

Ганина Яна Валерьевна

воспитатель

Васильева Светлана Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Большекатрасьский Д/С «Мечта»

д. Большие Катраси, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ПРИРОДЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об организации работы по формированию образа природы в процессе художественно-эстетической деятельности дошкольников. Отмечается, что художественно-эстетическая деятельность играет ключевую роль в этом процессе, позволяя детям не только узнать о природе, но и прочувствовать её, выразить свои эмоции и формировать ценностное отношение к окружающему миру.*

***Ключевые слова:** образ природы, художественно-эстетическая деятельность, дошкольный возраст.*

Формирование образа природы у детей представляет собой сложный и многогранный процесс, который выходит далеко за пределы простого накопления знаний о различных природных явлениях, таких как деревья, птицы или времена года. Это создание целостного, эмоционально насыщенного и личностно значимого внутреннего мира, в котором природные явления обретает особый смысл, красоту и ценность.

В этом контексте художественно-эстетическая деятельность выступает в качестве одного из самых мощных и эффективных инструментов для формирования такого многослойного образа. Она не только позволяет детям узнать о природе, но и помогает им прочувствовать, пережить и выразить свои чувства и отношения к окружающему миру.

Специфика и значимость художественно-эстетического подхода к восприятию природы заключается в том, что он, в отличие от познавательно-исследовательской деятельности, не ограничивается ответами на вопросы «что это?» и «как устроено?». Художественно-эстетическая деятельность обращается к более глубоким вопросам, таким как «какое оно?» и «какие чувства вызывает?», а также «как это можно выразить?». Через творчество природа осваивается не только на уровне фактов, но и на уровне чувств, настроений, ассоциаций и ценностных отношений. Это позволяет детям не просто воспринимать окружающий мир, но и активно взаимодействовать с ним.

Т.А. Котлякова [2] отмечает, что цели формирования образа природы через художественно-эстетическую деятельность можно выделить несколько ключевых направлений. Во-первых, это создание эмоционально-образной картины мира. Здесь происходит переход от простого набора признаков к целостному, одухотворённому образу. Например, осень воспринимается не просто как время, когда опадают листья, а как «золотая, печальная и щедрая волшебница», что придаёт этому времени года особую значимость и красоту.

Во-вторых, важно развивать эстетическое восприятие и чуткость детей. Это включает в себя умение видеть гармонию цвета, формы и ритма в природе, замечать прекрасное в малом – будь то капля росы, изгиб ветки или узор на крыльях бабочки. Такие детали, которые могут быть незаметны на первый взгляд, становятся объектами восхищения и вдохновения, что формирует у детей более глубокое понимание и любовь к окружающему миру.

Третьим важным аспектом является выражение и гармонизация внутреннего мира ребёнка. Природа в творчестве часто становится проекцией детских переживаний, радостей и тревог. Например, рисуя бурю или тихий пруд, ребёнок может прорабатывать свои эмоции, находя в искусстве способ выразить то, что он чувствует. Это не только способствует эмоциональному развитию, но и помогает детям лучше понимать себя и свои чувства.

Четвёртая цель заключается в воспитании ценностного и бережного отношения к природе. Когда дети создают своими руками образы живых существ –

будь то лепка птицы или рисование дерева – они совершают акт сопереживания и «со-творчества» с природой. Это рождает глубокую личную связь и желание сохранить эту красоту, что очень важно в современном мире, где экология становится всё более актуальной темой.

Наконец, художественно-эстетическая деятельность способствует развитию художественных способностей и творческого воображения детей. Природа является неиссякаемым источником сюжетов, форм, цветовых сочетаний и творческих идей. Каждый элемент природы может вдохновить на создание чего-то нового и уникального, что, в свою очередь, развивает креативность и индивидуальность каждого ребёнка.

Н. Жонань [1] рассматривает пути формирования образа природы в различных видах художественной деятельности. Первый вид – это изобразительная деятельность, которая включает в себя рисование, лепку и аппликацию. В этом контексте дети учатся передавать настроение и состояние природы через свои художественные работы. Например, при рисовании пейзажа или создании скульптуры из глины, они могут выразить свои ощущения от увиденного, передать атмосферу, которая их окружает. Это помогает им не только развивать художественные навыки, но и углублять своё восприятие мира.

Формирование образа природы у детей – это сложный и многогранный процесс, который требует комплексного подхода. Художественно-эстетическая деятельность играет ключевую роль в этом процессе, позволяя детям не только узнать о природе, но и прочувствовать её, выразить свои эмоции и формировать ценностное отношение к окружающему миру. Важно, чтобы педагоги и родители поддерживали и развивали этот процесс, создавая условия для творческого самовыражения и глубокого восприятия природы в её многообразии.

Процесс формирования целостного, глубокого и эмоционально окрашенного образа природы через художественное творчество сталкивается с рядом тонких, но существенных препятствий. Эти трудности носят не столько органи-

зационный, сколько внутренний, психолого-педагогический характер, затрагивая само восприятие ребёнка и методику взаимодействия взрослого с ним в творческом акте.

Одной из ключевых проблем является примат стереотипа над впечатлением. Зачастую ребёнок рисует, лепит или изображает не свой собственный, прожитый и прочувствованный образ природы, а некую заученную схему, социальный штамп. Голубое небо с жёлтым кругом-солнцем в углу, зелёная трава-полоска внизу и условное дерево посередине – это пример такого клише. Этот стереотип, транслируемый массовой культурой, открытками и иногда самими взрослыми, подменяет собой живое наблюдение. В результате, у ребёнка не формируется личного отношения, а образ природы становится плоским, символическим и лишённым индивидуальности, будто созданным по единому трафарету. Ему сложно отойти от этой схемы, чтобы передать, например, настроение хмурого осеннего дня, где нет яркого солнца, или изобразить причудливый изгиб настоящего, а не «канонического» дерева.

Эта проблема тесно связана с другой – дефицитом подлинного, созерцательного опыта общения с природой. Городские дети, чья жизнь проходит в искусственной среде, часто просто не имеют в своем багаже тех богатых, многослойных впечатлений, которые могли бы стать содержанием для творчества. Их опыт может ограничиваться картинкой в окне или краткой прогулкой по благоустроенному двору. Не видев настоящего лесного разнотравья, они не смогут передать в рисунке сложную фактуру луга; не вслушиваясь в тишину зимнего леса, они не почувствуют его особое настроение. Без наполненности конкретными ощущениями, запахами, звуками и тактильными переживаниями образ остаётся пустой абстракцией. Педагог в этой ситуации оказывается перед сложной задачей: как помочь ребёнку выразить то, чего у него в чувственном опыте может не быть в достаточном объёме.

Ещё одна глубокая трудность лежит в плоскости когнитивного развития. Формирование целостного художественного образа требует способности к синтезу: объединить разрозненные детали (цвет ствола, форму листьев, изгиб веток)

в единый, выразительный образ дерева, передающий, например, его характер или состояние. Многим дошкольникам, особенно младшего и среднего возраста, это даётся с трудом. Их восприятие часто фрагментарно: они могут ярко и точно изобразить отдельный цветок или бабочку, но испытывают затруднения при создании композиции, где все элементы связаны в единое пространство – поляну, лес, сад. Образ природы как гармоничного целого, где всё взаимосвязано, может оставаться для них недостижимым на уровне художественного воплощения.

Со стороны взрослых – педагогов и родителей – также возникает ряд барьеров. Самый распространённый – это оценочный, дидактический подход к детскому творчеству. Когда взрослый, глядя на рисунок, задаёт вопросы: «Почему твоё дерево синее? Разве такие бывают?» или «Где же у твоей птицы лапки? Надо дорисовать», он невольно убивает самую суть процесса. Критика с позиций правдоподобия и «правильности» блокирует эмоционально-символическое выражение, заставляя ребёнка думать не о своих чувствах, а о том, как угодить взрослому. Образ природы из свободного высказывания превращается в урок рисования с жёсткими критериями. Взрослый, сам того не желая, может стать не союзником в выражении впечатления, а цензором, ограничивающим полёт детской фантазии рамками условного реализма. Таким образом, трудности взаимодействия – это не просто нехватка времени или желания. Это противоречие между приватным, эмоциональным миром семьи и публичным, нормативным миром образовательного учреждения.

Список литературы

1. Жонань Н. Формирование положительного отношения к природе через художественно-эстетическое развитие дошкольников / Н. Жонань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3QsLgX> (дата обращения: 08.01.2026).
2. Котлякова Т.А. Формирование понимания мира природы в процессе художественно-эстетической деятельности дошкольников / Т.А. Котлякова // Вестник ТГУ. – 2021. – №194.