



ассоциация
«НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

Т. И. Бакланова

АЗБУКА

НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ:

русские народные праздники
в классе народных промыслов



Учебно-методическое пособие
по курсу внеурочной деятельности
«Азбука народной культуры», 1-6 классы



АССОЦИАЦИЯ
«НАРОДНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

Т. И. Бакланова

**АЗБУКА
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ:
русские народные праздники
в классе народных промыслов**



Учебно-методическое пособие по курсу внеурочной
деятельности «Азбука народной культуры», 1–6 классы

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2026

УДК 398.3(=161.1):37.091.3
ББК 63.5(2)-7я72
Б19

Руководитель образовательного проекта
«Азбука народной культуры» – **Сыровацкая Наталья Владимировна.**

Автор:

Бакланова Татьяна Ивановна – доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, действительный член Международной академии наук педагогического образования и Петровской академии наук и искусств, член Российской ассоциации содействия науке, член-корреспондент РАЕ, основатель научного направления «Этнокультурная педагогика» и научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры», ведущий научный сотрудник ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», зав. кафедрой этнокультурного и музыкального образования АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий».

Рецензенты:

Новикова Галина Павловна – доктор педагогических наук, доктор психологических наук, заслуженный деятель науки, почетный работник сферы образования Российской Федерации, действительный член Международной академии наук педагогического образования, ректор АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий», ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева»;

Коршунова Ирина Викторовна – кандидат педагогических наук, почетный работник сферы образования Российской Федерации, член Союза художников России, Творческого союза художников России и Союза художников Подмоскovie, лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет».

Бакланова Т. И.

Б19 Азбука народной культуры : русские народные праздники в классе народных промыслов : учебно-методическое пособие по курсу внеурочной деятельности «Азбука народной культуры», 1–6 классы / Т. И. Бакланова. – Чебоксары : Среда, 2026. – 124 с.

ISBN 978-5-908083-45-4

Учебно-методическое пособие разработано в рамках проекта «Азбука народной культуры» Ассоциации «Народные художественные промыслы России», основано на дополнительной общеобразовательной программе Т.И. Баклановой «Азбука народной культуры», включает материалы для занятий со школьниками по модулю «Русские народные праздники» данной программы. Пособие адресовано учителям, педагогам-организаторам, методистам, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических колледжей и вузов, а также колледжей и вузов культуры и искусств.

Охраняется Законом об авторском праве.

УДК 398.3(=161.1):37.091.3
ББК 63.5(2)-7я72

© Бакланова Т. И., 2026
© Ассоциация «Народные художественные промыслы России», 2026
© ИД «Среда», оформление, 2026

ISBN 978-5-908083-45-4
DOI 10.31483/a-10842

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА	10
1.1. Добро пожаловать в класс народных промыслов!	10
1.2. Праздничные подарки от мастеров народных художественных промыслов России	12
2. ПРИГЛАШАЕМ НА ПРАЗДНИКИ.....	13
2.1. Календари и народные календарные праздники.....	13
2.2. Осенние народные календарные праздники	24
2.3. Зимние народные календарные праздники	36
2.4. Весенние и летние народные календарные праздники	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	86
Приложение 1. Видео-мастер-классы по русским народным художественным промыслам.....	86
Приложение 2. Русский календарный фольклор.....	93
2.1. Народные игры	93
2.2. Народные календарные песни	102
2.3. Заклички, пословицы, поговорки	113
Приложение 3. Аудио- и видеоконтент: QR-коды.....	118

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уважаемые педагоги! Предлагаемое вашему вниманию учебно-методическое пособие предназначено для занятий по одному из модулей курса внеурочной деятельности «Азбука народной культуры» для 1–6 классов. Этот курс целесообразно внести в учебные планы школ для повышения роли российского общего образования в реализации стратегических государственных задач в области национальной политики¹, сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей², языковой политики³, исторического просвещения⁴, развития народных художественных промыслов⁵, актуализации и популяризации этнокультурного достояния Российской Федерации⁶.

В основе учебно-методического пособия – дополнительная общеобразовательная программа Т.И. Баклановой «Азбука народной культуры», изданная в 2024 г. [2]. Она была разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста, содержит несколько образовательных маршрутов и входящих в них модулей, в том числе модуль «Русские народные праздники» (табл. 1). Праздники – важная часть народной культуры, яркое воплощение традиционных духовно-нравственных ценностей и исторической памяти многих поколений «государствообразующего русского народа»⁷.

¹ Указ Президента Российской Федерации 25 ноября 2025 г. № 858 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года».

² Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

³ Указ Президента РФ от 08.05.2024 №314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

⁴ Указ Президента Российской Федерации от 11.07.2025 №474 «Об утверждении Основ государственной языковой политики Российской Федерации».

⁵ Федеральный закон от 12 декабря 2023 г. №585-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О народных художественных промыслах».

⁶ Федеральный закон от 20.10.2022 г. №402-ФЗ. «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».

⁷ Указ Президента Российской Федерации 25 ноября 2025 г. №858 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года».

Таблица 1

*Модуль «Русские народные праздники»
среди других модулей программы «Азбука народной культуры»
(2024 г.)*

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ 		
для детей младшего школьного возраста 		
Образовательные маршруты	Базовые модули	Вариативные модули
 Народные художественные промыслы	1.1.Русские народные художественные промыслы	1.2.Художественные промыслы народов России
 Народные игрушки и игры	2.1.Русские народные игрушки и игры	2.2.Игрушки и игры народов России
 Народная празднично-обрядовая культура	3.1.Русские народные праздники	3.2.Праздники народов России
 Народная семейно-бытовая культура	4.1.Русские семейно-бытовые традиции	4.2.Семейно-бытовые традиции народов России

9

С 1 сентября 2025 года в школах появился курс «История нашего края», а с 1 сентября 2026 года будет введен курс «Духовно-нравственная культура России» для 5–7 классов. В связи с этим курс внеурочной деятельности «Азбука народной культуры» продлен до 6 класса, чтобы педагоги могли использовать его в интеграции с названными выше обязательными курсами.

Данное учебно-методическое пособие разработано на преемственной основе с предыдущими пособиями – «Азбука народной культуры: Русская культура для соотечественников», 1–4 классы, 2018 г. [3] и «Азбука народной культуры: учебно-методическое пособие для занятий с детьми от 3 до 4 лет», 20 25 г. [4]. Все эти пособия, а также презентация программы «Азбука народной культуры» размещены на сайте Ассоциации «Народные художественные промыслы России» <https://nkhpru/proekty/> и в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/azbukankhp?ysclid=mjighnuxx1863638475>

Каждый русский народный праздник – это синтез декоративно-прикладного, музыкального, театрального, танцевального и устного народного творчества с традициями русской народной культуры. Пособие поможет педагогам знакомить школьников с русскими народными праздниками как частью народной культуры через народные художественные промыслы России. В качестве главных наглядных материалов предлагается использовать подлинные изделия народных мастеров из дидактического комплекта «Класс народных промыслов», разработанного специалистами образовательного проекта «Азбука народной культуры» с учетом возрастных особенностей обучающихся (рис. 1).



Рис. 1. «Класс народных промыслов»

Изучение русских народных праздников в специально оборудованном учебном помещении – классе народных промыслов, с использованием соответствующего дидактического комплекта, способно внести вклад в эффективное использование культурного наследия, созданного на русском языке, сохранение, развитие и поддержку русского языка, а также в повышение национальной ориентированности предметной области «Искусство».

Интеграция занятий со школьниками по данному учебно-методическому пособию и в целом по курсу «Азбука народной культуры» с уроками музыки и изобразительного искусства – одна из действенных мер «по совершенствованию преподавания предметной области «Искусство»... в целях обеспечения всестороннего гармоничного развития личности и творческих способностей обучающихся», включенных в Перечень поручений по итогам заседания попечительского совета фонда «Талант и успех», утверждённый Президентом РФ 10 июля 2025 года (номер Пр-1582).

Как показала многолетняя экспериментальная работа в нескольких учебно-воспитательных комплексах и школах, проведенная в 1990-е – начале 2000-х годов под нашим научным руководством в рамках государственной программы города Москвы «Столичное образование» и выполненные на ее основе диссертационные исследования [17–23], такая интеграция дает синергетический воспитательный эффект.

Методика обучения по программе «Азбука народной культуры» разработана на основе концентрической модели – способа построения предметного содержания, который предполагает изучение одних и тех же модулей в разных классах, на разных уровнях сложности, в разных аспектах, на разном учебном материале, с использованием соответствующих дидактических методов.

В таблице 2 представлен примерный тематический план модуля «Русские народные праздники». В данное учебно-методическое пособие включены разработки занятий по тематическим блокам этого плана №№ 1–3. Тематические блоки №№ 4, 5 рекомендуется реализовывать в таких формах, как просмотр видео-мастер-классов по русским народным художественным промыслам (Приложение 1), подготовка к участию и участие в школьных праздниках народного календаря, фестивалях народной культуры, создание экспозиций в школьном музее народной культуры и других.

Таблица 2

*Примерный тематический план занятий по модулю
«Русские народные праздники»*

№№	Тематические блоки	Темы занятий, кол-во час.				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5, 6 классы
1	2	3	4	5	6	7
1	Народные художественные промыслы и празднично-обрядовая культура (по 2 часа в каждом классе)					
1.1	Добро пожаловать в класс народных промыслов! (1)					
1.2	Праздничные подарки от мастеров народных художественных промыслов России (1)					
2	Приглашаем на праздники (по 5 час. в каждом классе)					
2.1.	Календари и народные календарные праздники	Древний народный календарь (1)	Русский народный месяцеслов и Святцы (1)	Русский народный календарь (1)	История календарей на Руси (1,1)	
2.2	Осенние народные календарные праздники	Осенины (1)	Старинные осенние народные праздники (1)	Осенние народные праздники в современной России: живая старина (1)	Осенние народные праздники в нашем крае (1,1)	
2.3	Зимние народные календарные праздники (по 2 часа)	Пришла Коляда накануне Рождества (1)	Зимние святки (1)	Зимние святки в современной России: живая старина (1)	Зимние святки в нашем крае (1,1)	
		Здравствуй, Масленица! (1)	Широкая Масленица (1)	Масленица в современной России: живая старина (1)	Масленица в нашем крае (1,1)	

Окончание таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
2.4.	Весенние и летние народные календарные праздники (по 1 часу)	Жавороночки, прилетите! (1)	Зеленые святки (1)	Иван Купала (1)	Весенние и летние народные праздники в современной России: живая старина (1)	Весенние и летние народные праздники в нашем крае (1,1)
3	Наш мастер-класс: <i>Праздничные подарки на основе традиций русских народных художественных промыслов (по 1 часу в каждом классе)</i>					
4	Наследники традиций (по 1 часу в каждом классе) <i>Примечание: содержание и формы занятий выбирают педагоги вместе с обучающимися и родителями</i>					
5	Наш музей народной культуры: <i>Экспозиция «Русские народные праздники» в школьном музее народной культуры (самостоятельная работа)</i>					
Всего: по 9 час. в каждом классе						

1. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Добро пожаловать в класс народных промыслов!



Рис. 2. «Барыня с хлебом-солью» (дымковская глиняная игрушка)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: вводное.

Форма занятия: познавательная беседа.

Помещение для занятия: класс народных промыслов.

Цель: формирование первоначального общего представления о взаимосвязи русских народных праздников и народных художественных промыслов России.

Задачи:

обучающая: сообщить информацию об изучении русских народных праздников в классе народных промыслов;

развивающая: мотивировать изучение и творческое освоение обучающимися русских народных праздников в классе народных промыслов;

воспитательные: воспитывать патриотизм, гражданственность, ценностное отношение к русской народной культуре и народным художественным промыслам России – общему достоянию народов нашей страны.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Наглядные материалы: изделия из дидактического комплекта «Класс народных промыслов»: дымковская игрушка «Барыня с караваем» (рис. 2), игрушечная балалайка с традиционной росписью и балалаечник (рис. 3) и другие.

Музыкальный материал:

«Камаринская» – мелодия русской народной плясовой песни в исполнении на балалайке (Приложение 3).

Процесс занятия

Вводная часть.

Звучит аудиозапись мелодии русской народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. Педагог приглашает учеников в класс народных промыслов для воображаемого путешествия по русским народным праздникам – важной части русской культуры, открытой всем добрым людям и народам. Поясняет, что это путешествие начинается с веселой мелодии русской народной плясовой песни «Камаринская», исполненной на русском народном инструменте балалайке. Демонстрирует балалайку и балалаечника из дидактического комплекта «Класс народных промыслов» (рис. 3).



Рис. 3. Балалайка сувенирная, балалаечник (скопинская игрушка)

Основная часть.

Объяснение нового материала.

В нашем классе народных промыслов много прекрасных изделий народных мастеров. Они воплощают народную мудрость, радости и печали, жизненный опыт многих поколений русского

народа, его любовь к Родине, родной природе, народу и семье, преемственность поколений.

В старину без изделий народных мастеров не обходился ни один русский народный праздник. А как приятно в наши дни подарить или получить праздничный подарок с выставки-ярмарки народных художественных промыслов «Ладья» или «Жар-птица», украсить ими свой дом и праздничный стол, нарядиться в праздничный русский народный костюм, поиграть на досуге с друзьями и членами семьи в русские народные игрушки!

В классе народных промыслов вы попадете в светлый и радостный мир русских народных праздников. В этом помогут изделия народных художественных промыслов, русская народная музыка, пословицы, поговорки, танцы, игры, музейные экспонаты, фильмы, репродукции картин.

Вопросы:

1. Какие русские народные праздники вы знаете?
2. Какие изделия в комплекте «Класс народных промыслов» связаны с русскими народными праздниками?

Заключительная часть.

Фотосессия с изделиями из «Класса народных промыслов».

1.2. Праздничные подарки от мастеров народных художественных промыслов России

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: вводное.

Форма занятия: видеозанятие.

Помещение для занятия: класс народных промыслов.

Цель: формирование представлений о связи народных художественных промыслов с русскими народными праздниками.

Задачи:

обучающая: знакомить с изделиями народных мастеров, отражающими образы и традиции русских народных праздников;

развивающая: способствовать формированию интереса к русским народным праздникам и народным художественным промыслам России;

воспитательные: воспитывать патриотизм, гражданственность, ценностное отношение к русской народной культуре и народным

художественным промыслам России – общему достоянию народов нашей страны.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Наглядные материалы: изделия из дидактического комплекта «Класс народных промыслов» (по выбору обучающихся); видео-мастер-классы из Приложения 1 (по выбору).

План занятия:

1. Вступительная часть: беседа.
2. Основная часть: просмотр видеоматериалов.
3. Заключительная часть: обмен впечатлениями.

2. ПРИГЛАШАЕМ НА ПРАЗДНИКИ

2.1. Календари и народные календарные праздники



Рис. 4. Панно. Мезенская роспись

Тип занятий: занятия по сообщению новых знаний.

Вид занятий: тематические.

Форма занятий: познавательные беседы.

Помещение для занятий: класс народных промыслов.

Цель: знакомство с русским народным календарем и его основными праздничными датами.

Задачи:

обучающая: сообщить информацию о народном календаре в контексте русских народных календарных праздников;

развивающие: способствовать формированию познавательного интереса к русской народной культуре, аналитических способностей, критического мышления;

воспитательные: воспитывать патриотизм, ценностное отношение к историческим традициям, приоритету духовного над материальным, к русскому народу и его культуре как основе единства народов России.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Наглядные материалы: изделия из дидактического комплекта «Класс народных промыслов» с изображениями солнца (рис. 4) и времен года, схемы, рисунки, фотографии (рис. 5–11).

Музыкальные материалы:

– «Во поле береза стояла» – русская народная календарная песня (исп. Пелагея) (<https://my.mail.ru/music/search/Vo%20поле%20берёза%20стояла>);

– «Во поле береза стояла» (исп. оркестр русских народных инструментов, дирижер В. Федосеев) (<https://my.mail.ru/music/songs/оркестр-народных-инструментов-дир-в-федосеев-во-поле-берёза-стояла-e09a74224d9db2838ebe937fcea7b707>).

1 класс

Древний народный календарь

Вводная часть.

Звучит аудиозапись русской народной календарной песни «Во поле береза стояла». Педагог сообщает ее название и приглашает учеников отправиться в путешествие по русским народным праздникам, которые еще называют календарными. Оно начинается знакомством с древним народным календарем.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Древний народный календарь возник из наблюдений очень далеких предков русского народа за природными явлениями в разные времена года. До наших дней дошли непривычные для современных людей старинные названия месяцев года:

Январь – Просинец. Название пришло из древности, когда после долгой зимы небо начинало сиять голубыми красками.

Февраль – Сечень. В это время начинали заготавливать древесину. На севере его называли «бокогрей», а на юге – «лютень».

Март – Сухой. Природа пробуждается, и снег начинает таять.

Апрель – Березол. По одной из версий, название происходит от действия весеннего солнца на берёзу, которая в это время начинает наливаться сладким соком и пускать почки.

Май – Травень. Трава растёт, зелень буйствует.

Июнь – Кресень – одно из старинных названий июня, связанное с летним солнцестоянием.

Июль – Липень или Червень. Названия связаны с цветением липы и появлением множества червей в почве.

Август – Серпень. Пора собирать урожай, активно используя серп. На Руси его также называли «зарев» из-за ярких зарниц.

Сентябрь – Рюень. В это время олени начинают реветь, начинается их брачный период.

Октябрь – Листопад. Листья опадают, деревья готовятся к зиме.

Ноябрь – Грудень. Земля начинает замерзать, готовясь к холодам.

Декабрь – Студень. Это самое холодное время года.



Рис. 5. Старинные и современные названия месяцев года

Даты основных народных календарных праздников издревле были приурочены к четырем ключевым этапам годового цикла движения Солнца по небосклону:

- осеннее и весеннее равноденствие (день равен ночи);
- зимнее солнцестояние (солнцеворот) – самый короткий день в году;
- весеннее солнцестояние – самый длинный день в году.



Рис. 6. Годовой цикл солнцеворотов и равноденствий

Например, праздник Коляда проводился в период зимнего солнцестояния, а Купало (Купала) – летнего солнцестояния. Каж-

дый народный праздник сопровождался обрядами с календарными песнями, а в весенние, летние и осенние праздники также водили хороводы. Движение по кругу в хороводе обычно шло «по-солонь» – по солнцу, или по часовой стрелке.

В древности музыка и танцы были неотъемлемой частью жизни народа, особенно календарных праздников.

Вопросы:

1. Угадайте, о каком событии солнечного года говорится в этой заличке:

Солнышко, повернись!
Красное, разожгись!
В дорогу выезжай,
Зимний холод забывай!

2. Какие залички вы знаете?

Заключительная часть.

Занятие завершается круговым хороводом с песней «Во поле береза стояла», который было принято водить в направлении «по солнцу».

2 класс

Русский народный месяцеслов и Святцы

Вводная часть.

Звучит аудиозапись мелодии русской народной календарной песни «Во поле береза стояла» в исполнении оркестра русских народных инструментов. Педагог сообщает название прозвучавшего музыкального произведения и предлагает ученикам познакомиться с русским народным месяцесловом – календарем, который появился после Крещения Руси в 988 г.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Русский месяцеслов – это годовой круг, календарь русского крестьянства. Месяцеслов выражен в устном народном творчестве и расписан по дням каждого месяца. За каждым днём закреплены отдельные приметы, обычаи, обряды, поверья и наблюдения за явлениями природы.

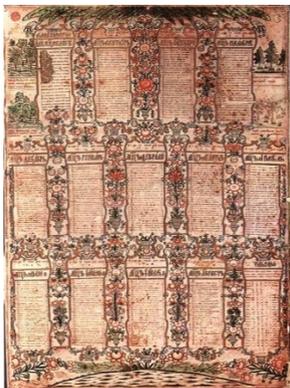


Рис. 7. Русский народный месяцеслов (лубок, 1830-е годы)

Русский народный месяцеслов тесно связан с православным церковным календарем Святцами. Его основа – месяцеслов и пасхалия. В месяцеслове праздники и святые распределены по дням всех месяцев года, а пасхалия включает праздники с меняющимися датами. Святцами также называют сборную икону, состоящую из 12 отдельных изображений, по числу месяцев в году. На каждой иконе представлены праздники и святые, посвященные каждому дню конкретного месяца. В России до начала XX века существовали центры иконописных промыслов, такие как Палех, которые позже превратились в центры народных художественных промыслов.

Святые – это выдающиеся личности, которых почитают за их духовность, мудрость, отвагу, смелость, готовность к подвигам во имя Отечества и многие другие достоинства. Среди православных святых выделяются Сергей Радонежский – основатель Свято-Троицкой Сергиевой лавры, русский иконописец Андрей Рублев, князя Дмитрий Донской и Александр Невский – защитники земли Русской. Князя Александра Невского называли «Солнцем земли Русской» в народной памяти и в церковном почитании.

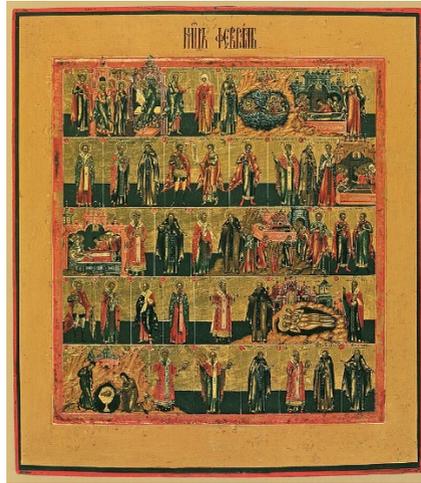


Рис. 8. Икона «Святцы. Февраль» (XIX в., Палех)

Вопросы:

1. Что такое русский народный месяцеслов и Святцы?
2. Какие качества православных святых вы считаете особенно ценными?

Заключительная часть.

Занятие завершается круговым хороводом с песней «Во поле береза стояла».

3, 4 классы

Русский народный календарь

Вводная часть.

Звучит аудиозапись мелодии русской народной календарной песни «Во поле береза стояла» в исполнении оркестра русских народных инструментов. Педагог сообщает название прозвучавшего музыкального произведения и предлагает ученикам узнать, что понимается в наши дни под русским народным календарем.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Русский народный календарь формировался на протяжении многих веков и окончательно сложился к XII веку на основе сочетания народного земледельческого календаря и календаря Православия.

славной церкви. Хотя в нем названия и даты праздников совпадают с названиями и датами церковных праздников, но традиции и обычаи их празднований имеют особенности, связанные с древним земледельческим календарем.

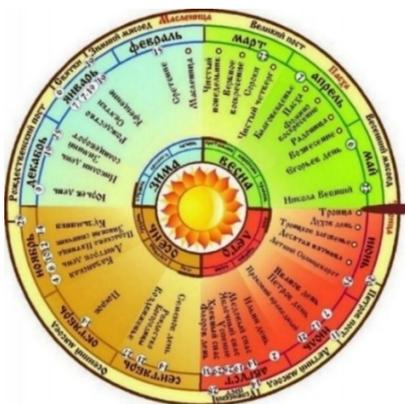


Рис. 9. Годовой цикл русских народных праздников (даты подвижных (переходящих) праздников не указаны)



Рис. 10. Календарь русских народных праздников

Вопросы:

1. О чем рассказывает церковно-народный месяцеслов?
2. Чем отличается церковно-народный месяцеслов от народного календаря и святцев?

Заключительная часть.

Занятие завершается круговым хороводом с песней «Во поле береза стояла».

5, 6 классы

История календарей на Руси

Вводная часть.

Звучит аудиозапись русской народной календарной песни «Во поле береза стояла». Педагог сообщает ученикам название этой песни и ее жанр, связанный с народным календарем.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Откуда взялось слово «календарь»? Ученые не могут прийти к единому мнению. Одни считают, что оно происходит от «Коляды дар». Другие связывают его с календами – первым днем месяца у древних римлян, когда собирали налоги. С давних времен и до наших дней календарь претерпел множество изменений. История современного календаря уходит корнями в глубокую древность.

Народный календарь – это условное название комплекса календарных представлений древних славян, повлиявших впоследствии на формирование календарных систем русского и других славянских народов. Он послужил основой русского народного земледельческого календаря.

Святы (церковный календарь с указанием дней памяти святых) появились на Руси в X веке.

Юлианский календарь был введен в России 1 января 1700 года по указу Петра I. Он начал применяться в Древнем Риме при императоре Юлии Цезаре с 1 января 45 года до Рождества Христова. Эта система летоисчисления основана на вращении Земли вокруг Солнца. В большинстве лет в году 365 дней, но каждые четыре года добавляется високосный год с 366 днями. Названия месяцев в юлианском календаре перешли и в русский народный календарь.



Рис. 11. Названия месяцев года в русском народном календаре из древнего земледельческого и юлианского календарей

Оба вида названий месяцев года нашли свое отражение в **церковно-народном месяцеслове** – годовом круге жизни русского православного крестьянина. Этот календарь был создан с учетом народных примет, обычаев и праздников, а также святцев. В нем упоминаются крестьянские названия и имена христианских святых. Например, 25 января отмечается как «Бабий кут, Татьяна Крещенская». Бабий кут – это место в русской избе, где находились печь и домашняя утварь. Имя Татьяна носила христианская святая мученица.

Празднования народом главных православных праздников включало обычно не только посещение торжественных церковных служб, но и участие в народных гуляниях, играх, состязаниях, хороводах, пение календарных народных песен, разыгрывание сенок.

В 1918 году Россия перешла на **григорианский календарь**, который отличается от юлианского на 13 дней. Однако Русская православная церковь до сих пор использует юлианский календарь для своих праздников. Поэтому в современном (григорианском) календаре эти даты указаны «по новому стилю» – на 13 дней поз-

же, чем по «старому стилю» (юлианскому). Например, Рождество мы празднуем 7 января, а в старину оно отмечалось 25 декабря.

Русский народный календарь менялся веками из-за смены официальных систем летоисчисления и календарных стилей. Но он остается важным источником информации о жизни и праздниках народа. Эти традиции живут в современной России и обязательно передадутся будущим поколениям.

Вопросы:

1. Какие календари были в истории нашей страны?
2. Какова дата праздника Рождества в России по старому и новому стилю?

Заключительная часть.

Занятие завершается проектным заданием: разработать культурно-просветительские проекты для школы. Возможные темы проектов: «Театрализованные осенние народные праздники в нашем крае», «Осенние ярмарки народных художественных промыслов и ремёсел в нашем крае», «Исторические реконструкции осенних посиделок в нашем крае». Можно выбрать другие темы.

Мультимедийная презентация проекта должны состоять из следующих частей:

- тема и цель проекта;
- краткий обзор мероприятий на эту тему. Информацию о них можно найти на сайтах региональных центров детского и юношеского творчества, детских школ искусств, домов народного творчества, центров народных художественных промыслов и ремесел, этнопарков, музеев-заповедников, культурных и этнокультурных центров, библиотек и других организаций;
- общая характеристика предлагаемого школьного культурно-просветительского мероприятия (например, выставка, концерт, историческая реконструкция, фестиваль и т.д.).

2.2. Осенние народные календарные праздники



*Рис. 12. Берегиня – мать-сыра земля
(каргопольская глиняная игрушка)*

Тип занятий: комбинированные (занятия по сообщению новых знаний и обучению их применению).

Вид занятий: тематические.

Формы занятий: занятия-путешествия.

Помещение для занятий: класс народных промыслов.

Цель: изучение и творческое освоение традиций осенних народных календарных праздников.

Задачи:

обучающие: знакомить с особенностями русских народных осенних праздников, воплощёнными в них российскими традиционными духовно-нравственными ценностями, художественно-творческими традициями и их отражениями в русском классическом искусстве;

развивающие: способствовать развитию познавательного интереса к русской народной культуре, мотивировать ее творческое освоение;

психолого-педагогические: укреплять эмоциональное благополучие, способствовать развитию эмоционального интеллекта;

воспитательные: воспитывать патриотизм, историческую память и преемственность поколений, высокие нравственные идеалы, коллективизм, милосердие, ценностное отношение к природе и созидательному труду, взаимопомощи, уважение к русскому народу и его культуре – основе единства народов России.

Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый (1–6 кл.), метод проектной деятельности (5, 6 кл.).

Наглядные материалы:

– изделия из дидактического комплекта «Класс народных промыслов» и другие (рис. 12–15, 17, 19).

– репродукции картин: Б. Кустодиев «Осенний сельский праздник» (рис. 16) и «Ярмарка в деревне» (рис. 18), В. Садовников «Балаганы на Адмиралтейской площади» (рис. 20), Е. Честняков «Посиделки» (рис. 21);

– фотографии афиш и мероприятий (рис. 22);

– видеофильмы:

«Осенины»

(<https://yandex.ru/video/preview/11348523081321815584>);

«Осенняя выставка-ярмарка «Жар-птица»»

(<https://www.youtube.com/channel/UCv5uOL9QL104zru5FCdHDJg>).

Музыкальные материалы:

– звуки осени (<https://yandex.ru/video/preview/5943944124865697316>);

– П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» (исп. Денис Мацуев) (https://vk.com/audio-2001915142_119915142?ysclid=mdkh66kjc48891761);

– «Камаринская» – мелодия русской народной плясовой песни в исполнении на гармонии (<https://pinkamuz.pro/search/камаринская%20гармонь?ysclid=mdx0u5567h237016654>);

– русская народная песня «Вейся, вейся, капустака» (хороводная) в исполнении фольклорного ансамбля «Задоринка» (<https://my.mail.ru/music/search/Вейся%2C%20Вейся%20>).

1 класс
Осенины

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года». Педагог сообщает ученикам название этого музыкального произведения и приглашает их на русский народный календарный праздник Осенины.

Основная часть.

Объяснение нового материала

(на фоне аудиозаписи звуков осени).

Осень часто воспринимается как время грусти и печали. Однако крестьяне с радостью отмечали завершение сельскохозяйственных работ, с благодарностью прощались с летом и радушно встречали осень. Детишки весело ее закликали:

Осень, осень!
В гости просим:
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождем,
С перелетным журавлем.



Рис. 13. Молотьба (Палех, И. Баканов, 1926 г.)

В сентябре в старинных русских деревнях и селах проходило несколько народных праздников по общим названием Осенины. Один из них берет начало от древней традиции праздновать осеннее равноденствие 21 сентября.

На Осенинах (празднике урожая) народ прощался с летом и встречал осень. Это был отдых после трудных сельскохозяйственных работ. Крестьяне благодарили солнце и землю за богатый урожай, радовались своим достижениям, пели, танцевали, водили хороводы с пением хороводных песен. В конце жатвы и во время празднования урожая звучали особые народные календарные песни – «дожиночные»:

Жали мы, жали,
Жали, пожинали,
Жнеи молодые,
Серпы золотые...

Символом праздника Осенины на Руси был хлеб. Хозяйки выпекали его из зерна нового урожая. Хлеб не только был основным продуктом питания, но и символизировал плодородие земли и благополучие для всей семьи.

На Осенины мастерили народные куклы из соломы и других природных материалов: стригушку, крупеничку, зерновушку,



Рис. 14. Народные куклы: стригушка, крупеничка, зерновушка

Осенины сопровождалась ярмарками с торговыми рядами, ка-челями, каруселями и балаганами, где устраивали представления. От названия торгового села Хохлома, куда на ярмарки народные умельцы из окрестных сел свозили расписную деревянную посу-ду, возникло название знаменитой во всем мире хохломской рос-писи по дереву.



Рис. 15. Деревянная посуда с хохломской росписью

Рассмотрим картину известного русского художника Бориса Кустодиева «Осенний сельский праздник».

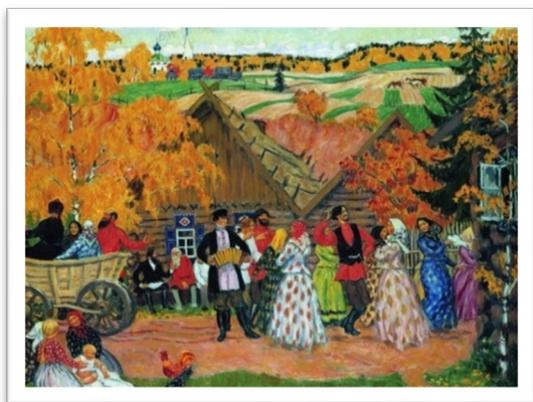


Рис. 16. Б. Кустодиев. Осенний сельский праздник (1914 г.)

Вопросы:

- Какие здания изображены на картине? (избы, церковь).
- Кто участвует в празднике? (люди разных возрастов).
- Во что одеты участники праздника?
- На чем играет участник праздника? (на гармонии)



Рис. 17. Тульская гармонь

- Какой танец изображен на картине? (пляска)
 - Куда возможно едут люди в телеге? (на ярмарку)
 - Какое настроение у участников праздника?
 - Какие мысли и чувства вызвала у вас эта картина?
- Желающим предлагается попробовать поиграть на гармонии.

Заключительная часть.

Занятие завершается русской народной хороводной игрой «Каравай» или пляской под аудиозапись «Камаринской» в исполнении на гармонии и изображением игры на игрушечной гармонии.

2 класс

Старинные осенние народные праздники

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года». Педагог сообщает ученикам название этого музыкального произведения и приглашает их на русские народные календарные праздники Осенины и Покров.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

(На фоне аудиозаписи звуков осени.)

Первые Осенины, Симеон-летопроводец (14 сентября)

Осенины – очень древний праздник, который на Руси отмечался три раза. Первые Осенины были 1 сентября по старому стилю (14 сентября по-новому). К этому дню крестьяне уже собрали урожай с полей, и наступало время поблагодарить Матушку-землю за её щедрые дары. Крестьяне прощались с летом и пекли хлеб из свежей муки нового урожая, вспоминали святого Симеона Столпника, которого в народе называли Семеном-летопроводцем. С этого дня повсюду начинались веселые ярмарки. На ярмарочных площадях устанавливали карусели и балаганы – временные деревянные конструкции для театральных и цирковых постановок. Люди радовались, пели песни, водили хороводы.

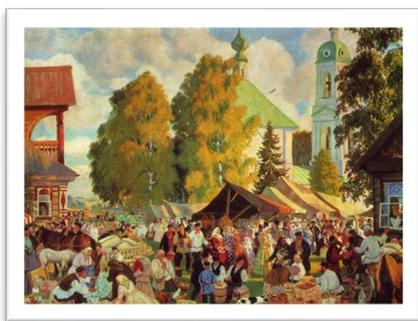


Рис. 18. Б. Кустодиев. Ярмарка в деревне (1919 г.)



Рис. 19. Ярмарка (Пелех)



Рис. 20. В. Садовников. Балаганы на Адмиралтейской площади (XIX в.)

Вторые Осенины, Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября)

Вторые Осенины издревле отмечали в день осеннего равноденствия. Этот народный праздник урожая символизирует полноправное наступление осени. Народ благодарил родную Матушку-землю за щедрый урожай, отдавал дань трудолюбию и честному труду на родной земле. Собранные в огороде и поле дары земли и земледельческого труда выносили на уличные ярмарки и угощения. По старинному обычаю на рассвете 21 сентября – дня осеннего равноденствия – женщины выходили к реке или озеру с овсяным хлебом и киселем, чтобы встретить матушку Осенину. В честь нее водили хороводы и пели песни.

21 сентября верующие отмечают Рождество Пресвятой Богородицы, посещают торжественные богослужения в православных храмах.

Третьи Осенины, Воздвижение Креста Господня (27 сентября)

Третьи Осенины совпали с церковным праздником Воздвижения Креста Господня. С него в старину начинались осенние девичьи посиделки – капустницы. Нарядные девушки ходили помогать заготавливать квашеную капусту на зиму пожилым, одиноким и больным людям. Они трудились радостно, с песнями. Парни приходили к девушкам с угощениями, чтобы найти трудолюбивых

невест. После работы молодежь устраивала хороводы с песней «Вейся, вейся, капуста!».

Покров Пресвятой Богородицы (Покров)

(14 октября)

14 октября православные отмечают церковный праздник Покров Пресвятой Богородицы. В народе этот день считался рубежом между осенью и зимой. С Покрова начинались молодежные посиделки. Девушки занимались рукоделием – вышивали или пряли свое приданое, а парни плели лапти. Посиделки были наполнены играми, песнями, плясками и шутливыми частушками. Парень мог подарить девушке платок и покрыть им ее голову, тем самым предлагая стать его невестой.



Рис. 21. Е. Честняков. Посиделки (первая четверть XX века)

Вопросы:

1. В чем связь осенних народных праздников и земледельческого труда?
2. Какие духовные ценности проявлялись у девушек на капустницах?
3. Какими видами художественного творчества народа украшали осенние народные праздники?

Заключительная часть.

Занятие завершается хороводом с русской народной песней «Вейся, вейся, капусташка».

3, 4 классы

**Осенние народные праздники в современной России:
живая старина**

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года». Педагог сообщает ученикам название этого музыкального произведения и приглашает их на осенние русские народные календарные праздники в современной России.

Основная часть.

Объяснение нового материала

(на фоне аудиозаписи звуков осени).

Осенние народные праздники возвращаются к нам из далекого прошлого в разных современных формах. Например:

- ✚ театрализованый праздник «Осенины»;
- ✚ историческая реконструкция покровских посиделок;
- ✚ осенняя выставка-ярмарка народных художественных промыслов и ремесел «Жар-птица»;
- ✚ фильм «Осенины».





Рис. 22. Осенние праздничные мероприятия

Посмотрим фильмы:

- «Осенины»;
- «Осенняя выставка-ярмарка «Жар-птица»» (от Ассоциации «Народные художественные промыслы России»).

Вопросы:

1. Какие духовно-нравственные ценности пронес через века русский народ благодаря традициям осенних русских народных календарных праздников?
2. В каких осенних русских народных календарных праздниках вы хотели бы участвовать?

Заключительная часть.

Занятие завершается хороводом с русской народной песней «Вейся, вейся, капуста».

5, 6 классы

Осенние народные праздники в нашем крае

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года». Педагог сообщает ученикам название этого музыкального произведения и приглашает их на местные осенние русские народные календарные праздники.

Основная часть.

Показ и обсуждение мультимедийных презентаций проектов на темы:

- «Театрализованные осенние народные праздники в нашем крае»;
- «Осенние ярмарки народных художественных промыслов и ремесел в нашем крае»;
- «Исторические реконструкции осенних посиделок в нашем крае»
или другие.

Создание команды для реализации представленных культурно-просветительских проектов в школе, в следующем учебном году.

Заключительная часть.

Занятие заканчивается проектным заданием: создать инициативные группы и разработать культурно-просветительские проекты для школы. Возможные темы проектов: «Традиция колядования в нашем крае» и «Святочные игры и представления в нашем крае». Можно выбрать другие темы. Мультимедийная презентация проекта должны состоять из следующих частей:

- тема и цель проекта,
- краткий обзор мероприятий на эту тему. Информацию о них можно найти на сайтах региональных центров детского и юношеского творчества, детских школ искусств, домов народного творчества, центров народных художественных промыслов и ремесел, этнопарков, музеев-заповедников, культурных и этнокультурных центров, библиотек и других организаций.
- общая характеристика предлагаемого школьного культурно-просветительского мероприятия (например, выставка, концерт, историческая реконструкция, фестиваль и т.д.).

2.3. Зимние народные календарные праздники



Рис. 23. Колядки (ярославская майолика)

Тип занятий: комбинированные (занятия по сообщению новых знаний и обучению их применению).

Вид занятий: тематические.

Формы занятий: занятия-путешествия.

Помещение для занятий: класс народных промыслов.

Цель: изучение и творческое освоение традиций зимних народных календарных праздников.

Задачи:

обучающие: знакомить с особенностями русских народных зимних праздников, воплощёнными в них российскими традиционными духовно-нравственными ценностями, художественно-творческими традициями и их отражениями в русском классическом искусстве;

развивающие: способствовать развитию познавательного интереса к русской народной культуре, мотивировать ее творческое освоение;

психолого-педагогические: укреплять эмоциональное благополучие, способствовать развитию эмоционального интеллекта;

воспитательные: воспитывать патриотизм, историческую память и преемственность поколений, коллективизм, милосердие,

уважение к русскому народу и его культуре – основе единства народов России.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (1–4 кл.), метод проектной деятельности (5, 6 кл.).

Наглядные материалы:

– изделия из дидактического комплекта «Класс народных промыслов» (рис. 23–29, 32–34, 36–43, 46, 49);

– репродукции картин: «К. Брюллов «Гадающая Светлана» (рис. 31), Б. Кустодиев «Масленица» (рис. 35), В. Суриков «Взятие снежного городка» (рис. 44), С. Кожин «Масленица. Проводы зимы. Россия XVII век» (рис. 45);

– видеозапись театрализованного обряда колядования в исполнении учеников детской школы искусств (для 1–4 классов);

– фотографии афиш и мероприятий (28, 30, 47–51).

Музыкальные материалы:

– П.И. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» (исп. симфонический оркестр) (<https://music.yandex.ru/album/36112598/track/137927114>);

– русская народная календарная песня-колядка «Пришла Коляда» (исп. детский фольклорный ансамбль «Веретенце» (<https://mp3turbo.ru/?song=Детские+колядки+-+Пришла+Коляда+накануне+Рождества>);

– русская народная календарная песня-христославие «Небо и земля» (исп. ансамбль народной духовной музыки «Светилен») (<https://my.mail.ru/music/songs/ансамбль-народной-духовной-музыки-светилен-небо-и-земля-христославие-06ебаесс6бае8ае1се22f8b3b631b6ае>);

– русская народная календарная масленичная песня «Едет Масленица дорогая» (исп. ансамбль «Казачья справа») (<https://pinkamuz.pro/search/Ансамбль%20%22Казачья%20справа%22>);

– русская народная календарная масленичная песня «Прощай, прощай Масленица» (исп. ансамбль «Узорица») (<https://zvukipro.com/pesni/2868-detskie-pesni-pro-maslenicu.html>);

– П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» (исп. Д. Мацуев) (<https://music.yandex.ru/album/36112598/track/137927114>);

– песня «Ой, Купало» на стихи С. Есенина <https://pinkamuz.pro/search/за%20рекой%20горят%20огни?ysclid=mduel8k2q8753785677>).

1 класс

Пришла Коляда накануне Рождества

Вводная часть.

Звучит аудиозапись русской народной календарной песни-колядки «Пришла коляда». Педагог сообщает ученикам название этой песни и приглашает их на старинный народный календарный праздник Коляда.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Праздник Коляда в древности проходил в день зимнего солнцеворота. Люди чествовали «рождающееся» Солнце, представлявшееся им в образе младенца Коляды. Центральным событием этого праздника было колядование. Группы детей и молодежи ходили по домам, пели колядки. После Крещения Руси колядование начинали накануне Рождества. Обычно колядовщики несли самодельную звезду на шесте, символизирующую Вифлеемскую звезду из библейского предания о Рождестве Христа.



Рис. 24. Колядки (Холуй)

Колядовщики пели:

Пришла Коляда
Накануне Рождества;
Мы ходили,

мы искали
Коляду святую
По всем дворам,
По проулочкам...

Колядовщики поздравляли хозяев, иногда разыгрывали для них забавные сценки, а потом просили подарки. Щедрые хозяева дарили колядовщикам пряники или другие подарки.



Рис. 25. Козули –фигурные пряники (г. Архангельск)

Вопрос: какие виды художественно-творческой деятельности включала подготовка к колядованию? (Изготовление Вифлеемской звезды и костюмов для колядовщиков, разучивание колядок.)

Заключительная часть.

Занятие завершается просмотром видеозаписи обряда колядования в исполнении учеников детской школы искусств.

1 класс

Здравствуй, Масленица!

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы русской народной календарной песни «Едет Масленица дорогая». Педагог сообщает ученикам название этой песни и приглашает их на русский народный календарный праздник Масленица.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Масленица – древний народный праздник, изначально связанный с весенним равноднем. Он отмечался примерно 21–22 марта (по современному календарю), символизировал прощание с зимой и встречу весны. После Крещения Руси масленицу стали отмечать целую неделю, за восемь недель до Пасхи. Так как дата Пасхи меняется каждый год, дата начала масленицы тоже варьируется. Чаще всего её празднуют зимой (в феврале), иногда весной (в марте), а иногда между концом зимы и началом весны (в феврале–марте).

У каждого дня праздника Масленицы есть свое название:

Понедельник – Встреча.

Вторник – Заигрыши.

Среда – Лакомка.

Четверг – Разгуляй.

Пятница – Тёщины вечёрки.

Суббота – Золовкины посиделки.

Воскресенье – Прощёное воскресенье (проводы Масленицы).

К началу праздника в деревнях и селах делали соломенное чучело Масленицы в человеческий рост, которое в последний день масленичной недели сжигали. Люди верили, что так они прогоняют зиму и открывают путь весне. Кроме того, делали домашнюю куклу Масленицу, которая, по поверьям, весь год оберегала дом.



Рис. 26. Масленица (Федоскино)



Рис. 27. Тряпичные куклы Масленицы

В понедельник масленичной недели по деревне везли на санях соломенное чучело Масленицы. Люди пели «встречные» масленичные песни.

С утра хозяйки начинали печь блины, круглые, как солнце. Первый блин отдавали нищим или оставляли на подоконнике, чтобы почтить память умерших. Остальные блины подавали с разными начинками. Люди гуляли по улицам, пели народные песни и частушки. В некоторых деревнях дети и девушки закликали Масленицу. Например, так:

Ой, Масленица-Матушка,
Приведи Весну красную!
Принеси тепло и длинный день,
Прогони Зиму за плетень.

Вечером семьи собирались за праздничным столом, приглашая близких друзей и родных. Угощали блинами и разными лакомствами.

Вся масленичная неделя проходила ярко и весело. Звучали песни и народные музыкальные инструменты. Люди водили хорорыводы, двигавшиеся по солнцу. Дети и взрослые играли в народные игры («Золотые ворота», перетягивание каната, ленточную карусель и другие), катались на лошадях и санках, участвовали в

народных гуляниях на ярмарках, надевали необычные костюмы и разыгрывали в них забавные сценки. Например, символическое вождение различных животных (козы, медведя, кобылы).

Вопросы:

1. Какие традиционные духовно-нравственные ценности отражены в зимних русских народных календарных праздниках?

2. В каких видах художественной деятельности могли проявить свои таланты участники праздника Масленица?

Заключительная часть.

Занятие завершается русской народной игрой «Ручеек». В нее обычно играли на Масленицу.

2 класс

Зимние святки

Вводная часть.

Звучит аудиозапись русской народной календарной песни – христославия «Небо и земля». Педагог сообщает ученикам название этой песни и приглашает их на Зимние святки.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Зимние святки – это праздничные дни от Рождества до Крещения, с 7 по 19 января по новому стилю и с 25 декабря по 6 января по-старому. В старину Новый год отмечали через неделю после Рождества, 1 января. С тех пор эта дата не изменилась.

В зимние святки было принято вспоминать предков, проявлять милосердие, помогать бедным, больным, всем нуждающимся, подавать милостыню. Также в святочные дни обычно просили прощение у всех, кого вольно или невольно обидели.

Самым распространенным рождественским народным обрядом было славление, которое заключалось в хождении по домам верующих и поздравлении хозяев с Рождением Христа. Обычно славильщики пели краткие церковные песнопения, посвященные этому событию, а также календарные народные рождественские песни – «христославия».

Обряд славления могли совершать люди любых сословий и возрастов. В православных семьях их ждали, многие хозяева приглашали сами и щедро одаривали, потому что знали, что славильщики полученное от христославий пустят на добрые дела.

В зимние святки было принято вспоминать предков, проявлять милосердие, помогать бедным, больным, всем нуждающимся, подавать милостыню. Также в святочные дни было принято просить прощение у вольно или невольно обиженных.

В праздновании народом зимних святок сохранились некоторые элементы древнего празднования Коляды. Например, обряд колядования.

Все дни зимних святок были наполнены песнями, шутками, играми, веселыми народными забавами. Обычно повсюду разгуливали ряженые в самодельных масках (личинах) из бересты, пакли и других материалов. Ряженые могли внезапно появиться шумной толпой в избе и разыграть там смешную народную сценку. Например, о том, как баба козу продавала.



Рис. 28. Сценка ряженых «Коза» (Российский этнографический музей)

Одними из самых популярных народных сенок были вождение медведя, козы или коня. В ходе этих представлений ряженого медведя, козу или коня выводили на поводке. Человека, который сопровождал их, называли «вожатым», «поводырем» или «водком». Ряженный изображал движения и подражал голосу животного.

На протяжении многих веков на зимних святках и других народных торжествах выступали скоморохи – странствующие артисты, исполнявшие песни, музыку, танцы, акробатические номера, фокусы, показывавшие дрессированных медведей. Хотя в се-

редине XVII века их деятельность запретили царскими указами, традиция скоморошества сохранялась.



Рис. 29. Скоморохи (ярославская майолика, дымковская глиняная игрушка)

Еще одним народным развлечением на зимние святки были вертепные представления (вертепы) – традиционные кукольные спектакли о Рождестве Христа. Переносные кукольные театры – вертепы иногда носили с собой славильщики для показа представлений в тех домах, где проходило славление. Также вертепные спектакли показывали народу вертепщики (кукольники).



Рис. 30. Вертеп

Перед окончанием Зимних святок девушки гадали на суженых.

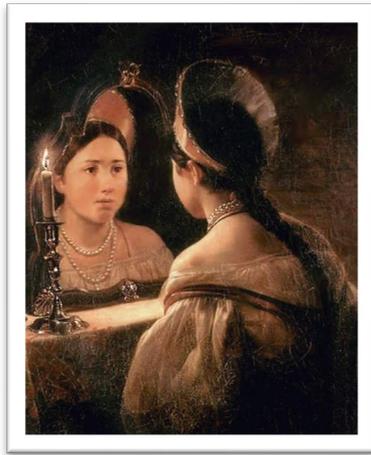


Рис. 31. К. Брюллов. Гадающая Светлана (1836 г.)

«Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны».

Из баллады В.А. Жуковского «Светлана» (1813 г.)

Одно из гаданий, описанных поэтом В.А. Жуковским, проходило с пением подблюдных песен. Эти песни в иносказательной форме предсказывали будущее каждому участнику.

В день Крещения люди шли к проруби, воду в которой освящал священник.

Вопросы:

1. Какие традиционные духовно-нравственные ценности отражены в Зимних Святках?
2. В каких видах художественной деятельности могли проявить свои таланты участники Зимних Святков?

Заключительная часть.

Занятие завершается русской народной игрой «Колечко, колечко». В нее обычно играли на зимние святки.

2 класс

Широкая Масленица

Вводная часть.

Звучит аудиозапись русской народной календарной песни «Едет Масленица». Педагог сообщает ученикам название песни и приглашает их на русский народный календарный праздник Масленица.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Масленица – один из самых веселых русских народных праздников, связанный с древними традициями проводов зимы и встречи весны. На протяжении многих веков этот праздник отмечали целую неделю, предшествующую Великому Посту, который длится 8 недель до Пасхи. Поскольку дата Пасхи меняется каждый год, то меняются ежегодно и даты праздника Масленицы.

Каждый день масленичной недели имел свое название и особенности:

Понедельник – «Встреча». В этот день начинали печь блины, подготавливали сооружения для гуляний, делали большое чучело Масленицы и носили его по улицам. Для себя и семьи изготавливали самодельную маленькую куклу – масленичку.



*Рис. 32. Масленица
(Федоскино)*



*Рис. 33. Народная кукла
Масленица*



Рис. 34. Масленица (Псковский гончар)

Вторник – «Заигрыш». Начинались игры и забавы, устраивались катания на лошадях и санях, с песнями под гармонь.

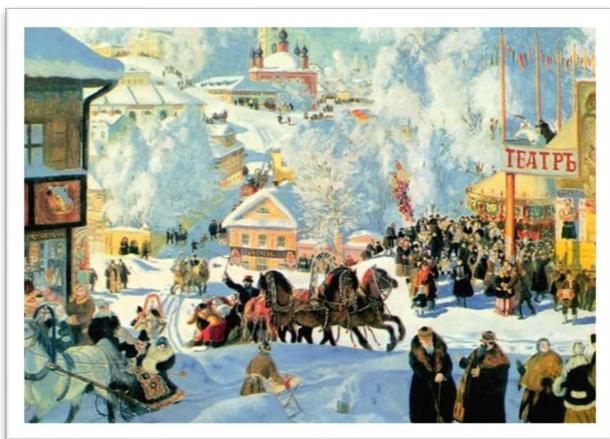


Рис. 35. Б. Кустодиев. Масленица (1919 г.)



Рис. 36. Тройка (Палех)



Рис. 37. «Тройка» (каргопольская глиняная игрушка)

Среда – «Лакомка».

По обычаю, тёщи звали зятьёв на блины.



Рис. 38. «Масленица» (Палех)

Четверг – «Разгуляй». С этого дня начиналась Широкая Масленица – так называли последние четыре дня масленичной недели, с четверга по воскресенье.

Дети и взрослые пели:

Широкая Масленица,
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами обедаемся!
Масленица-блиноедка
Накормила всех людей,
Заиграла, заплясала,
Сразу стало веселей!

В дни широкой Масленицы прекращались хозяйственные работы. В селах и городах устраивались ярмарки, народные гуляния и развлечения.



Рис. 39. «Масленица» (Федоскино)

Популярными были народные игры-соревнования «Перетягивание каната» и «Скользкий столб». В далекие времена народ развлекали скоморохи – бродячие артисты и музыканты.

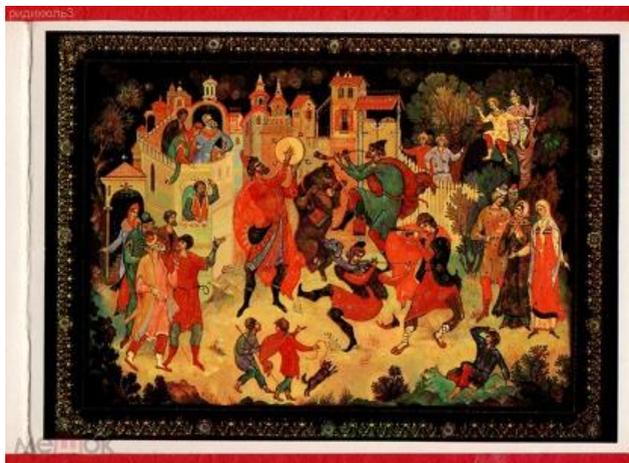


Рис. 40. «Скоморохи» (Палех)

Пятница – «Тёщины вечерки». Зятя приглашали в гости тещ со всей родней. В доме накрывали щедрый праздничный стол с блинами. Хозяева были гостеприимными и хлебосольными.



Рис. 41. «Чаепитие» (каргопольская и дымковская глиняные игрушки)

На праздничном столе могли красоваться расписной самовар и нарядная посуда, сделанные русскими народными мастерами.



Рис. 42. Хохломская посуда, тульский самовар, гжельская посуда, жостовский поднос

Суббота – «Золовкины посиделки». Невестка звала к себе се-
стёр мужа, одаривала их подарками, кормила и развлекала, чтобы
укрепить семейные отношения.



Рис. 43. «Две девицы» (Федоскино)

На шестой или седьмой день Масленицы проходила игра «Взятие снежного городка». «Городки» возводились недели за две до Масленицы. В игре участвовали мужчины и молодые парни. Взять «городок» – значило разрушить его. Осаждаемые оборонялись ветками, мётлами, лопатами засыпали атакующих снегом, закидывали снежками.



Рис. 44. В. Суриков. Взятие снежного городка (1891 г.)

Воскресенье – Проводы масленицы (или Прощённое воскресенье). В этот день просили друг у друга прощения, а вечером сжигали чучело Масленицы. При этом пели особые – «проводные» народные масленичные песни:

«Ты прощай, прощай,
Наша Масленица!»



*Рис. 45. С. Кожин. Масленица. Проводы зимы.
Россия XVII век (2001 г.)*

Вопросы:

1. Какие традиции празднования Широкой Масленицы изображены на шкатулке?



Рис. 46. «Широкая Масленица» (Палех)

2. В какой художественной деятельности могли проявить свои таланты участники Масленицы?

3. Какие традиционные духовно-нравственные ценности отражены в празднике Масленица?

Заключительная часть.

Занятие завершается русской народной игрой «Ручеек». В нее обычно играли на празднике Масленицы.

3, 4 классы

Зимние святки в современной России: живая старина

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года». Педагог сообщает ученикам название этого музыкального произведения и приглашает их на Зимние святки в современной России.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Зимние святки возвращаются к нам из далекого прошлого в разных современных формах:

- ✚ исторические реконструкции обряда колядования;
- ✚ рождественские фестивали. Например, московский фестиваль «Путешествие в Рождество», включающий спектакли и тематические мастер-классы, квесты, ледовые представления, праздничные блюда и рождественские подарки;

- ✚ вертепные представления;

- ✚ сценки ряженых;

- ✚ зимние выставки-ярмарки народных художественных промыслов с замечательными рождественскими сувенирами и подарками. Например, выставка-ярмарка «Ладыя. Зимняя сказка» (г. Москва), на которую съезжаются народные мастера со своими прекрасными изделиями из разных уголков России. Для детей проводятся мастер-классы по различным видам промыслов и ремёсел, а на концертных площадках выступают фольклорные ансамбли, исполнители народных танцев, проходят показы моделей одежды, созданных современными дизайнерами на основе старинных народных костюмов.



Рис. 47. Зимние праздничные мероприятия

Посмотрим видеofilm «Ладья. Зимняя Сказка – 2024» от Ассоциации «Народные художественные промыслы России» (<https://yandex.ru/video/preview/11454794888748410982>).

Вопросы:

1. Какие духовно-нравственные ценности пронес через века русский народ благодаря традициям осенних народных праздников?

2. В каких зимних русских народных календарных праздниках вы хотели бы участвовать?

3. Какому изделию с выставки-ярмарки «Ладья. Зимняя сказка» вы бы обрадовались, получив его в подарок на Новый год или Рождество?

Заключительная часть.

Занятие завершается русской народной игрой «Золотые ворота». В нее по традиции играют на празднике Зимние святки.

3, 4 классы

Масленица в современной России: живая старина

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года». Педагог сообщает ученикам название этого музыкального произведения и приглашает их на Масленицу в современной России.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Масленица приходит к нам из прошлого в разных современных формах:

✚ городские фестивали, такие как «Московская Масленица». Здесь можно увидеть яркие представления, услышать народных музыкантов и танцоров. Гости могут попробовать блины с разнообразными начинками, поучаствовать в народных играх и состязаниях. А на мастер-классах можно научиться делать лоскутных кукол, куклу Масленицу и другие традиционные русские игрушки;



Рис. 48. Масленица в Москве

✚ интерактивные праздничные программы в музеях-заповедниках, в которые входят народные игры, катания на конных повозках, масленичная забава «Скользкий столб» (рис. 48) и другие;



Рис. 49. «Скользкий столб»: соревнование, дымковская игрушка

✚ праздники в разных регионах России, например «Масленица на Кубани»;



Рис. 50. Масленица на Кубани

✚ постановки балета И.Ф. Стравинского «Петрушка», действие которого происходит в XIX веке в Петербурге. Балет начинается с праздничного народного гуляния на Масленицу.



*Рис. 51. «Народное гуляние на Масленой»:
первая картина балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»*

Вопросы:

1. Какие духовно-нравственные ценности пронес через века русский народ благодаря традициям зимних русских народных календарных праздников?

2. В каких зимних русских народных календарных праздниках вы хотели бы участвовать?

Заключительная часть.

Занятие завершается русской народной игрой «Ручеек». В нее по традиции играют на празднике Масленицы.

5, 6 классы

Зимние святки в нашем крае

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года». Педагог предлагает ученикам отправиться на местный праздник Зимние святки.

Основная часть.

1. Показ и обсуждение мультимедийных презентаций проектов на темы:

- «Традиция колядования в нашем крае»,
- «Святочные игры и представления в нашем крае» или другие.

2. Создание команды для реализации представленных культурно-просветительских проектов в школе, в следующем учебном году.

Заключительная часть.

Занятие завершается проектным заданием: создать инициативные группы и разработать культурно-просветительские проекты для школы. Возможные темы проектов: «Народные гуляния на Масленицу в нашем крае», «Народные игры и состязания на праздниках Масленицы в нашем крае», «Фольклорные концерты на Масленицу в нашем крае», «Выставки, ярмарки и мастер-классы народных художественных промыслов на Масленицу в нашем крае». Можно выбрать другие темы.

Мультимедийная презентация проекта должны состоять из следующих частей:

- тема и цель проекта;

• краткий обзор мероприятий на эту тему. Информацию о них можно найти на сайтах региональных центров детского и юношеского творчества, детских школ искусств, домов народного творчества, центров народных художественных промыслов и ремесел, этнопарков, музеев-заповедников, культурных и этнокультурных центров, библиотек и других организаций.

• общая характеристика предлагаемого школьного культурно-просветительского мероприятия (например, выставка, концерт, историческая реконструкция, фестиваль и т.д.).

5, 6 классы

Масленица в нашем крае

Вводная часть.

Звучит аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Февраль. Масленица». Педагог приглашает учеников на местный праздник Масленицы.

Основная часть.

1. Показ и обсуждение мультимедийных презентаций проектов на темы:

- «Народные гуляния на Масленицу в нашем крае»
- «Народные игры и состязания на праздниках Масленицы в нашем крае» «Фольклорные концерты на Масленицу в нашем крае»;
- «Выставки, ярмарки и мастер-классы народных художественных промыслов на Масленицу в нашем крае»
или другие.

2. Создание команды для реализации представленных культурно-просветительских проектов в школе, в следующем учебном году.

Заключительная часть.

Занятие заканчивается проектным заданием: создать инициативные группы и разработать культурно-просветительские проекты для школы.

Возможные темы проектов: «Пасха: народные традиции празднования в нашем крае», «Троица: народные традиции празднования в нашем крае», «Живые традиции праздника Иван Купала в нашем крае». Можно выбрать другие темы.

Мультимедийная презентация проекта должны состоять из следующих частей:

- тема и цель проекта;
- краткий обзор мероприятий на эту тему. Информацию о них можно найти на сайтах региональных центров детского и юношеского творчества, детских школ искусств, домов народного творчества, центров народных художественных промыслов и ремесел, этнопарков, музеев-заповедников, культурных и этнокультурных центров, библиотек и других организаций.

- общая характеристика предлагаемого школьного культурно-просветительского мероприятия (например, выставка, концерт, историческая реконструкция, фестиваль и т.д.).

2.4. Весенние и летние народные календарные праздники



Рис. 52. Свистульки (городецкая роспись)

Тип занятий: комбинированные (занятия по сообщению новых знаний и обучению их применению).

Вид занятий: тематические.

Формы занятий: занятия-путешествия.

Помещение для занятий: класс народных промыслов.

Цель: изучение и творческое освоение традиций весенних и летних русских народных календарных праздников.

Задачи:

обучающие: знакомить с особенностями русских народных весенних и летних праздников, воплощёнными в них российскими традиционными духовно-нравственными ценностями, художе-

ственно-творческими традициями и их отражениями в русском классическом искусстве;

развивающие: способствовать развитию познавательного интереса к русской народной культуре, мотивировать ее творческое освоение;

психолого-педагогические: укреплять эмоциональное благополучие, способствовать развитию эмоционального интеллекта;

воспитательные: воспитывать патриотизм, историческую память и преемственность поколений, коллективизм, уважение к русскому народу и его культуре – основе единства народов России.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (1–4 кл.), метод проектной деятельности (5, 6 кл.).

Наглядные материалы:

– изделия из дидактического комплекта «Класс народных промыслов»

– репродукции картин: М. Боскин «Хоровод», Б. Кустодиев «Троицын день»;

– рисунки, афиши, фотографии мероприятий

Музыкальные материалы:

– звуки природы (лето) ([https://my.mail.ru/music/search/Звуки%20природы%20\(Лето\);](https://my.mail.ru/music/search/Звуки%20природы%20(Лето);)

– заличка «Ой, жаворонки, жаворонушки» (исп. ансамбль «Веретенце») ([https://pinkamuz.pro/search/зачличка%20жаворонушки\);](https://pinkamuz.pro/search/зачличка%20жаворонушки);)

– русская народная игровая песня «А мы просо сеяли» (исп. Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого) ([https://ya.ru/video/preview/2974486532903674338\);](https://ya.ru/video/preview/2974486532903674338);)

– «Во поле береза стояла» (исп. оркестр русских народных инструментов, дирижер В. Федосеев) ([https://my.mail.ru/music/songs/оркестр-народных-инструментов-дир-в-федосеев-во-поле-берёза-стояла-e09a74224d9db2838ebe937fcea7b707\);](https://my.mail.ru/music/songs/оркестр-народных-инструментов-дир-в-федосеев-во-поле-берёза-стояла-e09a74224d9db2838ebe937fcea7b707);)

– русская народная календарная купальская песня «Ой, рано на Ивана» (исп. Московский государственный историко-этнографический театр) ([https://my.mail.ru/music/search/Московский%20Государственный%20Историко-Этнографический%20Театр\);](https://my.mail.ru/music/search/Московский%20Государственный%20Историко-Этнографический%20Театр);)

– русская народная песня «Заплетись, плетень» (исп. Московский государственный историко-этнографический театр) ([https://mp-tune.pro/tracks/Заплетись%20плетень%20Белгородская%20плясовая\).](https://mp-tune.pro/tracks/Заплетись%20плетень%20Белгородская%20плясовая).)

1 класс

Жавороночки, прилетите!

Вводная часть.

Звучит закличка «Ой, жаворонки, жаворонушки» в исполнении детского фольклорного ансамбля «Веретенце». Педагог говорит о том, что с этой заклички начинается наше путешествие по весенним русским народным календарным праздникам.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

На Руси 22 марта, в день весеннего равноденствия отмечали старинный праздник «Жаворонки». Считалось, что в этот день из тёплых стран прилетают жаворонки, а за ними и все перелётные птицы. В этот день обычно хозяйки пекли булочки в виде жаворонков. К выпечке привлекали детей, которые потом выбегали на улицу вместе со свежеспечёнными жаворонками, подбрасывали их вверх или помещали на крыши домов. Испечённых жаворонков также насаживали на шесты, бежали с ними в поле и закликали жаворонков, а с ними и весну.

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето тёплое,
Унесите от нас зиму холодную

Повсюду звучали народные свистульки-жаворонки, зазывая весну звуками птичьих трелей.

После праздника «Жаворонки» наступает Пасха – самый древний и важный христианский праздник, известный как Светлое Христово Воскресение. Его дата меняется каждый год, влияя на другие связанные праздники, такие как Масленица и Троица. В народе этот день было принято поздравлять друг друга словами «Христос воскрес!».



Рис. 53. Б. Зворыкин. Поздравительная открытка

Хозяйки накрывали дома праздничные столы с куличами, крашеными яйцами и другими традиционными блюдами.

За несколько дней до Пасхи было принято красить куриные яйца в разные цвета и расписывать их. Народная пословица гласит: «Дорого яичко к Христову дню». Мастера делали расписные деревянные и фарфоровые яйца. Это были прекрасные пасхальные подарки.



Рис. 54. Деревянные пасхальные яйца



Рис. 55. Фарфоровые пасхальные яйца (Гжель)

Одной из самых любимых детских пасхальных игр было катание яиц, или «каталочки». Для этого обычно использовали деревянные яйца. Участники скатывали яйцо по наклонной доске или с некрутой горки. Внизу они расставляли другие яйца полукругом, и каждый старался сбить яйцо с места. Если удавалось, игрок забирал сбитое яйцо и продолжал игру. Если промахнулся, в игру вступал следующий участник, а сбитое яйцо оставалось на кону.



Рис. 56. Игра «каталочка» (старинная пасхальная открытка)

На народных пасхальных гуляниях дети и взрослые катались на качелях и каруселях.



Рис. 57. Карусели (климовская и богородская деревянные игрушки)

За неделю до Пасхи отмечалось Вербное Воскресенье, которое в России считалось детским праздником. На вербных ярмарках среди множества товаров были любимые детьми глиняные свистульки – «водяные соловьи» и другие народные игрушки.



Рис. 58. Свистульки «водяной соловей»

В семьях к этому празднику изготавливали самодельных кукол – вербниц.



Рис. 59. Вербница (народная кукла)

На следующее после Пасхи воскресенье народ праздновал Красную горку. Это был день молодёжных гуляний, хороводов и сватовства. Участники праздника пели, плясали, водили хороводы, играли в игру с песней «А мы просо сеяли» и другие.



Рис. 60. Игра «А мы просо сеяли»
(кадр из диафильма А.Ф. Некрыловой
«Русские народные крестьянские праздники и обряды»)

В четвёртую субботу после Пасхи в старинном русском городе Вятке (ныне Киров) отмечали уникальный народный праздник *Вятская свистунья*, известный также как свистопляска. На ярмарке в этот день продавали яркие дымковские игрушки, созданные в Дымковской слободе Вятки. Особенное место среди них занимали дымковские свистульки, чьи звуки разносились по всей округе.

Вопросы:

1. Какие народные традиции празднования Пасхи вы знаете?
2. Какие изделия народных художественных промыслов принято дарить на Пасху?

Заключительная часть.

Занятие завершается игрой на свистульках и русской народной хороводной игрой «А мы просо сеяли» с песней. В нее обычно играли на Красную горку.

2 класс

Зеленые святки

Вводная часть.

Звучит аудиозапись мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла» в исполнении оркестра русских народных инструментов. Педагог сообщает ученикам название этого музыкального произведения и приглашает их на Зеленые святки.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Зеленые святки – это несколько праздничных дней, которые обычно начинались за неделю до Троицы. За три дня до Троицы отмечали Семик, седьмой четверг после Пасхи. В этот день девушки наряжались и шли в березовую рощу или к реке. На берегу они выбирали березу, украшали ее лентами, заплетали ее ветки в косы и венки, водили хороводы и пели календарные песни – «Скоро, скоро Троица», «Не кукуй, кукушка» и другие.



Рис. 61. М. Боскин. Хоровод (1910 г.)



Рис. 62. «Семик» (Палех)



Рис. 63. «Праздник березки» (дымковская глиняная игрушка)

К Троице (пятидесятый день после Пасхи) люди украшали берёзовыми ветками храмы и дома. Берёза считалась символом этого праздника. На Троицу молодые девушки плели венки из полевых цветов и трав. Они верили, что венок, брошенный в реку, может предсказать будущее: если он утонет, это недобрый знак, а если поплывёт – девушку ждёт счастье и встреча с будущим мужем. Венки также развешивали на домах.

В русских селах и городах в Троицын день проходили праздничные службы в церквях и народные гуляния.

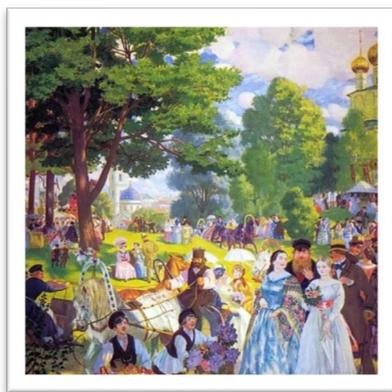


Рис. 64. Б. Кустодиев. Троицын день (1920 г.).

После Троицы начиналась русальная неделя. Русалки – сказочные существа, девушки с длинными волосами и рыбьими хвостами, порожденные народной фантазией. По народным поверьям, они могли быть добрыми, шаловливыми или опасными. Народный обряд проводов русалок был похож на проводы Масленицы: делали соломенное чучело Русалки и оставляли его в поле. Верили, что это поможет получить хороший урожай. Проводами русалок заканчивались Зеленые святки.

Вопросы:

1. Как узнать дату празднования Троицы, если известна дата Пасхи?

2. Какие обычаи празднования Зелёных святок показывают любовь русского народа к родной природе?

3. В каких обрядах, совершавшихся в период Зелёных святок, отражалась вера людей в магические силы природы?

Заключительная часть.

Занятие завершается круговым хороводом с русской народной календарной песней «Во поле береза стояла».

3 класс

Иван Купала

Вводная часть.

Звучит аудиозапись русской народной календарной купальской песни «Ой, рано на Ивана». Педагог сообщает название этой песни и приглашает всех на летний народный календарный праздник Ивана Купалы.

Основная часть.

Объяснение нового материала

(на фоне звуков природы).

Праздник Ивана Купалы отмечают в ночь с 6 на 7 июля. Изначально Купала был приурочен к летнему солнцестоянию – 20–21 июня. С приходом христианства на Руси дата сблизилась с Рождеством Иоанна Крестителя (24 июня по юлианскому календарю), а после перехода России на григорианский календарь сдвинулась ещё на две недели. С этим праздником связаны разнообразные старинные народные традиции: сбор целебных трав, купания в водоемах, пение купальских народных песен, хороводы.



Рис. 65. Праздник Ивана Купалы (Палех)

Издавна народ верил, что вода в реках и озёрах в ночь на Ивана Купалу приобретает целебные свойства. Ещё одна древняя традиция – поиск цветущего папоротника. По народному поверью, он распускается лишь раз в году, в ночь на Ивана Купалу, и цветёт всего несколько часов. Тот, кто найдёт этот цветок, сможет видеть будущее, понимать язык животных, становиться невидимым и обретёт несметные богатства.

Девушки накануне праздника плели красивые купальские венки из трав и цветов. На венках гадали о своей судьбе и суженом, а после праздника бросали их в воду. Нередко участники праздника играли в «Горелки», напевая слова:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Глянь на небо – птички летят,
Колокольчики звенят,
Гляди – не воронь, беги, как огонь!

В наше время этот праздник стал увлекательным досуговым мероприятием. Связанные с ним поверья канули в прошлое.

Вопросы:

1. В какие целительные силы природы верили участники праздника Ивана Купалы?

2. Какие заветные мечты людей отразились в этом празднике?

Заключительная часть.

Занятие завершается русской народной игрой «Горелки». В нее обычно играли на празднике Ивана Купалы.

4 класс

Весенние и летние народные праздники в современной России: живая старина

Вводная часть.

Звучит аудиозапись мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла» в исполнении оркестра русских народных инструментов. Педагог сообщает ученикам название этого музыкального произведения и приглашает их на весенние и летние русские народные календарные праздники в современной России.

Основная часть.

Объяснение нового материала.

Весенние и летние русские народные календарные праздники возвращаются к нам из далекого прошлого в разных современных формах:

- ✚ Московский пасхальный фестиваль



Рис. 66. Афиша

- ✚ Пасхальные познавательные-игровые программы: «В гости Пасха к нам пришла» (Московская обл.) и другие



Рис. 67. Пасхальная народная игра

- ✚ Фольклорные праздники: «Вятская свистунья» (г. Киров) и другие



Рис. 68. Афиша

✚ Троицкие гуляния в музее-заповеднике «Малые Корелы» (Архангельская обл.)



Рис. 69. Троицкие гуляния в «Малых Корелах»

✚ «Троицкие народные гуляния в Василёво» (Тверская обл.) – фольклорный праздник, посвящённый русской традиционной культуре, фольклору и ремёслам, который проходит на территории архитектурно-этнографического музея под открытым небом «Василёво».



Рис. 70. Троицкие народные гуляния в «Василево»

✚ Детские игровые и развлекательные программы: «На Ивана, на Купалу» и другие



Рис. 71. Афиша

Вопросы:

1. В какую игру играют участники познавательно-игровой программы «В гости Пасха к нам пришла»?
2. Какой танец танцуют участники Троицких гуляний?
3. Какие мероприятия включает фестиваль «Пасхальный дар»?
4. Какие мероприятия вошли в программу праздника «Вятская свистунья»?
5. Чему могут научиться участники детской развлекательной программы «На Ивана, на Купалу»?
6. Какие духовно-нравственные ценности пронес через века русский народ благодаря традициям весенних и летних русских народных календарных праздников?

7. В каких весенних и летних русских народных календарных праздниках вы хотели бы участвовать?

Заключительная часть.

Занятие завершается игрой на дымковских свистульках и орнаментальным хороводом «Заплетись, плетень» с песней.

5, 6 классы

Весенние и летние народные праздники в нашем крае

Вводная часть.

Звучит аудиозапись русской народной троицкой песни «Во поле береза стояла».

Основная часть.

1. Показ и обсуждение мультимедийных презентаций проектов на темы:

- «Пасха: народные традиции празднования в нашем крае»,
- «Троица: народные традиции празднования в нашем крае»,
- «Живые традиции праздника Иван Купала в нашем крае» или другие.

Заключительная часть.

Подведение итогов, награждение победителей конкурса этнокультурных проектов «Русские народные праздники в классе народных промыслов».

3. НАШ МАСТЕР-КЛАСС:

«Праздничные подарки на основе традиций народных художественных промыслов»

Ассоциация «Народные художественные промыслы России» и специалисты проекта «Азбука народной культуры» советуют использовать в мастер-классах наборы заготовок для детского творчества, разработанные в Кировской области – одном из немногих регионов России, сумевших сохранить неотъемлемую часть своего богатейшего культурного наследия. Наборы изготовлены мастерами – участниками Ассоциации «Народные художественные промыслы и ремесла Вятки» (председатель правления Кувшинова Елена Львовна).

«Учимся рисовать матрешку»



Набор состоит из шести плоских деревянных заготовок в виде матрёшек разного размера с нанесенным выжигательным контуром по принципу «от простого к сложному» и методического пособия по истории, стилевым особенностям и этапам росписи. Для работы в классе потребуются краски акриловые, кисть. Методические рекомендации содержат точную и краткую информацию об истории возникновения, культурных смыслах и основных разновидностях русской матрёшки – семёновской, полхов-майданской

и вятской. Доступно, образно и просто, с помощью набора, школьники учатся рисовать матрёшку правильно. В процессе занятия знакомятся с порядком работы, основными элементами, из которых можно составить узор. Отдельный раздел посвящен образцам традиционно вятской матрёшки – самой северной матрёшки России.



«Игрушка из прошлого»



В набор входят: деревянные заготовки и методические рекомендации по истории и художественно-стилевым особенностям каждого вида промысла – Каргопольская, Филимоновская, Дымковская игрушки. Для работы в классе потребуются акриловые краски, кисточка. Деревянные заготовки воспроизводят аутентичные силуэты самых знаменитых видов традиционной глиняной игрушки, с давних времён бытовавших на территории России. Методическое пособие знакомит с историей промысла, иллюстрирует основные декоративные элементы каждого вида игрушки.

«По мотивам традиционных декоративных росписей»



В набор входят: деревянные заготовки и методическое пособие по истории и художественно-стилевым особенностям промыслов. Для работы в классе потребуются акриловые краски, кисточка. Деревянные заготовки воспроизводят характерные силуэты предметов, на которых использовались данные виды росписей. Методические материалы знакомят с историей промыслов, иллюстрируют основные декоративные элементы каждого вида.

«Декоративные росписи Русского Севера»



В набор входят: деревянные заготовки и методическое пособие по истории и художественно-стилевым особенностям каждого вида данного промысла. Наглядно и доступно набор знакомит с одними из самых самобытных и узнаваемых народных декоративных росписей России. Деревянные заготовки воспроизводят характерные силуэты предметов, на которых использовались данные виды росписей. Методическое пособие знакомит с историей промысла, иллюстрирует основные декоративные элементы каждого вида. Сюжетные темы пособия и комплектация могут быть подобраны индивидуально, под потребности педагога. Для работы в классе дополнительно потребуются акриловые краски, кисточка.

«Инкрустация берестой»

Набор имеет хороший возрастной диапазон: с ним успешно справляются и дети младшего возраста, и более старшие ребята. Работу с наглядным пособием целесообразно дополнить содержательным рассказом о бересте, ее свойствах и исторически сложившемся на территории нашего края широком бытовом применении. Уникальная разработка, не имеющая аналогов. Пособие позволяет поработать с редким природным материалом – берестой. При изготовлении пособия кора березы проходит несколько стадий ручной обработки с целью получения удобного и легкого материала для работы в классе – берестяных вырубков. В набор входят фанерные заготовки (1 сборная или несколько плоских), берестяные вырубки различных форм и размеров. Для выполнения работы потребуется клей ПВА и кисть. Разнообразие форм заготовок и вариантов вырубков позволяет эффективно варьировать несколько разновидностей составления рисунка.

«Корзинка своими руками»



Набор обеспечивает длительное и содержательное занятие ручной работой. Итогом занятия является получение конкретного плетеного изделия, которое можно использовать в качестве игольницы, хранения мелких канцелярских предметов. В пособии используется настоящий природный материал для плетения – лоза ивы, которая имеет естественный цвет и свойства. Набор, при необходимости, можно модифицировать до нескольких комплекций разного уровня сложности. При работе с набором идет полноценное освоение подлинной технологии изготовления корзиночного изделия из натурального природного материала, знакомство с физико-механическими свойствами лозы ивы, дается увлекательное и наглядное представление о традиционном промысле корзиноплетения. Комплектация пособия: контейнер для замачивания, прут ивы очищенный, лента ивы, донце корзинки фанерное с отверстиями. Набор снабжен качественной подробной инструкцией, где пошагово представлены все этапы создания изделия.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Публикации

1. Андриевская, Ж. В. Календарные традиции русского народа. Русская земля и в горсти мила / Ж. В. Андриевская. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 183 с.
2. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова. – Москва; Чебоксары: Среда, 2024. – С. 66–70.
3. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры. Русская культура для соотечественников: учеб.-метод. пособие для внеурочной деятельности и дополнительного образования детей / Т. И. Бакланова, Е. А. Меньшикова. – Москва; Чебоксары: Интерактив плюс, 2018. – 256 с.
4. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: учеб.-метод. пособие для занятий с детьми от 3 до 4 лет / Т. И. Бакланова, Т. В. Скопцова. – Чебоксары: Среда, 2025. – 192 с.
5. Бакланова, Т. И. Основы духовно-нравственной культуры народов России: русские традиционные народные календарные праздники: 4 класс: учеб. пособие / Т. И. Бакланова. – Москва: АСТ; Астрель, 2014. – 95 с.
6. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: монография / Т. И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2023. – 168 с.
7. Горожанина, С. В. Клинская ёлочная игрушка / С. В. Горожанина. – Москва: Московведение, 2017. – 77 с.
8. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. – Москва: Юрайт, 2025. – 481 с.
9. Калинин, И. П. Церковно-народный месяцеслов на Руси / И. П. Калинин. – Москва: Худож. лит., 1990. – 237 с.
10. Клиентов, А. Е. Народные промыслы: для дополнительного образования / А. Е. Клиентов. – Москва: Белый город, 2004. – 47 с.
11. Моргунова, О. В. Русский народный календарь. Этнолингвистический словарь / О. В. Моргунова, Ю. А. Кривошапова, К. В. Осипова. – Москва: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2018. – 539 с.
12. Народные художественные промыслы России = Folk handicrafts of Russia / Ассоц. «Нар. худож. промыслы России»; сост.: В. П. Антонов. – Москва: Интербук-бизнес, 1998. – 241 с.

13. Русские народные праздники в школе: учеб. пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т. И. Бакланова, Э. И. Медведь, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина; под ред. Т. И. Баклановой. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с.

14. Русский праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря. – Санкт-Петербург: Искусство, 2001. – 668 с.

15. Снегирёв, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. М. Снегирев. – Москва: Кучково поле, 2011. – 543 с.

16. Ушинский, К. Д. Родное слово. Вторая после Азбуки книга для чтения / К. Д. Ушинский; метод. обраб. и коммент. И. А. Горячевой. – Екатеринбург: Артефакт, 2018. – 236 с.

17. Шмелев, И. С. Лето господне / И. С. Шмелев. – Москва: Азбука, 2024. – 512 с.

Диссертации педагогов-экспериментаторов, участвовавших в разработке модели этнокультурного образования в детских садах и школах в рамках государственной программы г. Москвы «Столичное образование»

18. Губа, Г.И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. И. Губа. – Курск, 2007. – 168 с.

19. Дьяченко, Л. Ю. Формирование основ этнокультуры у старших дошкольников в музыкально-фольклорной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л. Ю. Дьяченко. – Москва, 2014. – 166 с.

20. Ермолова, С. А. Социальная адаптация детей на материале русской народной инструментальной музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / С. А. Ермолова. – Москва, 1996. – 244 с.

21. Иващенко, В. Р. Развитие личности младшего школьника в условиях этнокультурного образования: теоретические основы, диагностика: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В. Р. Иващенко. – Москва, 2005. – 163 с.

22. Нестеренко, А. В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / А. В. Нестеренко. – Москва, 2001. – 186 с.

23. Рыкова, С. В. Воспитательный потенциал поликультурного образования и его реализация в современной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. В. Рыкова. – Москва, 2005. – 259 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Видео-мастер-классы по русским народным художественным промыслам

№ №	Мастер-класс	Ссылка на электронный ресурс
Русские игрушки		
1	<p>Абашевская игрушка: лепка</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239637</p>
2	<p>Абашевская игрушка: роспись</p> 	<p>https://yandex.ru/video/preview/64037786323960393</p>
3	<p>Дымковская игрушка: роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239636</p>
4	<p>Клинская елочная игрушка: роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239596</p>

Продолжение таблицы

№.№	Мастер-класс	Ссылка на электронный ресурс
5	Петровская игрушка: лепка 	https://vkvideo.ru/video-30647511_456239634
6	Романская игрушка: лепка 	https://vkvideo.ru/video-30647511_456239600
7	Семеновская матрешка: роспись 	https://vkvideo.ru/video-30647511_456239639
8	Скопинская игрушка: лепка 	https://yandex.ru/video/preview/14222875481809394615

Продолжение таблицы

№№	Мастер-класс	Ссылка на электронный ресурс
9	<p>Хлудневская игрушка: лепка</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239633</p>
Русские народные росписи		
Роспись по дереву		
10	<p>Борецкая роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239548</p>
11	<p>Городецкая роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239629</p>
12	<p>Мезенская роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239549</p>

Продолжение таблицы

№№	Мастер-класс	Ссылка на электронный ресурс
13	<p>Хохломская роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239599</p>
Роспись фарфора		
14	<p>Гжельская роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239546</p>
15	<p>Сысертская роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239547</p>
Роспись по металлу		
16	<p>Жостовская роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239628</p>

Продолжение таблицы

№№	Мастер-класс	Ссылка на электронный ресурс
17	<p>Тагильская роспись</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239601</p>
Резьба по дереву		
18	<p>Абрамцево-кудринская резьба</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239595</p>
19	<p>Богородская резьба</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239631</p>

Продолжение таблицы

Другие		
№.№	Мастер-класс	Ссылка на электронный ресурс
20	<p>Роспись палехской лаковой миниатюры</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239638?t=14s</p>
21	<p>Гончарство скопинской керамики</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239635</p>
22	<p>Художественная обработка бересты</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239550</p>
23	<p>Лозоплетение</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239595</p>

Окончание таблицы

№№	Мастер-класс	Ссылка на электронный ресурс
24	<p>Кружевоплетение</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239627</p>
25	<p>Роспись по ткани в технике холодного батика</p> 	<p>https://vkvideo.ru/video-30647511_456239597</p>

Русский календарный фольклор

2.1. Народные игры

А мы просо сеяли

«А мы просо сеяли» – одна из древнейших хороводных игр, известная русским, белорусам и украинцам. Игра обычно проводится вечером на Красную горку.

Правила игры:

1. Участники делятся поровну на две команды и встают в линии напротив друг друга.

2. Принципиальное значение имеет направление сеяния – движения «по» или «против» солнца: начинающий игру и запевающий песню первый ряд всегда движется по солнцу (с востока на запад), второй ряд против солнца – с запада на восток.

3. Песня исполняется плавно, в умеренном или медленном темпе.

4. Начинается песня со слов «А мы просо сеяли», и первая линия движется навстречу второй и проходит половину пути до второй линии. Вторая линия стоит на месте.

5. На слова припева «Ой, дид-ладо, сеяли» или «Ой, дева люли» движется обратно.

6. На вторую строфу: «А мы просо вытопчем» вторая линия идёт навстречу первой и проделывает тот же путь. Так продолжается несколько куплетов.

7. После слов: «А нам надо девицу, девицу. А как же вам девицу, девицу?» команда, выбирающая девицу, совещается, и затем поёт, называя имя выбранной.

8. После слов: «Отворяйте воротца! Принимайте девицу!» выбранная девушка переходит из первой линии во вторую.

9. После перехода первая линия поёт: «В нашем полку убыло». А вторая: «В нашем полку прибыло».

10. Затем всё повторяется до тех пор, пока все девушки с одной стороны не перейдут на другую.

Вейся, вейся, капустака

Ход хороводной игры с русской народной песней «Вейся, вейся, капустака» (обработка Т. Попатенко):

1. Дети берутся за руки, образуя длинную вереницу.
2. Ведущий проводит всех через «ворота» (поднятые руки), образованные последней парой.
3. Когда все прошли, стоящий сзади поворачивается и «завивает капустку» – перебрасывает правую руку через левое плечо, держась за руку товарища. Таким образом хоровод движется, пока не «завьются» все играющие.
4. Затем последний в веренице остаётся на месте, а хоровод «завивается» вокруг него, пока не получится «кочан капустки».
5. Затем «капустка» начинает «развиваться».

Важно: хоровод всё время сопровождается протяжным и нетопливым пением самих играющих.

Текст песни:

«Вейся, вейся, капустака моя.
Вейся, вейся, белая моя.
Как мне, капустке, не виться.
Белою вилою не навиться?».

Горелки

«Горелки» – подвижная русская народная игра, в которой стоящий впереди водящий ловит других участников по сигналу, убегающих от него поочерёдно парами.

Название игры произошло от песни: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». В разных областях встречаются иные названия горелок: разлуки, разгары, огарыши, огорельш, опрел, гори-дуб и гори-пень.

История игры: появление связано с праздниками и обрядами встречи весны, а также с праздников Ивана Купалы. Изначально в игре участвовали холостые парни и незамужние девушки.

Ход игры:

1. Выбрать водящего – «горельщика» (горелка). Для этого можно использовать считалочку, на ком произносится последнее слово, тот и водящий.

2. Участники образуют пары и берутся за руки. В давние времена, когда в игре участвовала молодёжь, парень вставал в пару с девушкой, сейчас это правило не соблюдается.

3. Пары встают друг за другом в ряд-колонну. «Горелка» отворачивается от остальных участников.

4. Прочертить линию – она должна располагаться через 5–10 метров от ведущего. Чем меньше возраст играющих детей, тем короче расстояние от ведущего до проведённой черты.

5. Все участники, взявшись попарно за руки, поют песню:

Гори, гори ясно,
Чтобы не угасло.
Стой подоле,
Гляди на поле,
Едут там трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо:
Звёзды горят,
Журавли кричат.
Раз, два, не проворонь,
А беги, как огонь!

6. Последняя строчка песенки – сигнал к активному действию детей из крайней пары. Они разъединяют руки и стремительно бегут к заветной черте.

7. Ведущий должен поймать за руку одного из пары. Если это ему удаётся, он встаёт в пару с тем, кого не догнал. Пойманный ребёнок становится «горелкой».

8. Если догнать никого не удалось, то ведущий не меняется. Пара «сбежавших» игроков объединяется за чертой, затем встаёт в начало общей колонны.

Игра помогает развить внимательность, скорость, координацию, выдержку, ориентировку в пространстве и способствует сплочению коллектива.

Заплетися, плетень

«Заплетися, плетень» – игровой хоровод, в котором участники берутся за руки и становятся полукругом.

Ход игры:

1. Все поют «Заплетися, плетень, заплетися...» и начинают движение против часовой стрелки.

2. Последний и предпоследний участник поднимают руки, и первый участник хоровода проходит между ними и проводит за собой хоровод.

3. Предпоследний участник хоровода поворачивается налево и кладёт левую руку себе на правое плечо.

4. Первый участник снова проводит хоровод между вторым и третьим с края участниками.

5. Игра продолжается, пока все участники не «заплетутся» в плетень.

6. Во второй части игры все поют «Расплетися, плетень, расплетися...» и хоровод начинает движение по часовой стрелке. Движение хороводу задаёт каждый «расплетающийся» участник.

Плетень

Solo

Зап-ле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-и-ся, за-кру-ти-ся тру-ба зо-ло-та-а-я.

5

Solo

До-га-дай-ся ку-ма мо-ло-да-а-я, Вы-хо-ди-ла у-туш-ка со ма-лы-мидет-ка-ми.

Заплетися, плетень, заплетися.
Завернися труба золотая.
Догадайся кума молодая.
Выходила утушка со малыми детками.

Расплетися, плетень, расплетися.
Развернися труба золотая.
Догадайся кума молодая.
Выходила утушка со малыми детками.

Золотые ворота

«Золотые ворота» – подвижная русская народная игра.

Правила игры:

1. Выбирают двух игроков. Они встают лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Под одной парой рук – вход, под другой – выход.

2. Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу) и проходят под воротами.

3. Участники напевают:

Золотые ворота,
Проходите, господа.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз –
Не пропустим вас!

(можно удлинить стихотворение при большом количестве игроков):

Золотые ворота,
Проходите, господа.
Первой мать пойдёт,
Всех детей проведёт.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас.
Хлеб, соль, вода –
Закрываем ворота.

Золотые ворота

The image shows a musical score for the song 'Золотые ворота'. It consists of two staves, both labeled 'Solo'. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the first staff, the lyrics are: 'Зо - ло - ты - е - во - ро - та про - пус - ка - ют не всег - да. Пер - вы раз про - ща - ет - ся, вто -'. The second staff continues the melody and has a '4' above it, indicating a fourth measure. Its lyrics are: 'рой раз за - ре - ща - ет - ся. а на тре - тий раз не про - пус - тим вас.'

4. На последних словах «ворота» резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Первый раз удаётся поймать только одного человека. Затем пойманные примыкают к «воротам», образуя круг, как в хороводе, и количество пойманных в следующих раундах вырастает.

5. Игра заканчивается, когда всех игроков поймают или останется трое-пятеро игроков, которых объявляют победителями.

Игра развивает умение ориентироваться в пространстве, навыки совместных действий, ходьбу цепочкой, укрепляет осанку, а также улучшает коммуникативные способности и умение выполнять действия по команде.

Каравай

«Каравай» – русская народная хороводная игра, которая раньше исполнялась на именинах как величание, но постепенно превратилась в детскую игру. Считается популярной хороводной игрой-потешкой, в нее играют дошкольники и школьники.

Главное действующее лицо – именинник.

Правила:

- Участники встают в круг и берутся за руки.
- Именинник находится в центре круга.
- Все начинают водить хоровод вокруг именинника и петь песенку.
 - Некоторые движения по тексту:
 - «Вот такой вышины!» – поднимают руки, показывают, какой каравай высокий;
 - «Вот такой нижины!» – опускают руки, приседают, показывают, какой каравай низкий;

– «Вот такой ширины!» – разводят руки, увеличивают хоровод, показывают, какой каравай широкий;

– «Вот такой ужины!» – сводят руки и хоровод к центру, показывают, какой каравай узкий.

• После этого именинник выбирает из круга другого игрока со словами: «Я люблю, конечно, всех, только (имя) – больше всех!» – и танцует в кругу с ним.

Игра может продолжаться с новыми «именинниками» до тех пор, пока в этой роли не побывает каждый.

Текст песни, сопровождающей игру «Каравай»:

«Как на (имя) именины
Испекли мы каравай
Вот такой вышины!
Вы такой нижины!
Вот такой ширины!
Вот такой ужины!
Каравай-каравай,
Кого любишь – выбирай!»

Катание яиц

«Катание яиц» (другое название – «каталочки») – старинная пасхальная игра. Она состоит в том, чтобы катить крашеное яйцо по наклонной дорожке и пытаться сбить им призовые предметы, среди которых были другие яйца, мелкие игрушки и безделушки. Дорожка может быть наклонной, а форма ее варьируется. Иногда обходятся без специальной дорожки, яйца при этом катают по полу, песку или по траве. Каждый игрок катит своё яйцо по дорожке. Если он попадет в какой-то из предметов, этот предмет выигран. Если же яйцо не задевает никакой предмет, его оставляют на площадке, и оно может достаться другому игроку в качестве приза.

Колечко

«Колечко» – старая русская игра, известная с начала XIX века, по некоторым данным, появилась намного раньше. Имеет ещё одно название – «Золото хоронить».

Правила игры.

1. Выбрать ведущего, который будет раздавать колечко. Обычно ведущего определяли с помощью потешек-приговорок или с помощью жеребьёвки.

2. Все игроки садятся в круг или рядком на лавочке, складывают ладошки лодочкой и выставляют их перед собой.

3. Ведущий прячет колечко у себя в ладошках, сложенных лодочкой, ходит по кругу или вдоль рядов сидящих игроков и приговаривает: «Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю».

4. Повторяя слова, ведущий подносит свои ладошки лодочкой к ладоням-лодочкам каждого сидящего игрока и кладёт или делает вид, что кладёт колечко в ладошки.

5. Задача ведущего – не показать, в чьи ладошки действительно положено колечко, а задача игрока, получившего заветный предмет, – не выдать себя.

6. Обойдя всех игроков и выполнив манипуляции по передаче колечка, ведущий отходит от сидящих на несколько шагов и произносит слова: «Колечко-колечко, выйди на крылечко!».

7. Как только звучит фраза, игрок, действительно получивший колечко, должен быстро вскочить и отбежать в сторону ведущего.

8. Если игроку удаётся этот манёвр, то он становится ведущим, если же кто-то догадался, в чьих ладошках колечко и попытался удержать этого игрока, то игра начинается сначала.

Перетягивание каната

«Перетягивание каната» – русская народная игра, которая развивала общую силу, силовую выносливость, координацию, чувство ритма и времени, психологическую устойчивость.

Ход игры.

1. На площадке проводится черта.

2. Играющие делятся на две команды и встают по обе стороны черты, держа в руках канат.

3. По сигналу водящего («Раз, два, три – начни!») каждая команда старается перетянуть соперника на свою сторону.

4. Чья команда сумеет это сделать, та считается победительницей.

Правила игры:

- Начинать перетягивание каната можно только по сигналу.
- Команда, перешагнувшая черту, считается побеждённой.

Ручеёк

«Ручеёк» – русская подвижная хороводная игра, известная с давних пор. Участники (теоретически от 4–5 пар, чаще разнополые) разделяются на пары, берутся за руки и встают в две колонны на некотором расстоянии друг от друга, поднимая сцепленные руки высоко над головами, образуя тоннель.

Цель игры – развитие координации движений, ориентировки в пространстве, быстроты, внимания, сообразительности.

Правила.

В первом варианте есть водящий:

- Он входит в коридор, где, беря за руку, выбирает себе пару, разбивая одну из старых пар.

- Новая пара встаёт в противоположной входу стороне «ручейка», а освободившийся человек становится водящим, и т. д.

- Для большей интенсивности процесса при большой длине «ручейка» может быть сразу несколько водящих.

Во втором варианте чётное количество участников и пары постоянны, просто пары с одного конца тоннеля переходят по нему в другой конец, и т. д.

Часто игра идёт под музыку. Чем быстрее течёт «ручеёк», тем веселее.

Варианты

- С заданиями для участников, проходящих под «воротиками». Можно добавить интеллектуальные, творческие или физические задания.

- С музыкой – можно использовать различные музыкальные композиции, меняя темп и ритм. Когда музыка останавливается, участник, находящийся под «воротиками», выбирает себе пару.

- С препятствиями – для развития координации и ловкости можно добавить в игру препятствия, например, кегли, скакалки, обручи. Участники должны пройти под «воротниками» и преодолеть препятствия, не задев их.

2.2. Народные календарные песни

ЗИМНИЕ СВЯТКИ

Колядки

Уродилась Коляда
Накануне Рождества.
За горою за крутою,
За рекою за быстрою.
За горою за крутою,
За рекою за быстрою.
Стоят леса дремучие,
Во тех лесах огни горят,
Огни горят пылающие.
Вокруг огней люди стоят,
Люди стоят, колядуют:
«Ой Коляда, Коляда,
Ты бываешь, Коляда,
Накануне Рождества».

Хвалебная колядка

Пришла коляда

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics written below it. The second staff begins with a '5' above the first measure, indicating a fifth finger position, and contains the melody for the second line of the song, also with lyrics below it. The notes are simple, consisting of quarter and eighth notes.

При - шла ко - ля - да на - ка - ну - не Рож - де - ства.

5
Мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли ко - ля - ду свя - ту.

Пришла Коляда
Накануне Рождества;
Мы ходили, мы искали
Коляду святую

По всем по дворам, по проулочкам.
Нашли коляду
У Петрова-то двора;
Петров-то двор железный тын:
Среди двора три терема стоят,
В первом терему светел месяц,
В другом терему красно солнце,
А в третьем терему частые звезды.
Светел месяц – Петр, сударь,
Свет Иванович;
Красно солнце – Анна Кирилловна;
Частые звезды – то дети их.
Здравствуй, хозяин с хозяйюшкою!

«Просильные» колядки

Ты нас будешь дарить –
мы будем хвалить,
а не будешь дарить –
мы будем корить!
Коляда, Коляда!
Подавай пирога!

Коляда, Коляда накануне Рождества,
Дайте коровку, масляну головку,
И дай, Бог, тому, кто в этом дому,
Ему рожь густа, рожь ужиниста,
Из зерна ему ковриги, из полузерна – пирог,
Наделил бы вас Господь и житьем, и богатством.
И воздай вам Господи пуще прежнего.

Коляда, Коляда!
Ты подай нам пирога,
Или хлеба ломтину,
Или денег полтину,
Или курочку с хохлом,
Петушка с гребешком!

Благодарственные колядки-пожелания

(исполнялись, если хозяева оказались щедрыми на подарки)

А дай Бог тому,
Кто в этом дому.
Ему рожь густа,
Рожь ужимиста.
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полужерна – пирог.
Наделил бы вас Господь
И житьем, и бытием,
И богатством.
И создай вам, Господи,
Еще лучше того!

Христославие

Небо и земля

Небо и земля, небо и земля
Ныне торжествуют,
Ангелы, люди,
Ангелы, люди
Весело ликуют:
Христос родился,
Бог воплотился!
Ангелы поют,
Славу воздают.
Пастухи играют,
Пастыря встречают,
Чудо, чудо возвещают!

Коляда на Новый год

Ай, во боре, боре
Сосенка стояла
Зелена, кудрява!
Ой, Овсень! Ой, Овсень!
Ехали бояре,
Сосенку срубили,

Дощечки пилили,
Мосточек мостили,
Сукном устилали,
Гвоздями забивали.
 Ой, Овсень! Ой, Овсень!
Кому ж, кому ехать
По тому мосточку?
Ехать там Овсеню
Да Новому году!

(Из книги К.Д. Ушинского «Родное слово»)

Новогодние поздравительные колядки
(сопровождали обряд обсыпания зерном)

Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю!
На Новый год, на ново счастье
Уродись пшеничка,
Горох, чечевичка!
На поле – копнами,
На столе – пирогами!
С Новым годом,
С новым счастьем, хозяин, хозяйюшка!

Сеем, веем снежок
На шелковый положок.
Снежок устилается,
Метель разыграется!
Дай тебе, хозяин,
В Новый год:
На поле – приплод,
На гумне – примолот.
Будешь нам дарить,
Мы будем хвалить,
А не будешь дарить,
Мы будем бранить.

**Подблюдные песни
К добру**

Хлебу да соли
Долог век, Слава!
Барышне нашей
Более того, Слава!
Кому мы спели,
Тому добро.
Слава!
Кому вынется,
Скоро сбудется,
Скоро сбудется,
Не минуется.
Слава!
Слава!

К богатству

Ползет ежик
По завалинке,
Тащит казну
На мочалинке.
Диво ули ляду!
Кому спели,
Тому добро!

Летел соловей
Через житенку,
Несет соловей
Жита горсточку.
Ладо, ладу!
Кому мы поем,
Тому честь воздаем.

Катилось, валилось
Одонье ржи,
Погодя маленько –
Скирд овса.
Кому мы спели,

Тому добро.
Кому вынется,
Тому сбудется,
Не минуется,
Слава!

Мышь пищит,
Сто рублей тащит.
Диво ули ляду!
Кому спели,
Тому добро!

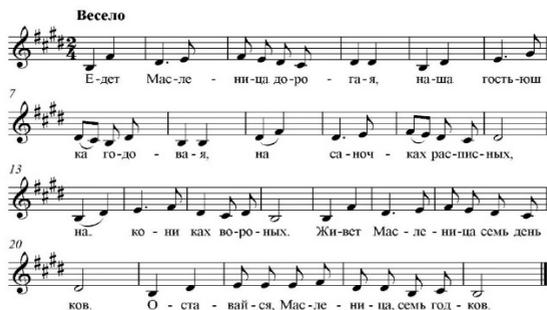
К замужеству

Медведь-пыхтун.
Слава!
По реке плывет.
Слава!
Кому пыхнет во двор,
Слава!
Тому зять в терем,
Слава!
Кому мы спели,
Тому добро,
Слава!
Кому вынется,
Тому сбудется.
Слава!
Скоро сбудется,
Не минуется.
Слава!

МАСЛЕНИЦА

Едет Масленица

Весело



Едет Мас-ле - ни-ца до-ро - га-я, на-ша гость-юш
ка го-до - ва-я, на са-ноч - ках рас-пис-ных,
на ко - ни ках во-ро-ных. Жи-вет Мас - ле - ни-ца семь день
ков. О - ста - вай-ся, Мас-ле - ни - ца, семь год - ков.

Едет Масленица дорогая,
Наша гостюшка годовая,
На саночках расписных,
На кониках воронных.

Живет Масленица
Семь деньков.
Оставайся, Масленица,
Семь годков.

Ой, блины, блины



Solo Мы дав - но бли - нов не е - ли, мы бли-ноч - ков за - хо - те - ли. Ой, бли - ны, бли -
ны, бли-ны, вы бли-ноч - ки мо - и. Ой, бли-ны, бли - ны, бли-ны, вы бли-ноч - ки мо - и.

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

Напекла она поесть.
Штук пятьсот, наверно, есть.

Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

На поднос она кладёт
И к столу сама несёт.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

Гости, будьте же здоровы!
Вот блины мои готовы!
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

Песни при встрече Масленицы (встречные)

Ой, Масленица-кривошейка,
Сострачаем тебя хорошенько!
Сыром, маслом, калачом
И печеным яйцом.

Масленица-кривошейка,
Сострачаем тебя хорошенько!
С блинцами,
С каравайцами,
С вареничками

Песни при провах Масленицы (проводные)

1. Маслену мы провожали,
Тяжко по ней воздыхали,
Прости, маслена, прощай,
А на тот год приезжай.

Припев:

Прощай, прощай,
Прощай масленица.
Прощай, прощай,
Прощай, масленица.

2. Масленица воротися,
До велика дня протянися.
Говорила семь недель,
А остался один день.

Привев.

3. Маслену мы привечали,
Под горами пели, играли.
А сегодня воскресенье,
Наше кончится веселье.

Привев.

Прощай, Масленица

Весело

1. Ты про-шай, про-шай, на-ша Мас-ле-ни-ца! Ты про-шай, про-шай,
4 на-ша ши-ро-ка-я! 2. Ты при-шла с доб-ром: сы-ром, мас-лом и яй-цом,
7 со бли-на-ми, спи-ро-га-ми, да со-ладь-я-ми. 3. Бли-ны мас-ле-ны-е, шань-ги ма-за-ны-е.
11 Мы ка-та-ем-ся с го-ры от за-ри и до за-ри. 4. А се-год-ня в вос-кре-сень-е
14 на-ше кон-чит-ся ве-сель-е, ты про-шай, про-шай на-ша Ма-сле-ни-ца!

1. Ты прощай, прощай,
Наша Масленица!
Ты прощай, прощай,
Наша широкая!

2. Ты пришла с добром:
Сыром, маслом и яйцом,
Со блинами, с пирогами,
Да с оладьями.

3. Блины масёные,
Шаньги мазаные
Мы катаемся с горы
От зари и до зари.

4. А сегодня в воскресенье
Наше кончится веселье,
Ты прощай, прощай
Наша Масленица!

КРАСНАЯ ГОРКА

А мы просо сеяли



А мы просо сеяли, сеяли,
Ой дид ладо, сеяли, сеяли.
А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ой дид ладо, вытопчем, вытопчем.
А чем же вам вытоптать, вытоптать?
Ой дид ладо, вытоптать, вытоптать.
А мы коней выпустим, выпустим,
Ой дид ладо, выпустим, выпустим.
А мы коней в плен возьмем, в плен возьмем,
Ой дид ладо, в плен возьмем, в плен возьмем.
А мы коней выкупим, выкупим,
Ой дид ладо, выкупим, выкупим.
А чем же вам выкупить, выкупить?
Ой дид ладо, выкупить, выкупить.
Мы дадим вам сто рублей, сто рублей,
Ой дид ладо, сто рублей, сто рублей.
Нам не надо тысячу, тысячу,
Ой дид ладо, тысячу, тысячу.
А чего ж вам надобно, надобно?
Ой дид ладо, надобно, надобно.
А нам надо девицу красную,
Ой дид ладо, девицу красную.
Выбирайте девицу красную,
Ой дид ладо, девицу красную.
В нашем полку прибыло, прибыло,
Ой дид ладо, прибыло, прибыло.
В нашем полку убыло, убыло,
Ой дид ладо, убыло, убыло.

2.3. Заклички, пословицы, поговорки

Заклички солнышка

Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Поскорей, не робей,
Нас ребят обогрей!

Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка.

Солнышко, снарядись!
Красное, покажись!
Выйди из-за тучи,
Дам орехов кучу!

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко –
Дам тебе горошечка!

Солнышко, солнышко.
Красное семеньшко,
Выйди поскорее,
Будь к нам добрее!

Солнышко-ведрышко,
Выйди из-за облачка.
Сядь на пенек,
Разгуляй нам денек.

Солнышко-ведрышко,
Прогляни, просвети!
На яблоньку высокую,
На веточку зеленую,
На грушицу кудрявую,
Березку кучерявую!

ОСЕНЬ **Заклички**

Осень, осень,
В гости просим.
Птицы в лесу: шуг-шуг.
Улетают с севера на юг.
Курлы-си, курлы-си
Улетают до весны,
Улетают до весны,
По Руси! По Руси!

Солнышко, высвети!
Красное, выблесни!
Мы на нивку идем,
Мы серпочки несем.
Будем жито жать,
Тебя в гости ждать!

Пословицы

Осень прикажет, а весна свое скажет.
Осень – перемен восемь.
Осень непогоду несет.
Весной дождь парит, осенью мочит.
Осень идет и дождь за собой несет.
Весной дождь растит, осенью – гноит.
Осень велика, зима – долга.

В октябре с солнцем распрощайся, ближе к печке подбирайся.
В октябре на одном часу и дождь и снег.
Хлеб – всему голова.
Чей хлеб ешь, того и обычай тешь.
Кто не работает, тот не ест.
Делу время, а потехе час.
Не красна изба углами, а красна пирогами.
Капуста – в доме не пусто.
Хлеб да капуста лихого не попустят.
Хлеб да каша – пища наша.
Что посеешь, то пожнешь.
Будет хлеб – будет и обед.
Гречневая каша – матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш
родной.
Не шуба греет, а хлеб.
Хочешь есть калачи – не сиди на печи.

Поговорки

В сентябре днем погоже, да по утрам негоже.
Холоден сентябрь, да сыт.
В сентябре синица просит осень в гости.
Батюшка сентябрь не любит баловать.
Сентябрь пахнет яблоком, октябрь – капустой.
Весна красна цветами, а осень пирогами.
Весна красна, да голодна, а осень дождлива, да сытна.
Корми меня весной, а осенью я сам сыт буду.
Осенью кисель да блины, а весной сиди, да гляди.
Осенью и у воробья пир.
День прозевал – урожай потерял.
Красиво поле снопами, а гумно скирдами.
Хороша зима – снегами,
Весна – цветами,
Лето – грибами,
А осень стогами.

ЗИМА Пословицы

Будет зима – будет и лето.
Зима спросит, что летом припасено.
Что летом родится, то зимой пригодится.
Зима – не лето, в шубу одета.
Не пугай, зима, весна придет.
Зима лето пугает, да все равно тает.
Зима не без морозов.
Зимой съел бы грибок, да снег глубок.
Зимой тулуп всякому люб.
Чем крепче зима – тем скорее весна.
Зимний денёк – воробьиный скок.
Зима лодыря морозит.

Поговорки

Колядки – хозяйские порядки.
Такой мороз, что звезды пляшут.
Мороз и железо рвет, и на лету птицу бьёт.
Мороз не велик, да стоять не велит.
Трещи мороз, не трещи, а минули водокрещи.
Береги нос в большой мороз.
Готовь телегу зимой, а сани летом.
Два друга – мороз да вьюга.
Декабрь год кончает, зиму начинает.
Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.
Январь – весне дедушка.
Январь – году начало, зиме середина.
Январь-батюшка год начинает, зиму венчает.
Январю-батюшке – морозы, февралю – метели.
Теплые дни января недобром отзываются.
Февраль богат снегом, а апрель – водою.
Февраль силен метелью, а март – капелью.
Февраль строит мосты, а март их ломает.
Снегу надует – хлеба прибудет; вода разольется – сена наберется.

Не житье, а масленица.
Не все коту масленица.
Масленица семь дней гуляет.
Пируй и гуляй, а про Пост вспоминай.

ВЕСНА Заклички

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.

Солнышко, солнышко.
Красное семеньшко,
Выйди поскорее,
Будь к нам добрее!
Твои детки плачут,
По лужочку скачут,
Соломку жгут –
Тебя в гости ждут!

Аудио- и видеоконтент: QR-коды

№.№	Аудио- и видеоконтент	QR-коды
1	«Камаринская» (мелодия русской народной песни в исполнении на балалайке)	
2	Звуки ранней осени	
3	«Осенины» (видеоролик)	
4	Русская народная песня «Вейся, капуста» (хороводная) в исполнении фольклорного ансамбля «Задоринка»	

Продолжение таблицы

№№	Аудио- и видеоконтент	QR-коды
5	П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» (исп. Денис Мацуев)	
6	П.И. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» (исп. Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио)	
7	Русская народная календарная песня-христославие «Небо и земля» (исп. ансамбль народной духовной музыки «Светилен»)	
8	Русская народная календарная песня-колядка «Пришла Коляда» (исп. детский фольклорный ансамбль «Веретенце»)	

Продолжение таблицы

№.№	Аудио- и видеоконтент	QR-коды
9	Русская народная календарная масленичная песня «Едет Масленица дорогая» (исп. ансамбль «Казачья справа»)	
10	Русская народная календарная масленичная песня «Прощай, прощай Масленица» (исп. ансамбль «Узорица»)	
11	П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» (исп. Д. Мацуев)	
12	Закличка «Ой, жаворонки, жаворонушки» (исп. ансамбль «Веретенце»)	

Окончание таблицы

№№	Аудио- и видеоконтент	QR-коды
13	Звуки природы (лето)	
14	«Во поле береза стояла» (исп. оркестр русских народных инструментов, дирижер В. Федосеев)	
15	Русская народная хороводная песня «Во поле береза стояла»	

Для заметок

Для заметок

Учебное издание

Бакланова Татьяна Ивановна

**АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ:
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В КЛАССЕ
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Учебно-методическое пособие

Чебоксары, 2026 г.

Компьютерная верстка *Е. В. Кузнецова*

Подписано в печать 10.03.2026 г.

Дата выхода издания в свет 13.03.2026 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 7,21. Заказ К-1463. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»

428023, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12

+7 (8352) 655-731

info@phsreda.com

<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428023, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

info@maksimum21.ru

www.maksimum21.ru