

Кузьмина Ирина Геннадьевна

учитель

МАОУ «Шоршелская СОШ им. А.Г. Николаева»

с. Шоршелы, Чувашская Республика

ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ИНСЦЕНИРОВОК

Аннотация: в статье рассматриваются педагогические возможности театральных инсценировок в обучении английскому языку в организациях общего и дополнительного образования. Обосновывается дидактический потенциал драматизации как средства формирования коммуникативной компетенции, повышения учебной мотивации и развития социокультурных навыков обучающихся. Анализируются методические подходы к организации театрализованной деятельности, условия ее эффективности, а также особенности интеграции в урочную и внеурочную практику.

Ключевые слова: образовательный процесс, качество образования, общее образование, дополнительное образование, театральные инсценировки, творческое самовыражение.

Современное языковое образование ориентировано на развитие коммуникативной компетенции обучающихся, предполагающей не только знание языковой системы, но и умение использовать язык в реальных ситуациях общения. В условиях общего и дополнительного образования возрастает потребность в поиске активных, личностно-ориентированных методов обучения, способствующих вовлеченности обучающихся и формированию устойчивой мотивации к изучению иностранного языка.

Одним из таких методов является использование театральных инсценировок, основанных на принципах драматической педагогики. Театрализация учебного процесса позволяет создать коммуникативно-значимую среду, в которой

иностранный язык выступает как средство действия, взаимодействия и выражения смысла. В связи с этим актуальным является анализ педагогического потенциала театральных форм работы при обучении английскому языку.

Теоретико-методологические основы использования театрализации в обучении иностранному языку.

Театральная педагогика опирается на идеи культурно-исторической теории развития личности, в частности на положения Л. С. Выготского о ведущей роли социального взаимодействия и деятельности в обучении и развитии. Драматизация как форма деятельности создает зону ближайшего развития, в которой обучающиеся осваивают новые языковые средства через совместное действие и ролевое взаимодействие.

Методология использования театра в обучении иностранным языкам имеет глубокое научное обоснование. Научные исследования демонстрируют, что рациональное познание неотделимо от эмоционального опыта. Согласно парадигме «энактивации», предложенной Франсиско Варелой, познание возникает в результате активного взаимодействия организма со средой, где тело и эмоции играют центральную роль. Это означает, что язык усваивается наиболее эффективно, когда ученик полностью погружён в контекст, а не просто заучивает абстрактные правила. Театральная деятельность, по своей природе эмоционально насыщенная, создаёт идеальные условия для глубокого запоминания и осмысленного использования языкового материала. Это отвечает интуитивному пониманию многих педагогов: дети, играя роль, проживают язык, делая его «своим собственным».

Форматы театральной деятельности в образовательном процессе.

На практике театральный подход реализуется в двух основных, часто взаимодополняющих форматах: инсценировка (спектакль по сценарию) и импровизация. Инсценировки и постановочные спектакли предполагают работу над готовым или адаптированным литературным произведением с итоговым показом. В общеобразовательной школе такие спектакли часто становятся кульминацией учебной четверти или года. Основные этапы работы включают:

- *выбор и адаптацию материала*: Учитель часто выступает как сценарист, адаптируя сказки, басни или рассказы под уровень языка и количество учеников;
- *распределение и освоение ролей*: Ученики не просто заучивают текст, а стараются «вжиться» в роль носителя языка, что резко повышает мотивацию;
- *создание декораций и реквизита*: Совместное творчество (например, создание трансформирующихся декораций из стремянки и тканей) усиливает вовлечённость и командный дух.
- *репетиции и показ*.

Импровизация, в отличие от постановки, не требует заранее написанного сценария, когда ученик принимает идею партнёра и развивает её. Это создаёт среду, в которой нет ошибок, а есть возможности, что критически важно для преодоления языкового барьера. Импровизационные техники требуют минимальной подготовки и легко встраиваются в стандартный

В методике обучения иностранным языкам театрализация соотносится с коммуникативным и деятельностным подходами. По мнению Е.И. Пассова, эффективное обучение языку возможно лишь в условиях моделирования реального общения. Инсценировки, ролевые игры и драматические этюды обеспечивают подлинную коммуникативную направленность, так как предполагают наличие цели, адресата и эмоциональной вовлеченности.

Зарубежные исследователи драматической педагогики (Д. Хиткот, Г. Болтон) подчеркивают, что учебная драма способствует развитию мышления, воображения и рефлексии, а также формированию языковой спонтанности. В контексте обучения английскому языку это выражается в снижении языкового барьера и активизации речевой инициативы обучающихся.

Организация образовательного процесса с использованием театральных инсценировок.

В организациях общего образования театрализация может интегрироваться как в урочную, так и во внеурочную деятельность. На уроках английского языка инсценировки используются на этапах введения и закрепления лексико-грамматического материала, а также при развитии навыков говорения и аудирования.

Краткие диалоговые сценки, драматизация текстов учебника, импровизационные задания позволяют обеспечить практическую направленность обучения.

В системе дополнительного образования театральные инсценировки реализуются более развернуто – в форме кружков, студий и творческих проектов. Здесь создаются условия для постановки спектаклей на английском языке, что предполагает работу с аутентичными или адаптированными текстами, развитие произносительных навыков, интонационной выразительности и социокультурной компетенции.

Методически важным является поэтапная организация работы: выбор материала с учетом возрастных и языковых возможностей обучающихся, языковая подготовка (отработка лексики и грамматики), репетиционный процесс и итоговая презентация. Роль учителя заключается в педагогическом сопровождении, создании благоприятной психологической атмосферы и обеспечении языковой корректности.

Педагогические эффекты и условия эффективности театральных инсценировок.

Я использую театрализации в обучении английскому языку, что оказывает комплексное педагогическое воздействие. Прежде всего, повышается учебная мотивация за счет эмоциональной насыщенности и личностной значимости деятельности. Обучающиеся проявляют большую активность, ответственность и заинтересованность в результате.

Кроме того, инсценировки способствуют развитию коммуникативных умений, в том числе навыков диалогической и монологической речи, умения взаимодействовать в группе, учитывать позицию партнера по общению. Существенным эффектом является также развитие социокультурной осведомленности и межкультурной чувствительности.

Эффективность театральных форм работы зависит от ряда условий: систематичности использования, соответствия содержания уровню языковой подго-

товки, методической грамотности педагога и поддержки со стороны образовательной организации. Важным является также добровольное участие обучающихся и учет их индивидуальных

Заключение.

Таким образом, театральные инсценировки представляют собой эффективное средство организации образовательного процесса при обучении английскому языку в организациях общего и дополнительного образования. Они обеспечивают реализацию коммуникативного и деятельностного подходов, способствуют развитию языковых и личностных компетенций обучающихся. Включение элементов драматизации в учебную и внеурочную практику расширяет методический арсенал учителя, создает условия для творческого самовыражения и повышает качество языкового образования в целом.

Список литературы

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие / В.А. Березина – М.: Диалог культур, 2007. – 347 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999.
3. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 2000.
4. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика / Г.А. Китайгородская. – М.: Высшая школа, 2009. EDN QTWEGR
5. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. EDN ZHSOSH