

Алдабергенова Айнур Салимжановна

магистр, старший преподаватель

Омарова Гульнар Турсуновна

магистр, старший преподаватель

Орынтай Шолпан Орынтаевна

магистр, старший преподаватель

Кенжитаева Жанагуль Лукмановна

магистр, старший преподаватель

НАО «Казахский агротехнический
исследовательский университет им. С. Сейфуллина»
г. Астана, Республика Казахстан

НАУКА И КАРТИНА МИРА В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос научной картины мира как объекта лингвокультурологического анализа. Раскрывается роль науки в формировании современного мировоззрения, анализируется значение языка как основного инструмента концептуализации и репрезентации научного знания. Особое внимание уделяется взаимодействию научной и языковой картин мира, их влиянию на культурное сознание общества. Доказывается, что научная картина мира представляет собой сложный лингвокультурный феномен, отражающий универсальные и национально-культурные особенности мышления.*

***Ключевые слова:** лингвокультурология, наука, картина мира, языковая картина мира, культура, научное знание.*

Картина мира является одной из фундаментальных категорий гуманитарного знания. Она отражает целостное восприятие человеком окружающей действительности и формируется в процессе длительного исторического развития общества. Картина мира включает в себя знания о природе, обществе, человеке, а также ценностные ориентации, нормы поведения и способы интерпретации реальности [1]. В условиях научно-технического прогресса и глобализации

именно научное знание становится ведущим фактором формирования современного мировоззрения.

Научная картина мира определяет способы объяснения природных и социальных процессов, влияет на мышление человека и формирует рациональные модели познания [1]. Однако научное знание не существует вне языка и культуры, что обуславливает необходимость его анализа в рамках лингвокультурологического подхода.

Понятие картины мира активно используется в философии, культурологии, психологии, социологии и лингвистике. Каждая из этих дисциплин рассматривает картину мира как особую форму отражения действительности, обусловленную спецификой человеческого сознания.

Междисциплинарный характер понятия картины мира позволяет рассматривать её как сложную многоуровневую структуру, включающую когнитивные, языковые и культурные компоненты [2].

В истории человечества можно выделить несколько основных типов картин мира. Мифологическая картина мира основывается на образно-символическом мышлении и коллективных представлениях. Религиозная картина мира формируется на основе веры и сакральных текстов. Философская картина мира стремится к рациональному осмыслению бытия [3].

Научная картина мира возникает в процессе развития науки и основывается на эмпирических данных и теоретических обобщениях. Она отличается стремлением к объективности и универсальности.

Научная картина мира формируется постепенно и изменяется по мере развития науки. Каждая эпоха характеризуется собственными научными представлениями о мире. Смена научных парадигм приводит к пересмотру фундаментальных понятий и категорий [4].

Таким образом, научная картина мира является динамичной системой, отражающей уровень развития науки и культуры в конкретный исторический период.

Язык играет ключевую роль в процессе научного познания, поскольку именно через язык научные идеи получают словесное выражение и становятся

доступными для интерпретации [4]. Научный язык характеризуется точностью, логичностью и системностью.

При этом научный язык формируется на базе естественного языка и сохраняет связь с культурными традициями общества.

Языковая картина мира представляет собой совокупность представлений о мире, закреплённых в языке. Каждый язык формирует собственную модель мира, отражающую культурные ценности и ментальные установки его носителей.

Язык не только отражает действительность, но и активно участвует в её конструировании.

Научные концепты являются важным элементом научной картины мира. Входя в язык, они взаимодействуют с уже существующими культурными смыслами. В результате научные понятия приобретают национально-культурную специфику, что делает возможным их лингвокультурологический анализ.

Лингвокультурология рассматривает науку как особый культурный феномен, включённый в систему ценностей общества [5]. Научные тексты могут быть объектом анализа с точки зрения культурных смыслов.

Даже в строго научном дискурсе присутствуют элементы, отражающие национальные особенности мышления.

Наука оказывает значительное влияние на формирование современного мировоззрения [5]. Через систему образования и научной коммуникации научная картина мира становится частью общественного сознания.

Язык играет ключевую роль в процессе трансляции научных знаний и их интеграции в культуру.

Научная картина мира представляет собой сложный лингвокультурный феномен, формирующийся на стыке рационального познания и культурно-языковых традиций.

Таким образом, лингвокультурологический подход позволяет глубже понять взаимосвязь науки, языка и культуры.

Список литературы

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая; пер. с англ. – М.: Прогресс, 1996. EDN PJSRRN
2. Караулов Ю.Н. Языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М.: Наука, 1987.
3. Маслова В.А. Лингвокультурология / В. А. Маслова. – М.: Академия, 2001. EDN UKCOEJ
4. Степин В.С. Теоретическое знание / В.С. Степин. – М.: Прогресс-Традиция, 2003.
5. Кубрякова Е.С. Язык и знание / Е.С. Кубрякова. – М.: Языки славянской культуры, 2004. EDN SUQH1P