

Савельев Валерий Павлович

учитель

Савельева Лариса Георгиевна

учитель

МБОУ «Чиршкасинская ООШ им. Л.В. Пучкова»

д. Чиршкасы, Чувашская Республика

ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматривается о влияние обучения и воспитания через трудовую деятельность. Отмечается прямое влияние занятий учащихся в кружке на эффективность учебно-воспитательного процесса.

Ключевые слова: трудовое воспитание, образовательная среда, самовыражение личности, творческое развитие.

Трудовое воспитание обучающихся играет одну из главных ролей в системе гармоничного развития личности. Очень важно, чтобы желание ребенка заниматься определенной деятельностью исходило его интересом и пониманием того, что любимое дело может быть источником радости и удовольствия, что любой труд – это способ самовыражения личности. Для этого необходима целенаправленная работа над формированием положительного отношения школьников к труду.

Работа в кружке и определение количества учащихся в зависимости по возрастной особенности.

Успешное решение сложных задач обучения и воспитания подрастающего поколения в решающей степени зависит от учителя, его идейной убежденности, профессионального мастерства, эрудиции и культуры. Роль учителя, прежде всего, создание благоприятного психологического климата в процессе обучения, отношений взаимного доверия и уважения между педагогом и учащимся. Очень важно создать позитивный психологический настрой в начале урока. Работая в кружках прикладного искусства, дети приобщаются к традициям и эстетиче-

ским принципам своего народа. Сама природа подарила людям прекрасный материал для художественного творчества. Изделия из дерева словно дышат природой, теплотой земли, и солнца.

Важным моментом сохранения работоспособности учащихся на занятиях является смена видов деятельности, смена видов работы в течение даже небольшого промежутка времени, т.е. целесообразно чередовать практические задания с теорией. Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

В кружок школьники приходят с различной степенью подготовленности в графической грамоте, с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы непосильность слишком сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, надо в пределах кружка организовывать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки.

В кружке должно быть не более 13–15 человек, иначе руководитель не может вести работу с учащимися, основанную на индивидуально-психологических особенностях детей разных возрастных групп. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что кружок не перегружен учащимися, иначе руководитель не сможет во время помочь каждому из них.

Большое значение в предупреждении утомления у детей на занятиях принадлежит физкультминуткам. Время проведения физкультминуток, можно варьировать, но в любом случае их следует проводить при первых признаках утомления детей. Важным направлением здоровьесберегающих мероприятий является развитие мелкой пальцевой моторики и выполнение упражнений снимающих утомление глаз. На физкультминутках использовать упражнения, стимулирующие кровообращение головы: различные наклоны, повороты, вращения головы. Такие упражнения очень полезны, совершенствуют психические процессы – внимание и память, развивают слуховое восприятие. Это так нема-

ловажно детям, у которых работа связана использованием колюще-режущих инструментов.

Эффективность воспитательного воздействия на учащихся средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам, программа, цель и задачи работы кружка). В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий – беседа с показом лучших образцов народного прикладного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских художников-прикладников, фабрик прикладного искусства. Намечать встречи с мастерами народного и декоративно-прикладного искусства.

При планировании и проведении занятий следует добиваться единства обучения и воспитания, учитывать знания и умения, полученные школьниками на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, черчения, физики, математики и других учебных предметов, предусматривать общественно-полезный характер объектов труда школьников.

Намеченный план и программа обсуждается со школьниками на первом занятии кружка, где выбираются органы самоуправления: старосту и актив кружка. Проводится обучение на тему: «Права и обязанности членов кружка». Активом кружка отдельно, в их функции входит помощь руководителю кружка в возникающих организационных вопросах. На старосту возлагается, в частности, обязанность в составлении графика дежурств и назначении дежурного на каждое занятие. График дежурства способствует приобщению всех кружковцев к активной работе по самообслуживанию. Продолжительность одного занятия от 1–2 часов; более длительные занятия могут привести к утомлению детей, снижению темпа работы, нарушение координации движений и в конечном итоге травматизму. Для занятий с более младшими и неподготовленными учениками следует планировать один академический час, а более старшими – два часа. С

наиболее подготовленными старшеклассниками занятия могут быть продлены до трех часов.

В конце первого года занятий устраивается итоговая выставка. Членами жюри являются, как правило, наиболее авторитетные учащиеся. Председатель жюри – руководитель кружка. Умелая организация и проведение выставки творческих работ учащихся могут стать одной из эффективных форм морально-го поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Материальное вознаграждение учащихся за успешную трудовую и творческую деятельность в процессе занятия декоративно-прикладным искусством, например книга по искусству, подарочный набор инструментов для художественной обработки материалов, не только поощряют ученика за его успехи, но и создают эмоциональный подъем для продолжения занятий не только в школе, но и самостоятельно в свободное время. Задача учителя – привить любовь труду, на всю жизнь зажечь в душе ученика огонь творчества.

Вывод.

В ходе своей практической деятельности на кружковых занятиях «Резьба по дереву» я пришёл к следующим выводам.

1. Основной задачей, определяющей содержание, организации форм и методов обучения в кружке, должна быть тесная связь с жизнью, воспитания у учащихся навыков и умений, необходимых в общественно- полезном труде.

2. В пределах кружка организовывать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки. В работе школьниками особое внимание следует обратить на дозирование нагрузок.

3. Учитель должен постоянно заботиться о самостоятельном приобретении учащимися знаний и применение их в условиях практической деятельности.

4. В любой практической задаче должны присутствовать элементы, способные развивать пространственные представления, расширять кругозор учащихся, увеличить данные знаний о предметах окружающей действительности, развивать любознательность, творческие возможности. Только такой подход к

делу может служить надежной гарантией от проявления формализма в знаниях учащихся.

5. Занятия в кружке способствуют развитию творческих возможностей ученика, совершенствованию графической подготовки, расширению общего кругозора. Изготовление наглядных пособий самими учащимися дает возможность усвоить материал данной темы и повысить интерес учащихся к работе.

6. Умелая организация, материальное вознаграждение учащихся за успешную трудовую и творческую деятельность и проведение выставки творческих работ учащихся могут стать одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей.

7. Занятия учащихся в кружке «Резьба по дереву» повысит успеваемость и эффективность учебно-воспитательного процесса.

8. Задача учителя – привить любовь труду, на всю жизнь зажечь в душе ученика огонь творчества.

Список литературы

1. Семенцов А.Д. Резьба по дереву / А.Д. Семенцов. – М.: Современное слово, 2003.
2. Симоненко В.Д. Технология / В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2015.
3. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости / А.А. Абросимова. – М.: Высшая школа, 2006. – С. 48–94.
4. Глозман Е.С. Технология / Е.С. Глозман, О.А. Кожина. – М.: Просвещение, 2023.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tehnologiva.ucos.ru> (дата обращения: 17.01.2026).
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rubanok.ru> (дата обращения: 17.01.2026).