

Иванова Екатерина Николаевна

бакалавр, студентка

Научный руководитель

Парфенова Ольга Васильевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об организации работы по формированию коммуникативных навыков у детей 5–6 лет в театрализованной игре. Отмечается, что театрализованная игра становится площадкой для формирования социальных навыков, необходимых для успешного общения в группе.*

***Ключевые слова:** коммуникативные навыки, старший дошкольный возраст, театрализованная игра.*

В старшем дошкольном возрасте, когда дети находятся на грани перехода в школьную жизнь, особое внимание следует уделять развитию их коммуникативной компетентности. Этот период, охватывающий возраст от 5 до 6 лет, является решающим для формирования навыков общения, которые будут необходимы ребенку не только в школе, но и в дальнейшей жизни. В этот момент происходит значительный сдвиг в типах общения: дети начинают переходить от ситуативно-делового общения, которое основано на конкретных ситуациях, к более сложному внеситуативно-личностному общению. Это означает, что они учатся не только понимать слова, но и осознавать контекст, в котором они произносятся, а также распознавать эмоции и скрытые мотивы собеседников. В этом многогранном процессе театрализованная игра становится не просто одним из методов обучения, а представляет собой уникальную и целостную развивающую среду. Она

формирует весь спектр коммуникативных навыков у детей в увлекательной и естественной форме.

Театрализованная игра, или игра-драматизация, перестает быть простым подражанием и трансформируется в осмысленную творческую деятельность. Дети в этом возрасте уже способны взять на себя определенную роль, удерживать ее на протяжении всей игры, следовать сюжету и взаимодействовать с другими «актерами» в процессе. Это взаимодействие становится мощным тренажером для развития коммуникации, поскольку оно требует от детей решения множества задач.

Т.Е. Чернокова [1] отмечает, что в первую очередь, театрализованная игра способствует развитию вербальных средств общения. Чтобы быть понятыми другими участниками игры, дети учатся четко и выразительно произносить текст, управлять силой голоса, а также темпом и интонацией. Это включает в себя умение говорить громко или тихо, быстро или медленно, а также использовать различные интонации, чтобы передать эмоции – удивление, радость, вопрос или приказ. Работа над ролью обогащает словарный запас детей, вводя в их активную речь фразеологизмы, образные выражения и даже стихотворные тексты. При этом дети начинают формулировать свои мысли не от своего имени, а от имени персонажа, что позволяет им преодолевать психологические барьеры и тренировать речевые конструкции, которые в обычной жизни могли бы вызвать у них смущение.

Во-вторых, театрализованная игра становится настоящей школой невербальной коммуникации. В этом процессе дошкольники начинают осознанно использовать язык жестов, мимику, позы и движения для передачи характера и эмоций своего героя. Они учатся «считывать» невербальные сигналы от своих партнеров по игре, что является основой эмпатии – способности понимать чувства и переживания других людей. Управляя своим телом для выражения образа, например, изображая хитрую лису или могучего богатыря, ребенок получает непосредственный опыт того, как эмоция может порождать жест, а жест, в свою очередь, формирует впечатление о человеке. Этот процесс не только развивает

коммуникативные навыки, но и способствует эмоциональному развитию, позволяя детям лучше понимать себя и окружающих.

В-третьих, театрализованная игра представляет собой практикум социального взаимодействия. Она невозможна без участия других детей, что делает её коллективной деятельностью. В процессе игры дети учатся договариваться о распределении ролей, следовать установленным правилам и взаимодействовать друг с другом. Это требует от них умения слушать, учитывать мнения и желания других, а также находить компромиссы.

Таким образом, театрализованная игра становится площадкой для формирования социальных навыков, необходимых для успешного общения в группе, будь то в классе или в более широком круге общения. Кроме того, театрализованная игра способствует развитию креативности и воображения. Дети имеют возможность создавать свои собственные сюжеты, разрабатывать характеры персонажей и придумывать уникальные ситуации. Это позволяет им не только развивать творческие способности, но и учиться мыслить нестандартно, находить оригинальные решения в различных ситуациях. В процессе создания и воплощения своих идей дети сталкиваются с необходимостью принимать решения, что способствует развитию их критического мышления.

Важно отметить, что театрализованная игра также может служить средством для преодоления стеснительности и неуверенности у детей. В безопасной и поддерживающей атмосфере игры они могут экспериментировать с различными ролями и образами, что позволяет им раскрыть свои таланты и способности. Это создает условия для формирования позитивной самооценки и уверенности в себе, что является важным аспектом успешной социализации. Таким образом, театрализованная игра в старшем дошкольном возрасте является мощным инструментом для развития коммуникативной компетентности ребенка. Она помогает не только в формировании навыков вербального и невербального общения, но и в развитии социальных, эмоциональных и творческих способностей. В результате, дети, активно участвующие в театрализованных играх, становятся более

уверенными в себе, открытыми к общению и готовыми к новым вызовам, которые ждут их в школе и в дальнейшей жизни.

Театрализованная игра, безусловно, является одним из наиболее эффективных методов развития коммуникационных навыков у старших дошкольников. Однако, несмотря на все ее преимущества, процесс театрализации не всегда проходит гладко и предсказуемо. В ходе игры дети, педагоги и даже родители сталкиваются с множеством как объективных, так и субъективных трудностей, которые могут существенно снизить развивающий потенциал театрализованного взаимодействия. В некоторых случаях это может привести к тому, что игра превращается в источник фрустрации или формальное действие, не приносящее ожидаемых результатов. Первая и, вероятно, наиболее важная группа трудностей связана с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей в возрасте 5–6 лет. В этом возрасте, несмотря на заметное развитие, коммуникативные навыки остаются весьма хрупкими и зависят от конкретной ситуации. Неравномерность развития детей в этой возрастной группе также может стать причиной проблем. Например, один ребенок может обладать блестящей речью, но при этом испытывать страх перед публичным выражением своих эмоций. В то же время другой ребенок может быть очень выразительным в мимике, но страдать от недостатка словарного запаса. Театрализованная игра, которая требует синхронной работы всех систем – речи, эмоций, движений и взаимодействия, может выявить эти диссонансы и вызвать у детей чувство стеснения или даже отказ от участия в процессе. Кроме того, важно отметить, что для детей игра зачастую остается просто игрой. В этом контексте дети могут быть увлечены яркими костюмами или конкретными действиями, такими как «убегание от волка», в то время как более сложные задачи, такие как выстраивание диалога, передача интонации или поддержка партнера, отходят на второй план. Ребенок может полностью «жить» своей ролью, но не «общаться» от ее лица в полном смысле этого слова. Эгоцентрическая позиция, хотя и ослабевает к шести годам, все еще проявляется у многих детей. Им бывает сложно выйти за рамки своей роли, чтобы услышать и адекватно отреагировать на реплику партнера. Это может привести

к тому, что каждый будет «тянуть одеяло» сюжета на себя, что, в свою очередь, приводит не к диалогу, а к монологам, произносимым параллельно друг другу.

Вторая группа трудностей возникает из-за педагогических и организационных ошибок взрослых. Часто акцент делается на результате, а не на процессе. Когда главной целью становится подготовка спектакля к утреннику или какому-либо другому мероприятию, исчезает сама суть игры как свободного творчества. Репетиции могут превращаться в настоящую муштру, где необходимость строго следовать тексту и указаниям педагога подавляет спонтанность, импровизацию и живое общение между детьми. Эти факторы являются ключевыми условиями для формирования коммуникативных навыков и творческого самовыражения. К тому же, некоторые педагоги могут не учитывать индивидуальные особенности детей, что также негативно сказывается на процессе театрализации. Например, если педагог не обращает внимания на уровень развития каждого ребенка, это может привести к тому, что некоторые дети будут чувствовать себя некомфортно или даже неуверенно в своей роли.

Чтобы максимально использовать развивающий потенциал театрализации, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, создавать поддерживающую атмосферу и акцентировать внимание на процессе, а не только на результате.

Список литературы

1. Чернокова Т.Е. Формирование коммуникативных способностей у детей 5–6 лет посредством игр-драматизаций / Т.Е. Чернокова // СДО. – 2016. – №8 (70).