

Савинова Евгения Владимировна

студентка

Научный руководитель

Меремьянина Александра Ивановна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

***Аннотация:** в статье рассматривается значение музыкально-ритмической деятельности как средства развития слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением слуха. Раскрываются особенности формирования слухового восприятия в условиях сенсорного дефицита, а также педагогические возможности использования музыкально-ритмических упражнений в коррекционно-развивающей работе. Особое внимание уделяется роли ритма, движения и эмоциональной вовлечённости в процессе компенсации нарушенных функций. Представлен краткий анализ практического применения музыкально-ритмической деятельности в работе с детьми дошкольного возраста с нарушением слуха.*

***Ключевые слова:** слуховое восприятие, нарушение слуха, дошкольный возраст, музыкально-ритмическая деятельность, коррекционная работа, развитие.*

Введение

Развитие слухового восприятия является одной из ключевых задач коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушение слуха. Ограниченность или искажение слуховой информации существенно влияет на формирование познавательных процессов, эмоционально-

волевой сферы и коммуникативных навыков ребёнка. В условиях дошкольного возраста своевременная коррекционная помощь приобретает особое значение, так как именно в этот период закладываются основы восприятия окружающего мира и формируются предпосылки успешного обучения в дальнейшем [3, с 66–68].

Музыкально-ритмическая деятельность рассматривается как эффективное средство стимуляции слухового восприятия, поскольку сочетает в себе звук, движение и эмоциональное воздействие. Использование ритма, темпа и повторяющихся музыкальных структур позволяет активизировать компенсаторные механизмы и способствует более осознанному восприятию звуковых стимулов у детей с нарушением слуха. В связи с этим актуальным является изучение значения музыкально-ритмической деятельности в развитии слухового восприятия данной категории детей.

*Особенности развития слухового восприятия у детей дошкольного возраста
с нарушением слуха*

Слуховое восприятие представляет собой сложный психофизиологический процесс, включающий распознавание, различение и осмысление звуковых сигналов. У детей с нарушением слуха данный процесс формируется в условиях ограниченного поступления звуковой информации, что отражается на развитии речи, внимания и памяти [1, с. 34–36].

В дошкольном возрасте слуховое восприятие тесно связано с двигательной и эмоциональной активностью ребёнка. Недостаточность слуховых ощущений приводит к необходимости опоры на другие анализаторы, прежде всего зрительный и кинестетический. В этой связи особую роль приобретают формы деятельности, в которых звук сочетается с движением и наглядными образами [5, с. 52–54].

Нарушение слуха может проявляться в различной степени, что требует индивидуального подхода в организации коррекционной работы. Однако для всех категорий детей характерна потребность в многократном повторении звуковых стимулов и их подкреплении двигательными действиями. Формирование слухового восприятия в таких условиях возможно при использовании методов,

обеспечивающих активное включение ребёнка в процесс восприятия и переработки звуковой информации [6, с. 41–43].

*Музыкально-ритмическая деятельность как средство развития
слухового восприятия*

Музыкально-ритмическая деятельность представляет собой особую форму педагогической работы, включающую выполнение движений в соответствии с музыкальным ритмом, темпом и характером звучания. Для детей с нарушением слуха такая деятельность приобретает коррекционную направленность и способствует развитию слухового внимания и дифференциации звуков [4, с. 18–21].

Ритм является одним из наиболее доступных элементов музыки для восприятия детьми с нарушением слуха, так как он может ощущаться не только слухом, но и через движение и вибрацию. Синхронизация движений с музыкальным ритмом способствует формированию устойчивых слухо-двигательных связей и повышает чувствительность к звуковым сигналам [9, с. 27–29].

Музыкально-ритмические упражнения также оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние детей, повышая мотивацию к участию в коррекционных занятиях. Эмоциональная вовлечённость способствует более активному включению ребёнка в процесс восприятия и обработки звуковой информации, что является важным условием развития слухового восприятия.

*Краткая характеристика практического применения музыкально-
ритмической деятельности*

Практическая работа проводилась в дошкольной группе компенсирующей направленности, включающей детей 5–6 лет с нарушением слуха. Целью практической деятельности являлось развитие слухового восприятия средствами музыкально-ритмических упражнений.

В процессе работы использовались упражнения, направленные на восприятие ритма, темпа и длительности звуков, а также их сочетание с двигательными действиями. Занятия проводились в игровой форме, что способствовало поддержанию интереса и активности детей.

Таблица 1

Примеры музыкально-ритмических упражнений,
используемых в практической работе

Вид упражнения	Цель	Развиваемый компонент
Движения под медленный и быстрый ритм	Различение темпа	Слуховое внимание
Хлопки и шаги под музыку	Синхронизация движений и звука	Слухо-двигательные связи
Реакция на паузы в музыке	Развитие слуховой реакции	Дифференциация звуков

В результате наблюдалось повышение интереса детей к музыкальной деятельности, улучшение способности реагировать на звуковые сигналы и более осознанное восприятие ритмических структур.

Результаты исследования

Анализ результатов практической работы показал, что систематическое использование музыкально-ритмической деятельности оказывает положительное влияние на развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением слуха. В процессе занятий у детей отмечалось повышение интереса к музыкальной деятельности и увеличение активности при выполнении ритмических упражнений [10, с. 15–17].

В ходе наблюдений было зафиксировано улучшение способности детей реагировать на изменение темпа и ритма музыкального сопровождения, а также более осознанное выполнение движений в соответствии со звуковыми сигналами. Дети стали быстрее включаться в предлагаемые задания и демонстрировали устойчивое внимание к музыкальному материалу.

Кроме того, музыкально-ритмическая деятельность способствовала развитию координации движений и формированию положительного эмоционального фона занятий. Полученные результаты свидетельствуют о целесообразности включения музыкально-ритмических упражнений в систему коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушение слуха, как эффективного средства стимулирования слухового восприятия и повышения общей активности детей [8, с. 22–24].

Заключение

Музыкально-ритмическая деятельность является эффективным средством развития слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением слуха [2, с. 96–98]. Сочетание звука, движения и эмоционального воздействия создаёт условия для активизации компенсаторных механизмов и формирования слухо-двигательных связей. Использование музыкально-ритмических упражнений в коррекционно-развивающей работе способствует повышению слухового внимания, развитию восприятия ритма и темпа, а также общей активности детей [7, с. 48–50]. Перспективным направлением дальнейших исследований является расширение практических форм применения музыкально-ритмической деятельности в условиях дошкольных образовательных организаций.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2017. – С. 34–36.
2. Выготский Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2020. – С.96–98.
3. Жукова Н.С. Коррекционная педагогика в дошкольном возрасте / Н.С. Жукова. – М.: Академия, 2020. – С. 66–68.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное воспитание детей / Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 2018. – С. 18–21.
5. Корнев А.Н. Нарушения слуха у детей / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2021. – С. 52–54.
6. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. – М.: Просвещение, 2019. – С. 41–43.
7. Розанова Т.В. Сурдопедагогика / Т.В. Розанова. – М.: Владос, 2021. – С. 48–50.
8. Соболева Н.А. Коррекционно-развивающая работа с детьми с нарушением слуха / Н.А. Соболева. – М.: Академия, 2018. – С. 22–24.
9. Теплякова И.В. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников / И.В. Теплякова. – М.: Просвещение, 2019. – С. 27–29.

10. Шматко Н.Д. Дети с нарушением слуха: обучение и воспитание / Н.Д. Шматко. – М.: Владос, 2017. – С. 15–17.