

Скрягина Татьяна Данииловна

старший воспитатель

Дубанос Ирина Михайловна

воспитатель

Сергеева Анна Александровна

воспитатель

Стрельцова Ирина Петровна

заведующий

МБДОУ МО г. Краснодар «Д/С №116»

г. Краснодар, Краснодарский край

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ «ДРУДЛЫ» В ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: одной из перспективных современных технологий, направленных на развитие воображения, неконвенционального мышления и творческого потенциала у дошкольников, выступает техника «Друдлы». Её эффективность подтверждается наблюдениями специалистов – работа по этой методике способствует гармоничному развитию творческих способностей, образного мышления, креативного воображения и свободной самореализации через рисование. Дети учатся интерпретировать случайные формы, осмысливать ситуации с различных позиций, а также выражать свои идеи графически. Участие в занятиях по изобразительной деятельности способствует росту изобретательности, фантазии, инициативности и творческой активности, что положительно влияет на готовность ребёнка к школьному обучению.

Ключевые слова: креативное мышление, родители, техника «Друдлы», воспитанники, деятельность, рисунки.

С внедрением актуальной модели дошкольного образования педагогическая практика всё чаще сталкивается с задачей подготовки ребёнка нового поколения – с высоким уровнем креативности, способности мыслить нестандартно. Се-

годня именно такой тип мышления считается маркером интеллектуального и эмоционального развития. Особое значение в этом процессе принадлежит периоду дошкольного возраста – именно тогда закладываются основы творческого склада ума.

Хотя врождённые задатки играют немаловажную роль, без систематической стимуляции даже самых одарённых детей они могут остаться нераскрытыми. Ключевой задачей становится формирование умения мыслить гибко, рассматривать проблемы с разных сторон, искать неочевидные решения. Современные требования к образованию акцентируют внимание не на запоминании фактов, а на развитии способности самостоятельно добывать знания – то есть, дивергентного мышления.

Что представляет собой креативное мышление?

Это способность к генерации оригинальных идей, адаптивному мышлению, способность замечать связи там, где другие не видят. В условиях постоянного изменения мира эта форма интеллекта становится необходимой для успешной жизнедеятельности, личных отношений и профессионального роста. Люди с таким мышлением легче преодолевают трудности, находят нестандартные решения, вызывают удивление своим подходом.

Однако вопрос остаётся открытым: можно ли развивать креативность у детей дошкольного возраста? Можно ли, и если да – как?

Ответ – да, и один из наиболее эффективных способов – использование метода «Друдлы». Этот подход позволяет педагогу одновременно решать ряд задач:

- формировать у ребёнка способность к нешаблонному восприятию;
- расширять кругозор и укреплять когнитивную гибкость;
- развивать воображение, речь, концентрацию внимания.

Таким образом, креативное мышление у дошкольников – не просто преимущество, а обязательная составляющая полноценного развития. Необходимо создавать условия, способствующие творческой активности. Одним из ключевых направлений нашей работы стало внедрение техники «Друдлы».

Метод «Друдлы» был разработан американским художником-юмористом Роджером Прайсом и креативным продюсером Леонардом Стерном ещё в середине XX века. Название образовано от сочетания трёх слов: *doodle* (каракули), *drawing* (рисунок), *riddle* (загадка). Само происхождение термина отражает суть метода – поиск смысла в хаотичных формах.

Постоянное применение «Друдлов» в практике позволило нам убедиться в их значимости: они стимулируют образное мышление, пробуждают воображение, способствуют развитию творческих способностей и учёту нестандартных решений. Кроме того, рисунки позволяют педагогам глубже понять внутренний мир ребёнка, его эмоциональное состояние и скрытые переживания – то, что невозможно выявить обычным диалогом.

Уже с первых лет жизни дети проявляют естественную склонность к рисованию – особенно к беспорядочным линиям. Наши воспитанники не стали исключением. Применяя приём «оживления» – добавление глаз, рта, лапок, крыльев – мы превращали случайные каракули в живые образы: зверушек, цветы, солнца, кораблики.

Затем эти образы объединялись в истории – дети придумывали начало, развитие и завершение событий, связывали их с реальностью или фантазией. Таким образом, развивалась не только речь, но и логическое мышление, последовательность повествования.

Рекомендовано использовать чёрный карандаш или фломастер на белом листе – такой контраст создаёт оптимальные условия для разгула фантазии. Благодаря этому в детских работах часто появляются сюрреалистические образы, необычные существа, магические явления – всё это свидетельствует о богатом внутреннем мире ребёнка.

Таким образом, метод «Друдлы» заставляет мозг активно работать: он сравнивает форму с известными объектами, находит аналогии, строит смысловые цепочки. Это учит детей воспринимать мир без шаблонов, видеть в простом – нечто удивительное. Они начинают замечать потенциал в обычных вещах, наделять их новыми функциями, смотреть на окружающее с любопытством и радостью.

Список литературы

1. Гревцев И.А. Развитие креативного мышления в рамках реализации ФГОС ООО / И.А. Гревцев // Студенческий форум. – 2017.
2. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления / Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М.: Знание, 1994.
3. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Л.В. Омельченко // Логопед. – М., 2008.
4. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления / Л.Н. Павлова. – М., 2004.
5. Рубанцев В.Д. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки / В.Д. Рубанцев. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018.
6. Субботина Л. Детские фантазии: развитие воображения детей / Л. Субботина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
7. Друдлы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/_drudly.php (дата обращения: 21.01.2026).