

Кузнецова Наталья Алексеевна

канд. пед. наук, директор

Тимофеева Татьяна Анатольевна

заместитель директора

Крылова Светлана Александровна

учитель

Николаева Лариса Павловна

учитель

МБОУ «СОШ №62 с УИОП им. академика РАО Г.Н. Волкова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

«РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ: И ТЫЛ БЫЛ ФРОНТОМ» В ЧУВАШСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ

***Аннотация:** в статье представлены цели, задачи и ход внеклассного мероприятия, направленного на патриотическое воспитание школьников. Приведен перечень УУД, формируемых на внеклассном мероприятии.*

***Ключевые слова:** фронтовые треугольные письма, фронтовые прямоугольные письма, иммерсивный спектакль.*

Об одном из фронтовых писем мы узнали из стихотворения Владимира Бараева «Чувашской девушке». Поэт писал в коротких промежутках между тяжёлыми боями. Солдат Владимир Бараев получает посылку с шерстяными рукавицами. В рукавице – письмо от незнакомой чувашской девушки. Прочитанное письмо вдохновило солдата на новые подвиги. Он взял перо и написал стихотворение «Чувашской девушке». Это письмо было последним в битве под Сталинградом.

Цель:

воспитание патриотизма обучающихся начальных классов.

Задачи:

1) изучение истории Великой Отечественной войны через архивы библиотеки;

2) организация знакомства со значимостью своей родной земли в истории страны;

3) «олицетворение» героико-патриотических событий, подвигов своего народа через последнее письмо-стихотворение чувашского солдата – поэта, павшего на полях Великой Отечественной войны под Сталинградом.

Методы, формы, педагогические технологии:

- поиск информации в архивах библиотеки;
- олицетворение героев Великой Отечественной войны;
- иммерсивный спектакль.

Перечень УУД, формируемых на внеклассном мероприятии:

- регулятивные: самоорганизация, самоконтроль, контроль своего пути при возникновении трудностей;
- познавательные: умение искать и отбирать нужную информацию, оценивать достоверность, актуальность, интерпретировать результаты;
- коммуникативные – общение, совместная деятельность, умение договариваться, распределять роли, оценивать свой вклад в достижение общего результата.

Иммерсивный спектакль реализует все виды УУД.

Место живого урока – внеклассного мероприятия в теме, разделе, курсе:

внеурочная деятельность, курс «Разговоры о важном», тема: «Россия – страна победителей» ко Дню Героев Отечества.

Ход внеклассного мероприятия:

1. *Введение в проблемную ситуацию.*

- Какой день недели сегодня? (Понедельник.)
- С чего начинаем мы рабочую неделю? (С «Разговоров о важном».)
- Сегодня «Разговоры о важном» продолжим в залах Чувашского Национального Музея.
- Какую торжественную песню мы сегодня исполнили на Разговорах о важном? (Гимн Российской Федерации.)
- Кто автор?

– У Сергея Михалкова есть стихотворение «В Музее Ленина».

В этом здании был музей Владимира Ильича Ленина.

В воскресный день с сестрой моей

Мы вышли со двора.

«Я поведу тебя в музей» –

Сказала мне сестра.

Вот через площадь мы идём

И входим наконец

В большой, красивый, красный дом,

Похожий на дворец

Из зала в зал переходя,

Здесь движется народ.

Вся жизнь Отечества

Перед нами встаёт.

– Отправимся в путешествие во времени и заглянем в любимый музей нашего города, продолжим «Разговоры о важном».

– Музейные экспонаты помогут нам прикоснуться к истории и представить, как жили наши предки. Разные экспонаты дают возможность погрузиться в прошлое.

– Мы находимся в зале Великой Отечественной войны «И тыл был фронтом».

– Оглянитесь, какие экспонаты нас окружают в этом зале? (Землянка, танк, каска, оружие, рукавицы...)

– Пожелтевшие от времени, с потрёпанными краями и выцветшими чернилами, перечитанными не один десяток раз, дорогие сердцу и бережно хранимые листочки... Вот они!

– В них надежда и вера, боль и слёзы, запах пороха и дыма, простые человеческие радости и невзгоды.

– Фронтовые письма...

Прикоснуться к этим живым документам и подлинным свидетельствам Великой Отечественной войны особенно важно и ценно.

– Фронтовые письма времён Великой Отечественной войны летели домой без конвертов.

– Сегодня многие могут удивиться необычной форме этих писем. Но 80 лет назад она никого не удивляла – именно такие письма тогда были самым ценным, что мог принести почтальон, ведь треугольники являлись доброй весточкой с фронта от родного человека.

– Тяжёлое было время, очень мало бумаги было, не было конвертов, марок.

Из геометрии мы знаем, что треугольник намного более жёсткая устойчивая конструкция, чем прямоугольник. Письма меньше мялись, не раскрывались во время транспортировки.

– По форме письма было ясно, какие новости пришли с фронта.

– Самым нежеланным посланием были обычные квадратные письма в конвертах и с почтовыми марками. Это были официальные извещения о том, что солдат погиб или пропал без вести.

– О чём писали солдаты? Как вы думаете?

– В треугольниках таились самые искренние признания в любви и обещания поскорее вернуться домой.

– Важным преимуществом треугольного письма было и то, что оно не требовало клея.

– Впрочем, заклеивать письма всё равно было бесполезно: любое послание вскрывалось и проверялось военной цензурой. Суровая жизнь диктовала жёсткие правила. Письма получались примерно одинаковые.

– Получить письмо на передовой – настоящий праздник для любого солдата. Цену таким посланиям знали все. Они помогали выживать и вести жестокие бои, вселяли надежду и придавали сил.

– Об одном из этих писем мы узнали из стихотворения Владимира Бараева «Чувашской девушке». Поэт писал в коротких промежутках между тяжёлыми боями. Солдат Владимир Бараев получает посылку с шерстяными рукавицами.

В рукавице – письмо от незнакомой чувашской девушки. Прочитанное письмо вдохновило солдата на новые подвиги. Он взял перо и написал стихотворение «Чувашской девушке».

– Этого письма здесь нет, но оно дошло до нас через книгу «Сердце, пробитое пулей». Эта книга находится в архиве Центральной библиотеки города Чебоксары.

2. Иммерсивный спектакль «На привале» о чувашских героях Великой Отечественной войны.

Пролог.

Песня «Баллада о солдате» (музыка Василия Соловьёва-Седого, стихи Михаила Матусовского). Первый куплет.

Сюжет.

Действие первое «Землянка».

Действие второе «В тылу».

Эпилог.

Песня «Баллада о солдате» (музыка Василия Соловьёва – Седого, стихи Михаила Матусовского). Четвёртый куплет.

В. Бараев «Чувашской девушке».

Итак, военная зима

легла в окне заиндевелом,

и лишь начало у письма

всё получаться не хотело.

Оно ходило в стороне:

то появлялось снова рядом

в изломах тени на стене,

то шелестело в тыл снарядом,

то пело тоненько в печи,

то сонным храпом густо висло

и накаляло кирпичи,

и вскачь подстёгивало мысли.

Тогда я начал вдруг с того,
что враг о нас ломает зубы,
что наша армия его
крушит и мнёт, и рубит, –
как в древности, бывало, рать -
плечо к плечу, доспех к доспеху;
что – как ни трудно – умирать
нам нет резона, нам не к спеху,
что мы несём слова любви,
что, победив, придём обратно.
О, Родина! Благослови
на тяжкий бой, на подвиг ратный.
Тогда я снова взял листок
письма, полученного мною
совсем недавно, после боя.
Вот эти восемь милых строк:
«Боец, прими подарок мой –
две шерстяные рукавицы.
Мы ждём тебя живым домой.
Вся родина тобой гордится...
Не дрогнет пусть твоя рука,
которая отводит беды,
громя жестокого врага
и приближая час победы».
О, сверстница! Перечитал
письмо прекрасное я снова...
И словно бы сильнее стал.
Теперь ищу такое слово,
чтоб выразить оно могло
мою мечту – вернуться к Волге,

чтоб в сердце девичье легло
живою памятью надолго.
И так тепло мне от письма,
как будто день стоит погожий!
А ты, холодная зима,
ту теплоту не уничтожишь.
Да, мы пройдем огонь и дым.
У нас и тыл, и фронт надежен.
Мы победим. Мы победим,
а враг своё оружие сложит.
Вздымая боевое знамя,
любимых шепчем имена.
Мы говорим тебе, страна:
«Победе быть! Она – за нами!»

3. Итог внеклассного мероприятия.

Звучит отрывок из стихотворения Вадима Шефнера «Слова».

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу, –
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Список литературы

1. Бараев В. Чувашской девушке / В. Бараев // Сердце, пробитое пулей: сборник. – Чебоксары Чувашское книжное издательство, 1975. – С. 17–18.
2. Баллада о солдате. Поэт М. Матусовский, композитор В.П. Соловьёв-Седой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ol->

cbs.ru/component/content/article/75-pesni-vojny-i-pobedy/1780-ballada-o-soldate
(дата обращения: 24.12.2025).

3. Шефнер В. Слова / В. Шефнер [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://vk.com/wall-206548533_7123 (дата обращения: 24.12.2025).