

**Масленникова Светлана Федоровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**Масленникова Анна Алексеевна**

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления

и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **СИМВОЛИЗМ В ИСКУССТВЕ БЕЛЬГИИ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности формирования и развития художественного направления «символизм» в Бельгии. Представлены некоторые живописные произведения бельгийских художников, таких как К. Меллери и его ученик Ф. Кнопф, показавшие современному им обществу удивительный иррациональный мир фантазии и грёз.

**Ключевые слова:** символизм в Бельгии, образ-символ, бельгийский художник К. Меллери, художник-символист Ф. Кнопф.

Символизм – художественное направление в западном и русском искусстве 1870–1910 гг., особенностью которого стало наличие в произведениях искусства образа-символа как отголоска таинственной, необъяснимой, загадочной стихии, управляющей вселенной. Символизм привлек внимание многих известных творцов, воплотивших в своих произведениях эти невероятные образы-символы как олицетворение гуманизма и свободолюбия [2].

Символизм в изобразительном европейском искусстве сформировался в 1860–1880 гг. в творчестве француза Плюи де Шаванна. Многие художники-символисты конца XIX – начала XX в. такие, как живописцы Г. Моро (Франция), Ф. фон Штук и М. Клингер (Германия), график О. Бердслей (Великобритания), открыто противопоставляли свои творения действительности, так как их необычайные произведения наполнены мистикой.

Влияние символизма на искусство XX в. велико. Символизм привнес романтическую символику и образ в стиль модерн. Особую роль в этом сыграли П. Гоген (Франция), Г. Климт (Австрия), М.К. Чюрленис (Литва), М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов (Россия). В их работах отразились поиски нового художественного языка, который бы ритмикой линий и цветовых сочетаний смог выразить сложный символический смысл [4].

Насыщена символизмом оказалась и бельгийская живопись. В Королевском музее изящных искусств Бельгии один из залов представляет выставку «Символизм в Бельгии». И это не случайно! Поскольку символизм был весьма распространён среди бельгийских художников. Первая картина, встречающая посетители музея в главном вестибюле – это живописное полотно бельгийского символиста Константа (Констана) Монтальда (Монталя) (рис. 1) [3].



Рис. 1. Монтальд К. Лодка идеала. 1907. Холст, масло. 400 x 505 см.

Королевский музей изящных искусств Бельгии, Брюссель

Символизм во Франции сосуществовал почти одновременно с импрессионизмом. Символизм тогда рассматривался как сугубо французское художественное направление. Но Бельгия сыграла особую роль в становлении этого направления, чему способствовали тесные культурные связи между Бельгией и Францией. В бельгийской столице в то время проходили многочисленные выставки

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

изобразительного искусства конца XIX – начала XX в., в которых активно участвовали и многие бельгийские художники (фр. Les XX), пропагандировавших модернистское искусство. По сути, для всех них была приоритетна сама идея, вмещающая тайну, раскрыть которую могут помочь символы-образы. Многие художники Бельгии в своем творчестве использовали всевозможные иносказания, аллегории и спиритуальные визуальные образы для произведений искусств, отличающихся чувственностью, таинственностью и иррациональностью [1].

В символизме Бельгии следует отметить, прежде всего, его духовное начало, в котором истинная действительность спрятана за видимостью. Брюсселец Ксавье Меллери (1845–1921), один из активных участников художественной выставки «Les Vingt» (Двадцать) – человек радикальных мистических взглядов, прославился аллегорическими шедеврами в стиле фресок эпохи Ренессанса (рис. 2) [1].



Рис. 2. Меллери К. Итальянский Ренессанс. 1890–1892.

Холст, масло. Частная коллекция

Рассмотрим другую работу К. Меллери «Искусство на земле и небесах» (рис. 3). Фигуры картины как бы застыли в камне, но при этом они удивительно гармоничны, чего и хотел достичь художник [1].



Рис. 3. Меллери К. Искусство на земле и небесах. 1901. Холст, масло.



Рис. 4. Кнопф Ф. Улыбка женщины, 1912, 21×30 см. Бумага, пастель, карандаш

Одним из последователей мастера был Фернан Кнопф (1858–1921), создавший утонченные произведения с очаровательной аурой фантазий (рис. 4). Идеал красоты прерафаэлитов произвел неизгладимое впечатление на Кнопфа-англофила. Утонченная изящность лично ему очень близка. Однако презрение к другим и ярко выраженный эгоцентризм очень характерны для этого светского человека. Культ печали, игры и одиночества также пронизан его творчеством.

Подытоживая, следует отметить, что символизм в искусстве Бельгии очень богат на разнообразные образы-символы. Каждый художник, чье творчество нами было рассмотрено создавал свою удивительную ауру на полотне или бумаге и т. д. Символисты-основатели этого художественного направления в Бельгии К. Меллери и его ученик Ф. Кнопф показали обществу удивительный иррациональный мир фантазии и грёз.

### ***Список литературы***

1. Веселова А.А. «Бесконечное безмолвие» пейзажей Фернана Кнопфа. К вопросу зарождения и развития бельгийского символистского пейзажа / А.А. Веселова // Научные труды. – 2016. – №37. – С. 180–192. EDN XDNCZX
2. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р.П. Андреева. – СПб.: Литера, 2003. – 448 с.
3. Констант Монтальд // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Constant\\_Montald?ysclid=mkcn3wjt1w242554686](https://en.wikipedia.org/wiki/Constant_Montald?ysclid=mkcn3wjt1w242554686)  
 (дата обращения: 14.01.2026).
4. Масленникова С.Ф. Изучение западноевропейской живописи XVII века как необходимое условие формирования профессиональной компетентности будущих специалистов турииндустрии / С.Ф. Масленникова, А.А. Медведева // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических

перспектив: сборник статей IV Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 15 мая 2023 г.). – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 41–46.