

**Коновалова Светлана Александровна**  
канд. пед. наук, профессор, профессор  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»  
г. Химки, Московская область

**Мэн Синь**  
магистрант  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»  
г. Химки, Московская область

DOI 10.31483/r-153234

## **ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОНТЕКСТАХ РОССИИ И КИТАЯ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ**

*Аннотация: в статье представлен сравнительный анализ феномена патриотической песни в России и Китае как ключевого элемента национальной идентичности и средства гражданско-патриотического воспитания. На основе культурно-исторического подхода раскрыта диалектика развития песенного патриотического репертуара в двух странах, отражающая этапы становления государственности, испытания военного времени и вызовы современности. Особое внимание уделяется педагогическому потенциалу патриотической песни в формировании ценностных ориентаций, эмоциональной привязанности к Родине и исторической памяти у молодежи. Выявлены как общие тенденции, так и специфические культурные особенности, обусловленные национальными традициями и политико-идеологическим контекстом. Делается вывод о том, что патриотическая песня является эффективным транслятором «культурного кода» и действенным инструментом педагогического воздействия в условиях глобальных вызовов.*

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание, патриотическая песня, культурно-исторический контекст, сравнительная педагогика, Россия, Китай, национальная идентичность, историческая память.

Патриотическая песня как синкретический феномен, объединяющий музыку, поэзию и идею служения Отечеству, занимает уникальное место в культурном пространстве любой нации. В России и Китае – странах с богатейшей историей, переживших глубокие социальные трансформации, – этот жанр приобрел особую значимость, став не только отражением эпохи, но и активным инструментом формирования общественного сознания [2; 3; 7]. В условиях актуализации задач укрепления государственного суверенитета и гражданской консолидации сравнительное изучение роли патриотической песни в культурно-историческом и педагогическом контекстах двух держав представляется научно и практически значимым.

Генезис и эволюция российской патриотической песни представляют собой уникальную палитру, отражающую драматические изломы национальной истории, смену идеологических парадигм и постоянный поиск объединяющей национальной идеи [3; 6]. Истоки жанра лежат в синтезе европейской торжественной оды и народной песенной традиции. Первые светские патриотические гимны («Гром победы, раздавайся!») прославляли монарха и имперское могущество. Однако подлинно народный характер патриотическое чувство обрело в песнях-откликах на военные события. Война 1812 года стала катализатором: «Солдатские» и «гусарские» песни, а также позднее сложившаяся «Бородино» Лермонтова, создали архетип защитника Отечества – лихого, жертвенного и склонного к рефлексии. К концу XIX века патриотическая песня существовала в двух ключевых формах: официальный гимн («Боже, Царя храни!») и разнородный пласт солдатского, студенческого, казачьего фольклора.

Советская эпоха произвела тотальную реконцептуализацию жанра. Патриотизм был неразрывно сплавлен с идеологией, а песня стала важнейшим инструментом агитации и воспитания «нового человека». В начале XX века были представлены песня «Марша Буденного» или «Песни о Родине» («Широка страна моя родная...»), в которых конструировался образ молодой, сильной и прогрессивной страны, зовущей в светлое будущее. В период Великой Отечественной войны патриотическая песня достигла максимальной художественной и экзистенциальной

глубины. Песня «Священная война» стала символом всенародного сопротивления и решимости. А в песнях «Катюша», «В землянке», «Темная ночь», показывались общечеловеческие ценности – любовь, дом, верность. Они «очеловечивали» патриотизм, делая его чувством личным и выстраданным. Послевоенный период акцент сместился на героику восстановления, покорение космоса, романтику труда. Песни стали звучать оптимистичнее, мажорнее, утверждая победу и стабильность. В настоящее время происходит изменения в осознании патриотической песни в социокультурном воспитании общества. Патриотическая песня вновь, как в 1941-м, становится оперативным средством фронтовой агитации, тыловой поддержки и консолидации общества.

В Китае патриотическая песня играет уникальную роль в формировании национальной идентичности, являясь звуковым воплощением нерушимой связи между Коммунистической партией Китая (КПК), Народно-освободительной армией Китая (НОАК) и народом. Эта триада, известная как «единство партии, армии и народа» (党军民团结), является краеугольным камнем китайской политической культуры [1; 7].

История современной китайской патриотической песни неразрывно связана с революционной борьбой. В годы войны против японских захватчиков и Гражданской войны песни стали оружием. Такие композиции, как «Марш добровольцев» «义勇军进行曲» и «Без Коммунистической партии не было бы нового Китая» «没有共产党就没有新中国», рожденные в суровых условиях, мобилизовали массы, вселяли уверенность и четко обозначали ведущую роль партии как силы, спасающей нацию. Музыка была агитатором, связующим звеном между партией в лице ее армии и крестьянами, рабочими, интеллигенцией.

С образованием КНР в 1949 году патриотическая песня меняет тоналность – с мобилизационной на созидательную. В репертуар входят гимны великой родине («Мой Китай» – «我的祖国», «Песня о Родине» – «歌唱祖国»), прославлению социалистического строительства и, конечно, Председателю Мао.

Песни этого периода, такие как «Социализм хорош» («社会主义好»), в монументальных, маршевых мелодиях утверждали правильность выбранного пути под руководством партии. В период реформ и открытости патриотические песни становятся более разнообразными в музыкальном плане, но суть остается прежней. Появляются хиты вроде «Китай, Китай, яркая заря не гаснет» («中国，中国，鲜红的太阳永不落») и «Добро пожаловать в Пекин» («北京欢迎你») к Олимпиаде-2008, которые сочетают современные аранжировки с традиционным пафосом единства. Они прославляют достижения страны, пробуждая чувство гордости, и всегда указывают на партию как на источник этих успехов.

В XXI веке патриотическая песня адаптируется к новым реалиям. Появляются поп- и рок-версии, клипы с компьютерной графикой, их исполняют популярные звезды. Однако посыл остается неизменным: Китай – великая цивилизация, возрождающаяся под мудрым руководством КПК, благодаря самоотверженности армии и трудолюбию сплоченного народа. Песни, посвященные борьбе с бедностью, технологическим прорывам («Электрическое сияние» – «灯火里的中国») или победе над эпидемией, продолжают эту традицию, показывая единство в новых «битвах» мирного времени.

Патриотическая песня в России и Китае – это не просто музыкальный жанр. Это мощный культурный код, историческая летопись и эмоциональная ось, вокруг которой строится чувство общности.

Педагогический потенциал патриотических песен раскрывает как универсальные механизмы формирования национальной идентичности, так и уникальные культурно-исторические особенности двух цивилизаций [4; 5; 7]. Рассмотрим универсальные педагогические функции патриотических песен.

*Формирование исторической памяти и преемственности.* В обеих странах песни служат «звуковой летописью». Они переводят ключевые исторические нарративы (победа в Великой Отечественной/Войне Сопротивления Японии, освоение целинных земель/эпоха строительства) в эмоциональный и легко

4 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

---

запоминаемый формат. Через них новые поколения усваивают коллективный опыт и чувство долга перед предками.

*Воспитание гражданской и коллективной идентичности.* Песни преодолевают этнические и региональные различия, создавая воображаемое эмоциональное сообщество («мы – россияне», «мы – китайская нация»). Акцент делается на жертвенности во имя общего блага, любви к Родине как к большому дому.

*Передача базовых ценностей и моральных ориентиров.* В песнях воспеваются героизм, стойкость, верность, трудолюбие, готовность к защите Отечества. Они являются инструментом неявного (имплицитного) морального воспитания, где идеал представлен не как абстракция, а как живой образ («Тёмная ночь», «Шёл солдат» / «Мой Китай», «Доблестные воины»).

*Эмоциональное закрепление идеологических основ.* Песня делает государственную или гражданскую идеологию личностно значимой, «пропускает ее через сердце». В России это часто идея духовного суверенитета, особого пути и мессианской роли («Священная война», «Вставай, страна огромная!»). В Китае – идея коллективного возрождения нации под руководством партии («Нет нового Китая без Коммунистической партии», «Песня о возрождении»).

В обеих странах патриотические песни являются важным инструментом формирования национальной идентичности, передачи исторической памяти, воспитания гражданских ценностей и создания эмоциональной связи с Родиной.

В России педагогический акцент при изучении патриотических песен делается на внутреннее осмысление патриотизма, через песню происходит осмысление трагических и героических страниц истории.

Для Китая характерно использование патриотических песен в программах на всех уровнях образования, акцент делается на воспитании через совместное пение и выступления. Патриотическая песня представляет неразрывную связь с изучением идеологии и истории КПК, она выступает звуковой дорожкой к реализации «китайской мечты».

Общим для двух стран является педагогические практики использования патриотических песен, а именно: разучивание в рамках образовательных программ,

исполнение гимна государства в образовательных учреждениях, массовые хорошие конкурсы и фестивали, интеграция с военно-патриотическим воспитанием и использование на торжественных линейках и политических мероприятиях.

Обе системы используют патриотическую песню как мощный педагогический инструмент, но с разными акцентами. Российский подход можно охарактеризовать как «патриотизм сердца» – с акцентом на личном переживании, исторической рефлексии и духовных поисках. Китайский подход ближе к «патриотизму проекта» – где песня служит мобилизации для коллективных достижений, укрепления единства и движения к национальным целям. Эффективность обеих систем зависит от способности сохранять суть патриотического воспитания, находя при этом формы, созвучные новым поколениям и вызовам времени.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что патриотическая песня и в России, и в Китае выполняет роль культурно-исторического архетипа и единственного педагогического инструмента. Несмотря на различие политических моделей и исторических путей, общим является использование песни для конструирования национальной идентичности, передачи социально одобряемых моделей поведения и эмоциональной мобилизации общества. Российская традиция отличается большей степенью лиризма и драматизма, часто обращена к прошлому как к источнику уроков. Китайская традиция более ориентирована на будущее, pragmatically и нацелена на поддержание стабильности и единства в ходе «великого возрождения китайской нации».

В современных условиях глобализации и информационного противоборства педагогический потенциал патриотической песни лишь возрастает. Ее эффективность зависит от учета культурно-исторического контекста, возрастных особенностей аудитории и гармоничного сочетания государственного заказа с искренностью художественного выражения. Опыт двух стран демонстрирует, что подлинная патриотическая песня, укорененная в национальной почве и обращенная к сердцу человека, остается незаменимым средством воспитания ответственного гражданина и патриота.

## ***Список литературы***

1. Ван Т. Особенности преподавания музыкальных дисциплин в Китае / Т. Ван, Ш. Цай, С.А. Коновалова // Научное отражение. – 2022. – №3(29). – С. 5–10. EDN HBCXHI
2. Ван Ц. Сравнительное исследование по патриотическому воспитанию китайских и российских студентов вузов / Ц. Ван // Культура и цивилизация. – 2022. – Т. 12. №5-1. – С. 715–719. DOI 10.34670/AR.2023.54.56.015. EDN UQLLOM
3. Коновалова С.А. Формирование поликультурной образовательной среды в условиях среднего профессионального образования / С.А. Коновалова, Ю.А. Александрова // Инновации в образовании. – 2017. – №8. – С. 109–114.
4. Ло С. Специфика российского и китайского менталитета в восприятии музыкальной культуры / С. Ло, Л.С. Майковская // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – №6-1. – С. 131–137. EDN GYHFKZ
5. Организация певческой деятельности детей в условиях дошкольных образовательных учреждений России и Китая / С.А. Коновалова, И. Сунь, Ц. Ся [и др.] // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: Международный сборник научных трудов. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2019. – С. 24–33. EDN AGNEP
6. Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года» от 23.10.2025 №2970-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru> (дата обращения: 21.12.2025).
7. Тун Б. О патриотическом воспитании в России и Китае / Б. Тун // Образование и право. – 2020. – №9. – С. 87–91. DOI 10.24411/2076-1503-2020-10914. EDN ZUIIUT