

Константина Наталья Ивановна

магистр, исследователь научной мысли

г. Подольск, Московская область

Николаева Галина Константиновна

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Детская музыкальная школа №2»

г. Подольск, Московская область

Шерман Екатерина Владимировна

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Детская музыкальная школа №2»

г. Подольск, Московская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ

ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

БУДУЩЕГО МУЗЫКАНТА

Аннотация: в статье рассмотрен один из важных вопросов начального музыкального образования – подготовка учащихся к дальнейшей музыкальной деятельности. Показано, что сам факт поступления в музыкальную школу и начальный этап обучения не следует воспринимать как «точный прогноз» будущей музыкальной успешности в последующих возрастах. Отмечается «потенциальность» музыкального развития, где особенности конкретных возрастных периодов, внутренние факторы и условия обучения влияют на развитие музыкальных способностей и успешность ребенка в музыкальной деятельности.

Ключевые слова: обучающиеся, детская музыкальная школа, воспитание, обучение, развитие.

Современная детская музыкальная школа (далее – ДМШ) представляет собой первую ступень системы профессионального музыкального образования, у истоков создания которой стояли профессор А.Б. Гольденвейзер и С.Т. Шацкий (дата создания Центральной музыкальной школы – 20 мая 1935 г.) [3].

Перед поступлением в ДМШ дети проходят вступительный экзамен, дающий возможность получения первичных представлений о ребенке, его музыкально-слуховых данных [1; 4; 6; 10; 12]. Безусловно, такое первое общение не может дать исчерпывающей информации. Еще до поступления в ДМШ дети имеют некоторые музыкальные впечатления, «музыкальный багаж», различающийся как по объему, так и по качеству, во многом определяющийся музыкальными предпочтениями родителей [5]. «Прежде, чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся … должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом» [13, с. 11]. Условия создания такого «музыкального багажа» предоставляют занятия «Дошкольного отделения» ДМШ, способствующие не только расширению общего музыкального кругозора посредством групповых и индивидуальных занятий, но и выявлению, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста [6; 12].

По Б.М. Теплову, выделяются следующие музыкальные способности:

- 1) чувство лада – эмоциональный (перцептивный) компонент музыкального слуха (способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии: мажорный лад (светлый, жизнеутверждающий) или минорный лад (печальный, грустный);
- 2) способность к слуховому представлению – слуховой (репродуктивный) компонент музыкального слуха (способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями. Проявляется в «чистом» интонировании мелодии, пении и является базовой способностью для развития музыкальной памяти и музыкального воображения);
- 3) музыкально-ритмическое чувство – способность активно («двигательно») переживать музыку (чувствовать эмоциональную выразительность ритма, уметь точно воспроизвести ритм) [10, с. 15].

В процессе занятий у детей-дошкольников формируются и совершенствуются коммуникативные навыки, развивается произвольность [2].

Дошкольные занятия предусматривают тесное взаимодействие музыкантов-педагогов и родителей, которые по итогам подготовительного обучения ребенка и рекомендациям педагогов определяют выбор музыкального инструмента и программы обучения (общеразвивающей или предпрофессиональной) [3; 12]. Отметим, что дети, прошедшие подготовку, легче проходят адаптационный период в ДМШ, часто совпадающий с поступлением в первый класс общеобразовательной школы [1; 12].

Многолетняя музыкально-педагогическая практика авторов свидетельствует о значимости начального этапа обучения как определяющего успешность дальнейшего обучения. «Введение» ребенка в прекрасный мир музыки с ее разнообразными средствами музыкальной выразительности, которые можно воплотить в звучании инструмента, происходит в процессе доверительного общения. «Ученик верит учителю и через него еще больше любит музыку» [17, с. 10].

Значительную роль в побуждении интереса ребенка на начальном этапе музыкального обучения имеет репертуар – пьесы, имеющие название (программные произведения), вызывающие определенное эмоциональное переживание, формирующие образное представление [9]. Стихотворный текст может вызвать желание спеть, проиграть песенку на инструменте. При этом педагог всегда обращает внимание на выразительность исполнения: грустной пьесе следует звучать грустно, печально, а веселой – весело; «... если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительно, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру («содержанию») данной мелодии; для этого особенно рекомендуется пользоваться народными мелодиями, в которых эмоционально-поэтическое начало выступает гораздо ярче, чем даже в лучших инструментальных сочинениях для детей» [13, с. 18]. Великий музыкант-педагог Г.Г. Нейгауз подчеркивал, что «работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и усвоением нотной грамоты» [13, с. 18].

Одним из основных подходов в работе с детьми младших классов ДМШ, обучающимися по предпрофессиональным программам, можно выделить публичные выступления юных музыкантов (концерты, конкурсы, зачеты, экзамены), начиная с 1-го года обучения. Итоги публичных выступлений являются показателями динамики музыкального развития детей в определенный возрастной период [3; 6].

Педагогический опыт авторов показывает, что успешность публичных выступлений обусловлена не только уровнем подготовленности ученика, но и зависит от таких его качеств как мотивация, самооценка, самоконтроль, чувство ответственности, самообладание, которые поддаются развитию в условиях воспитания и музыкального обучения [11]. Музыкально-исполнительская деятельность не только является показателем степени соответствия музыкального репертуара году обучения и уровню исполнительской подготовленности, но и позволяет проследить динамику развития музыкальных способностей ребенка [3].

Таким образом, с первого урока для педагога важно не только целенаправленно развивать музыкальные способности, но и заострять внимание на восприятии ребенком музыки, ее осмысленном исполнении (даже самых небольших пьес) [15]. «Главное – пробудить в ученике те свойства, которые в силу незрелости еще не могут осознаваться им самим» [17, с. 128].

«Требуется несколько лет, два-три года как минимум, а то и больше, чтобы дать более или менее обоснованные прогнозы относительно будущего того или иного ребенка, поставить профессиональный диагноз юному музыканту» [18, с. 237]. Музыкантами-педагогами отмечается, что к концу обучения в средних классах наблюдаются заметные различия в музыкальном развитии детей (одного года обучения) по параметрам: музыкальные способности; музыкально-исполнительская техника; творческий потенциал. Это обусловлено возрастным и индивидуальным развитием, переходом в следующий возрастной период – подростковый. Если большинство обучающихся младших классов с удовольствием выступают на сцене, то в средних классах у детей начинают формироваться «критерии оценивания» удачного и неудачного выступления, проявляется способ-

ность анализировать «исполнительское мастерство». Ученики понимают значимость того или иного публичного выступления (зачет, экзамен, концерт, конкурс), что вызывает сценическое волнение в диапазоне «от страха до предвкушения» [11]. Поэтому для преодоления сценического волнения ученика (выработка умения сосредотачиваться на музыкальной деятельности: исполнении музыкального произведения, создании музыкального образа) необходима целенаправленная работа музыканта-педагога, в которой он проявляет себя как воспитатель, наставник, психолог [3; 11; 14–16].

Обучение в средних классах – благоприятный период для развития комплекса базовых исполнительских умений и навыков. Музыкант-педагог Е.М. Тимакин подчеркивает, что «с одной стороны, мы должны следовать природным склонностям ученика. Но, с другой, обязаны все-таки привить ему всесторонний пианизм» [17, с. 135].

Подростковый возраст «характеризуется возникновением и развитием таких психологических качеств, как чувство взрослости, самоопределение, целостная Я-концепция, рефлексия и самосознание» [7, с. 4]. Начало данного периода совпадает с переходом в средний классы общеобразовательной школы и старшие классы ДМШ.

Как отмечалось ранее, уже в средних классах появляется неравномерность в музыкально-исполнительском развитии, что может повлиять на решение о продолжении музыкального обучения. «Но процесс взаимодействия ребенка с окружающей средой может направляться взрослыми, что позволяет целенаправленно воспитывать определенные качества характера, формировать ценности и установки» [7, с. 6]. Поэтому так важно, чтобы в этот «неустойчивый» момент ребенок был в благоприятной образовательной среде, в группе сверстников-единомышленников, в контакте с понимающими и принимающими его взрослыми [6; 8].

И в общеобразовательной школе, и в ДМШ значительно увеличивается учебная нагрузка, что следует учитывать родителям и музыкантам-педагогам [3].

Если ребенок любит музыку, его музыкальные способности развиваются, а умения и навыки в музыкально-исполнительской деятельности имеют положительную динамику, то переход в пятый класс проходит мягко, «безболезненно».

В старших классах педагог старается привить ученику «ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство» [13, с. 147]. Опытный музыкант-педагог видит различные пути развития индивидуальностей.

Так как целями обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовку их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования, то по окончании курса дети сдают выпускные экзамены [3]. При незыблемости системы, включающей основные цели и главные задачи обучения, методика преподавания, определяющая пути к практическому решению этих задач, может быть разной [17].

Таким образом, «учитель игры на любом инструменте... должен быть прежде всего учителем музыки» [13, с. 148].

Создавая условия для успешности начального периода обучения младшего школьника игре на музыкальном инструменте, музыкант-педагог использует мелодии и пьесы, близкие ребенку по образам и настроению. Развитие музыкальных способностей обогащает музыкальные впечатления, углубляет восприятие и интерес к музыке.

Личность педагога и его контакт с учеником является залогом интересных, развивающих занятий. Важно, чтобы музыкант-педагог стал для юного музыканта «большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека» [17, с. 10].

Сохранение доверительных отношений, создание соответствующей атмосферы урока, правильно выбранный тон общения способствуют плодотворной работе, развитию творческого потенциала будущего музыканта.

Список литературы

1. Актуальные вопросы педагогики и психологии: монография / Л.М. Яо, И.М. Рыжова, Т.Н. Васягина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – 176 с. DOI 10.31483/a-10452. EDN YGJTPD
2. Батурина Е.В. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квитатиани, Н.И. Константинова // Научно-методический журнал «Традиции и новации в дошкольном образовании». – 2018. – №3(6). – С. 43–44.
3. Вопросы образования и психологии: монография / Е.П. Сабодина, З.М. Дзокаева, Е.Е. Горбунова [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – 172 с.
4. Гани С.В. Музыкальная среда как фактор развития музыкальных способностей / С.В. Гани, Н.И. Константинова, Т.В. Калинина // Создание эффективной системы развития одаренных детей: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25–26 сент. 2018 г.). – Чебоксары: Среда, 2018. – С. 81–84. EDN CFZUJX
5. Гани С.В. Формирование ценностных ориентаций младших школьников в семье и образовательной среде / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 16 янв. 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 93–99. EDN ZHPQNZ
6. Гани С.В. Благоприятная образовательная среда как основа успешного обучения юного музыканта / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Здоровье участников образовательного процесса: современные вызовы и решения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Киселевск, 24 апр. 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 103–107. EDN AUHPME

7. Гани С.В. Социализация современных подростков: риски и ресурсы: монография / С.В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2025. – 64 с. DOI 10.31483/a-10696. EDN HQPHAD
8. Гани С.В. Педагогические основания профессионального самоопределения обучающихся детской музыкальной школы / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 30 окт. 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. EDN CROIPC
9. Восприятие программной музыки младшими школьниками / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани [и др.] // Развитие современной системы образования: теория, методология, опыт: сборник статей. – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 63–67. EDN OSYKID
10. Константинова Н.И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография / Н.И. Константинова, С.В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2020. – 76 с. DOI 10.31483/a-191. EDN HLJKDT
11. Константинова Н.И. Психолого-педагогические аспекты подготовки юного музыканта к концертно-конкурсной деятельности / Н.И. Константинова, С.В. Гани, Е.В. Шерман // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 26 мар. 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 132–136. EDN YHIQFO
12. Мамушкина О.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О.И. Мамушкина, Н.И. Константинова, С.В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.). – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196. EDN RCXTES
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.

14. Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе: монография / С.В. Гани, Н.И. Константинова. – Чебоксары: Среда, 2025. – 144 с. DOI 10.31483/a-10688. EDN XRGAZQ
15. Педагогика и психология современного образования: монография / В.В. Вишневский, А.А. Верхутов, К.А. Новоселов [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – 156 с.
16. Современные вызовы образования и психология формирования личности: монография / С.А. Павленко, М.Г. Ахметвалиева, Н.Г. Велюнская [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – 172 с.
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка, 2009. – 168 с.
18. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 246 с.