, что основными мотивами участия в ансамбле являются интерес к танцевальному искусству, стремление к самореализации, желание приобщиться к культуре других народов и потребность в межличностном общении. Большинство респондентов отметили, что участие в ансамбле способствует развитию толерантности, улучшению коммуникативных навыков и формированию позитивного отношения к представителям иных национальностей [3].



Рис. 1. Мотивы участия молодёжи в хореографическом ансамбле «Кавказ»

Таким образом, хореографическое искусство – эффективный инструмент межкультурного взаимодействия в многонациональном северном городе. На примере Нижневартовска и ансамбля «Кавказ» видно, что танец служит универсальным средством диалога, особенно среди молодёжи, и способствует укреплению межнационального согласия. Развитие хореографических коллективов – перспективное направление для формирования толерантной межэтнической среды.

Список литературы

1. Федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации» от 30.12.2020 №489-ФЗ (ред. от 30.12.2024).
2. Асмолов А.Г. Психология личности в культурно-историческом контексте / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://asmolovpsy.ru/wp-content/uploads/2022/11/asm_all.pdf (дата обращения: 12.12.2025).
3. Кон И.С. Социология личности / И.С. Кон. – М.: Академический проект, 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://terra.ucoz.ae/> (дата обращения: 12.12.2025).
4. Целищева З.А. Профилактика идеологии экстремизма и терроризма в молодежной среде в городе Нижневартовске / З.А. Целищева // Социально-экономические процессы современного общества (к 80-летию Льва Пантелеймоновича Куракова): материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 марта 2023 г.). – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 210–212. EDN IRWEMJ
5. Социальные практики молодежи в современном российском обществе: новые модели и вызовы: монография / З.А. Целищева, С.В. Каипбекова, М.В. Думинская [и др.]. – Нижневартовск: Нижневарт. гос. ун-т, 2024. – 184 с. EDN IVMEYO

6. Целищева З.А. Проектный подход в организации и проведении мероприятий патриотической направленности в ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет» / З.А. Целищева, М.А. Севзиханова // Цифровизация в системе образования: передовой опыт и практика внедрения: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, 18–19 апр. 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 260–262. EDN IDNCXM