

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ.

ЛЕГЕНДЫ О ГИАЦИНТЕ

***Аннотация:** в статье анализируется древнегреческий миф о Гиацинте – спартанском юноше, чья красота вызвала соперничество Аполлона и Зефира, завершившееся трагической смертью героя и его превращением в цветок. Рассматриваются живописные интерпретации сюжета художниками XVII–XIX веков: Луи де Булонь младший, Дж.Б. Тьеполо, Н.Р. Жоллен, А.А. Киселев, А.А. Иванов. Отмечены культовые традиции Спарты (Гиацинфии) и символика возрождения природы.*

***Ключевые слова:** Гиацинт, Аполлон, Зефир, древнегреческая мифология, античное искусство, Гиацинфии, Луи де Булонь, Тьеполо, Жоллен, Киселев, Иванов, превращение в цветок.*

Древнегреческий миф о Гиацинте во все времена обращал на себя внимание художников, литераторов. И это объяснимо, так как связано с вечным стремлением человечества к красоте и гармонии, воплотившимся в героях и героянках древнегреческих мифов.

Принц Спарты – Гиацинт был с рождения наделен красотой, за которую его многие восхваляли. Два божества, впервые увидев этого атлетично сложенного юношу, стали бороться за его внимание. Одним из них был Аполлон – бог музыки, искусства и медицины, другой – Зефир – бог западного ветра. Гиацинт поддался чарам Аполлона, чем вызвал зависть у Зефира. Тот удалился, затаив свой гнев, чтобы потом вернуться с местью к юноше и богу муз. Гиацинт и Аполлон были неразлучны, в веселье и игре наслаждаясь общением друг другом. Аполлон

учил его играть на лире и стрелять из лука (рис. 1). Гиацинт дарил ему приятные чувства и вдохновение.



Рис. 1. Луи де Булонь младший. Аполлон учит Гиацинта игре на лире.

1688 г. 1600×1140. Версаль. Франция

Однажды после прогулки они решили поупражняться в спорте. Выбрав диск, эмоциональный Аполлон начал первым, метнув его со всей силой, чтобы произвести впечатление на своего друга. Гиацинт тоже хотел произвести впечатление и быстро побежал за диском, чтобы поймать его раньше, чем он упадет на землю. В тот момент их игру увидел Зефир и, обезумев от ревности, дунул в их сторону с такой силой, что летящий диск изменил направление и попал в голову юного Гиацинта. Юноша упал на землю и стал истекать кровью (рис. 2 и 3) [3].



Рис. 2. Тьеполо Дж.Б. Смерть Гиацинта. 1752–53 г. Масло, холст. 287 × 232 см.

Музей Тиссена-Борнемисы, Мадрид



Рис. 3. Киселев А.А. (1855–1918) Умирающий Гиацинт

на руках Аполлона. 1884 г. Холст, масло. 135×150 см.

Музей академии изящных искусств, Санкт-Петербург

Обезумевший от горя Аполлон не смог спасти друга. Горе и отчаяние охватили Аполлона, невольного виновника смерти друга. Горькие слезы скорбящего бога пролились на окровавленные кудри умершего любимца. Из этого-то

соединения крови и слез и вырос на зеленом лугу цветок. Посвятил его Аполлон другу своему и назвал его именем, чтобы всегда помнили люди о прекрасном юноше [2].

Но прежде чем Аид – бог подземного царства мёртвых смог забрать его тело, Аполлон превратил капли крови в семена цветка, названного в честь Гиацинта (рис. 4). Каждую весну они красиво восходят из земли, напоминая о юности. Так трагично закончилась эта история любви и ревности.

Древние греки ценили достоинства молодых атлетов и символично почитали Гиацинта в их лице. На том месте, где пал Гиацинт – у подножия Спарты воздвигли огромную скульптуру Аполлона, у ног которой цвели гиацинты, а рельеф, украшающий трон, изображает праздничное шествие Гиацинта на Олимп. Спартанцы считали, что в основании скульптуры находилась могила Гиацинта. Во время праздников в помещение под статуей входили через медную дверь и там на особом алтаре приносили жертвы Гиацинту ещё до жертвоприношений Аполлону [1].



Рис. 4. Жоллен Н.Р. младший (1732–1804) Гиацинт, превращающийся в цветы.

1769 г. Версаль, Франция

Также сюжет об отношениях Аполлона и Гиацинта отражён в некоторых произведениях искусства русских художников, например в картине Александра Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (рис. 5).

Три дня в году, во всей Спарте, в честь этого погибшего атлета, поклонники празднуют «Праздник Гиацинта». Первый день считается днем траура, а два последующих – днями возрождения и праздника жизни, олицетворяющее растительные божества в очередной раз умершей и воскресшей природы.



Рис. 5. Иванов А.А. Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением. 1831–1834. Холст, масло. 101×138,5. Государственная Третьяковская галерея. Москва

Таким образом, нами рассмотрены некоторые живописные полотнами на мифологические сюжеты, воспевающие образ Гиацинта. Авторами работ являются западноевропейские художники Луи де Булонь младший, Тьеполо Дж.Б., Жоллен Н.Р. младший и русские живописцы А.А. Иванов, А.А. Киселев, создавшие незабываемые трогательные образы из древнегреческой мифологии.

Список литературы

1. Гиацинт (мифология) // Рувики: интернет-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Гиацинт_\(мифология\)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Гиацинт_(мифология)) (дата обращения: 12.01.2026).

2. Киселев А.А. Умирающий Гиацинт на руках Аполлона, 1884 / А.А. Киселев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://collection.artsacademymuseum.org/entity/OBJECT/32509?person=3578032&index=1> (дата обращения: 12.01.2026).
3. Масленникова С.Ф. Изучение западноевропейской живописи XVII века как необходимое условие формирования профессиональной компетентности будущих специалистов турииндустрии / С.Ф. Масленникова, А.А. Медведева // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: сборник статей IV Международной научно-практической конференции (Казань, 15 мая 2023 г.). – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 41–46.