

**Батталова Айгуль Наилевна**

канд. филол. наук, доцент

ФГКОУ ВО «Уфимский юридический институт МВД России»

г. Уфа, Республика Башкортостан

## **ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

***Аннотация:** в статье анализируется вопрос использования аутентичных песенных текстов как инновационного метода обучения русскому языку как иностранному (РКИ), способствующего развитию фонетических, лексико-грамматических и социокультурных компетенций иностранных студентов. Особое внимание уделено межполушарному взаимодействию мозга при работе с песнями, обеспечивающему эмоциональное и когнитивное погружение в язык, а также комплексному формированию навыков аудирования, говорения, чтения и письма через предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы. На основе практического опыта предлагаются конкретные задания и примеры песен, демонстрирующие эффективность подхода для преодоления языкового барьера и повышения мотивации.*

***Ключевые слова:** русский язык как иностранный, иностранные слушатели, песенный материал, коммуникативные навыки, речевая деятельность, аудирование, говорение, письмо, чтение.*

В качестве успешного примера внедрения инновационных подходов в работе по русскому языку как иностранному (далее – РКИ) рекомендуется интеграция песенного контента, что открывает широкие горизонты для обучения иностранных слушателей русскому языку. Применение аутентичных текстов популярных песен на занятиях становится не просто развлекательным элементом: они служат уникальным фонетическим и лексико-грамматическим инструментом. Песню можно рассматривать как живой, насыщенный язык, способствующий глубокому погружению иностранных слушателей в изучение языка.

Кроме того, песня – это уникальный тренажер для мозга, который интегрирует работу обоих полушарий. Межполушарное взаимодействие необходимо для производства полноценной, осмысленной, эмоционально окрашенной речи. «Межполушарное взаимодействие, – как отмечает Е.А. Азарова, – особый механизм объединения левого и правого полушарий мозга в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующуюся под влиянием как генетических, так и средовых факторов» [1, с. 126]. Левое полушарие анализирует текст песни, а правое – обрабатывает музыкальный и эмоциональный контекст. Это соотносится с выводами о том, что «при нарушениях взаимодействия между полушариями могут возникнуть речевые проблемы, ведущие к коммуникативным неудачам. Песни, помимо языкового материала (который анализируется по большей части левым полушарием), содержат «подкрепление» ритмико-интонационного строя текста мелодией, музыкой, что позволяет задействовать правое полушарие в большей мере» [3, с. 122]. Таким образом, песенный материал, приближая иностранных слушателей к естественному речевому взаимодействию, способствует формированию благоприятных предпосылок для развития речевой активности. Совместное пение стимулирует все виды речевой деятельности, которые составляют основу процесса коммуникации.

Развитие навыка распознавания речи на слух в условиях музыкального сопровождения тренирует аудирование. При аудировании иностранный слушатель должен уловить мелодию, ритм, интонацию и слова в их естественном, беглом звучании. Это не пассивное слушание, а целенаправленный поиск смысла при аудировании.

Усвоение новых слов, устойчивых выражений, грамматических конструкций в живом контексте помогает формировать лексическую и грамматическую компетенции иностранных обучающихся. Более того, усвоенные через песенный материал грамматические конструкции и лексика неизбежно повышают качество и богатство речи слушателей в дальнейшем.

При исполнении песни иностранные обучающиеся тренируют артикуляционный аппарат, отрабатывают сложные для иностранцев звуки ([ы], мягкие согласные, редукцию гласных) и перенимают естественную русскую интонацию, развивая говорение.

Также преподаватель формирует социокультурную компетенцию слушателей, знакомя обучающихся с русской культурой. Кроме того, пение снимает психологические зажимы, помогая преодолевать языковой барьер, наконец, эмоциональная составляющая пения делает процесс обучения более привлекательным и запоминающимся, повышает мотивацию к изучению языка, а совместное исполнение песни создает атмосферу сотрудничества и позитива.

Опираясь на свой опыт работы, мы считаем, что целесообразно начинать использовать песенный материал на занятиях РКИ на начальном этапе изучения языка, при этом необходимо выбирать несложные тексты и мелодии, например, детские песни «Антошка», «Чунга-Чанга» (музыка – В. Шаинского, слова – Ю. Энтина), народные песни «Ой, мороз, мороз», «Миленький ты мой», популярные песни «Катюша» (музыка М. Блантера, слова – М. Исаковского), «Трава у дома» (музыка В. Мигули, слова – А. Поперечного), «Мы желаем счастья Вам...» (слова И. Шаферана, музыка С. Намина) и т. д. [2].

Следует отметить, что песня не должна быть одноразовым развлечением. Главная цель использования песенного материала – не идеальное исполнение, а использование языкового материала песни для дальнейшего общения. Обращаем внимание, что важны все этапы работы с текстом – предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

Рассмотрим примерные задания для работы на занятиях с текстом песен.

*Этап I*, предтекстовый, его цель активировать фоновые знания, снять лексические и грамматические трудности.

Активизируя творческое мышление, преподаватель представляет название песни (*О чём может быть эта песня? Как Вы думаете, какой будет настроение песни?*).

Дать определения новых слов или подобрать к словам синонимы или антонимы.

Выписать из песни все глаголы движения, глаголы, выражающие чувства, описание природы и т. д. для тематического изучения песенного материала.

Обсудить тему песни (*А что для вас значит...? Было ли у вас подобное?*).

*Этап II*, текстовый, его цель развивать навык аудирования, вычленять конкретную информацию.

После первого прослушивания поделиться общим впечатлением о песне (*Понравилась или нет? О чём эта песня? Совпали ли предположения о названии песни с реальностью?*).

Далее дать текст песни с пропущенными словами и выполнить задания на заполнение пропусков, пропустить именно те слова, которые отражают изучаемую грамматику (*окончания глаголов, падежи, предлоги*).

Раздать строчки песни вперемешку, чтобы слушатели расставили их по порядку.

Задания на выбор правильного варианта (*В песне поётся: а) о потерянной любви, б) о встрече с другом, в) о путешествии*).

Выписать (*все прилагательные в сравнительной степени; найти все глаголы в прошедшем времени; отметить все существительные в предложном падеже и т. д.*).

*Этап III*, послетекстовый этап, его цель углубить понимание, отработать лексику и грамматику, развивать речь.

Обсудить содержание (*Кто герой? Что с ним произошло? Что он чувствует?*).

Придумать предысторию или продолжение для песни.

Составить предложения с новыми словами из песни.

Просклонять по падежам существительные из текста.

Преобразовать текст из настоящего времени в прошедшее или наоборот.

Выписать антонимы или синонимы к словам из песни.

Дискуссия (*Согласны ли Вы с основной мыслью песни? Почему?*).

Написать пост в соцсетях о чувствах после прослушивания.

Придумать свой вариант куплета на ту же мелодию.

Нарисовать комикс по сюжету песни.

Снять короткий ролик на тему песни.

Подготовить презентацию об исполнителе или эпохе, когда песня была популярна.

Придумать сценарий для клипа.

Таким образом, песенный материал выступает как многофункциональный методический инструмент в обучении РКИ. Он создает уникальную среду, где формирование коммуникативных навыков происходит естественно, эмоционально и комплексно. Общеизвестно, насколько сформированы навыки аудирования, говорения, чтения и письма зависит эффективность речевого общения.

### ***Список литературы***

1. Азарова Е.А. Межполушарное взаимодействие у человека: учебное пособие / Е.А. Азарова, Б.С. Котик-Фридгут. – Ростов н/Д: Изд-во Южного федерального ун-та, 2021. – 158 с. EDN KFWUZN

2. Батталова А.Н. Использование песенного материала в процессе обучения русскому языку как иностранному в вузе / А.Н. Батталова // Казанская наука. – 2024. – №5. – С. 31–33. EDN DPUMLN

3. Мачы Л.Ф. Применение песенного материала на занятиях по русскому языку как иностранному как способ развития межполушарного взаимодействия головного мозга / Л.Ф. Мачы // Слово: фольклорно-диалектологический альманах. – 2024. – №20 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-pesennogo-materiala-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-kak-sposob-razvitiya-mezhpolusharnogo/viewer> (дата обращения: 21.01.2026).