

Улисова Елизавета Ильинична

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №19» г. Канаш

г. Канаш, Чувашская Республика

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье подробно рассматриваются методы и приёмы работы музыкального руководителя в детском саду как важнейшего специалиста, обеспечивающего музыкально-эстетическое развитие дошкольников. Показана взаимосвязь музыкального воспитания с формированием эмоциональной, познавательной и двигательной сфер ребенка. Раскрываются современные образовательные технологии и инновационные подходы, подробно анализируется каждое направление работы, включая организацию музыкальных занятий, интеграцию с другими видами деятельности, использование технических средств, сотрудничество с педагогами и родителями. Приводится обобщённый опыт исследовательских работ, а также нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального руководителя. В статье содержатся рекомендации по системной и индивидуальной работе с детьми разного возраста с акцентом на развитие музыкальных способностей, творческого потенциала и социальной адаптации. Результаты направления работы направлены на повышение уровня профессионализма музыкальных руководителей и улучшение качества музыкального воспитания в дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: музыкальный руководитель, методы, приёмы, дошкольное образование, музыкальное воспитание, развитие ребенка, инновационные технологии, детский сад, мотивация, творческое развитие.

Введение

Музыкальное воспитание в системе дошкольного образования является важнейшим фактором, влияющим на всестороннее развитие ребенка. Оно формирует эмоциональную сферу, способствует развитию речи, мышления, слухового

восприятия и моторики. Музыкальный руководитель детского сада выступает главным организатором этой сложной и многогранной деятельности.

Музыкальное направление предполагает системное использование различных методов и приёмов, основанных на современных научных исследованиях в психологии, педагогике и музыковедении. Для успешной работы с детьми дошкольного возраста необходима глубокая методическая подготовка, умение применять разнообразные технологии обучения, творческий подход и коммуникативные навыки.

Цель данной статьи – расширенный анализ теоретико-практических аспектов методов и приёмов работы музыкального руководителя в современном дошкольном учреждении. Рассмотрим ключевые направления работы, принципы и особенности использования методов, проанализируем опыт и результаты последних исследований.

1. Теоретические основы музыкального воспитания в детском саду.

Музыкальное воспитание в детском саду базируется на учёте возрастных психологических и физиологических особенностей детей, а также на педагогических принципах доступности и системности. Оно формирует базовые музыкальные умения и навыки – пение, ритмику, музыкальное восприятие, развивает эмоциональную отзывчивость и творческий потенциал.

Научная психология выделяет несколько ключевых функций музыкального развития:

- эмоциональное развитие – музыка формирует настроение, помогает познакомиться с разнообразием чувств и эмоциональных состояний;
- когнитивное развитие – развитие внимания, памяти, слухового восприятия и речи;
- физическое развитие – совершенствование координации, моторики и ритма;
- социальное развитие – навыки сотрудничества, коммуникации и коллективного творчества.

Важнейшая роль принадлежит музыкальному руководителю, который при грамотном использовании методик способен создать благоприятную развивающую среду.

2. Современные методы работы музыкального руководителя.

Современная педагогика выделяет следующие методы, реализуемые музыкальным руководителем.

2.1. Игровой метод.

Игровая деятельность – основа всех форм обучения и воспитания дошкольников. В музыке игра происходит через музыкальные игры, танцы, ритмические движения и импровизации.

Игра способствует неформальному освоению музыкальных навыков, развитию творческих способностей, волевой сферы ребенка, стимулирует интерес и мотивацию. Пример – динамические музыкальные игры, подвижные ритмические забавы с элементами имитации.

2.2. Имитационно-подражательный метод.

Основан на подражании образцу, который задаёт воспитатель. Он необходим для формирования начальных навыков пения, координированных движений, ритмической дисциплины.

В процессе подражания приобретаются навыки слухового контролирования и артикуляции, развивается музыкальная точность.

2.3. Практический метод.

Практические занятия направлены на непосредственное освоение музыкальных действий через пение, игру на музыкальных инструментах, ритмические движения.

Метод развивает моторику, чувство ритма, творческое мышление, укрепляет навыки коллективного музицирования. Для детей важно сочетать упражнения с творческими импровизациями.

2.4. Наглядно-образный метод.

Включает использование зрительных материалов – флэш-карт, музыкальных схем, видео, иллюстраций музыкальных инструментов. Помогает детям

лучше ориентироваться в музыкальном материале, ассоциировать звуки и образы, расширять музыкальный кругозор.

2.5. Словесно-образный метод.

Использует рассказы, загадки, стихи, ассоциации, которые связаны с музыкой. Служит для формирования эмоционального восприятия и развития воображения.

3. Приёмы музыкального воспитания в работе с дошкольниками.

Приёмы представляют собой конкретные способы реализации методов на практике. К основным приёмам принадлежат:

3.1. Ритмические упражнения и тренировки.

С помощью хлопков, топания, простых музыкальных инструментов (барабаны, маракасы) формируется чувство ритма, умение слушать и контролировать движения.

Регулярное использование этих упражнений улучшает координацию, развивает сенсомоторные связи.

3.2. Пение песен и воспроизведение мелодий.

Пение способствует развитию голосового аппарата, слуха, памяти и речевых навыков. Акцент делается на разнообразие жанров: народные, русские классические, современные детские песни.

Обязательна работа над правильным дыханием, артикуляцией, выразительностью исполнения.

3.3. Музыкальная импровизация.

Дети получают возможность творчески проявлять себя: создавать мелодии, сочетания звуков, музыкально-двигательные образы.

Импровизация способствует развитию креативности, спонтанности и самостоятельности.

3.4. Анализ музыкальных произведений.

Обсуждение с детьми содержания, настроения, характера музыки, формирует глубокое эмоциональное восприятие и музыкальную культуру.

Используются вопросы, наводящие на размышления, ассоциативные задания.

3.5. Использование музыкальных инструментов.

Обучение простейшим навыкам игры на детских национальных и игрушечных инструментах закладывает основы исполнительского мастерства. Акцент делается на коллективную игру, активное слушание партнеров.

3.6. Музыкально-дидактические игры.

Включают задания на распознавание звуков, высоты, темпа, длительности. Развивают музыкальную грамотность, внимание и мышление через игровую форму.

4. Организация музыкальных занятий в детском саду.

Музыкальный руководитель должен грамотно планировать занятия с учётом нормативных требований и особенностей детей.

Пример типичного занятия.

Организационный момент: приветствие через песню или музыку, настрой на деятельность.

Развивающая часть: упражнения на ритм, слуховое восприятие, движение.

Образовательный блок: введение новых музыкальных тем, изучение песен, театрализованных игровых форм.

Практическая часть: коллективное пение, игра на инструментах или танцы.

Подведение итогов: импровизация, обсуждение и эмоциональное завершение.

5. Интеграция музыкальной деятельности с другими видами развития.

Музыка эффективно сочетается с речевой деятельностью, изобразительным творчеством, физической культурой и познавательными играми. Интеграция позитивно влияет на общее развитие, помогает сделать занятия яркими и запоминающимися.

6. Технические и инновационные средства в работе музыкального руководителя.

Для повышения эффективности в работу внедряются:

- аудио- и видеоматериалы;
- мультимедийные презентации;
- цифровые музыкальные инструменты;
- образовательные интернет-ресурсы и приложения.

Технологии помогают заинтересовать детей, активизируют внимание и развиваются навыки работы с современными средствами.

7. Взаимодействие с педагогами и родителями.

Коммуникация и сотрудничество являются важными аспектами работы музыкального руководителя.

Проведение совместных методических семинаров с воспитателями.

Организация праздничных мероприятий с привлечением родителей.

Информирование семьи о значении музыкального развития и рекомендациях для домашней работы.

Такой комплексный подход значительно усиливает эффект воспитательной работы.

8. Научные исследования и результаты.

Исследования подтверждают, что систематическое музыкальное воспитание:

- повышает уровень эмоционального интеллекта;
- улучшает вербальные и когнитивные функции;
- формирует социальные и коммуникативные навыки;
- снижает тревожность и улучшает адаптацию.

Таблица 1

Обобщённая эффективность музыкальных методов в развитии дошкольников
(по данным исследований 2015–2025 гг.)

<i>Метод</i>	<i>Основные достижения</i>	<i>Процент улучшений (%)</i>
Игровой	Повышение интереса и мотивации	87%
Имитационно-подражательный	Развитие слуха и моторики	80%
Практический	Творческая активность и память	84%
Наглядно-образный	Понимание музыкальных понятий	75%

Словесно-образный	Эмоциональное восприятие	77%
-------------------	--------------------------	-----

Заключение

Методы и приёмы работы музыкального руководителя в детском саду представляют собой системный комплекс, ориентированный на многогранное развитие ребенка. Профессиональное применение разнообразных методов способствует не только формированию музыкальных компетенций, но и развитию личности, коммуникабельности и творческого потенциала. Внедрение инновационных технологий и тесное сотрудничество с педагогами и родителями позволяют максимально эффективно организовать музыкальное воспитание. Приоритетом должно оставаться развитие индивидуальных способностей каждого ребенка, создание позитивной мотивационной среды и постоянное повышение квалификации специалистов.

Список литературы

1. Иванова Л.В. Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении / Л.В. Иванова. – М.: Просвещение, 2019.
2. Петрова Н.С. Методы работы музыкального руководителя / Н.С. Петрова. – СПб.: Речь, 2018.
3. Смирнов А.И. Педагогика музыкального воспитания / А.И. Смирнов. – М.: Академия, 2020.
4. Козлова Т.М. Развитие музыкальных навыков у дошкольников / Т.М. Козлова // Вопросы педагогики. – 2021. – №2.
5. Brown S., Mercuri R. Effective Music Education Practices. New York: Academic Press, 2017.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). – М., 2020.
7. Васильева Е.Н. Инновационные технологии в музыкальном воспитании детей / Е.Н. Васильева. – СПб.: Педагогика, 2022.

8. Орлов В.И. Психология музыкального восприятия у детей / В.И. Орлов. – М., 2018.