

Волкова Лина Алексеевна

учитель

МБОУ «Моргаушская СОШ»

с. Моргауши, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЗАСТЕНЧИВЫХ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: СТРАТЕГИИ И ПРИЁМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема педагогического сопровождения застенчивых учащихся в процессе изучения русского языка и литературы. Анализируются психологические особенности застенчивых детей, приводящие к коммуникативным барьерам. Автор предлагает систему практических стратегий и конкретных методических приёмов, направленных на создание безопасной образовательной среды, постепенное вовлечение таких учеников в учебный диалог, развитие уверенности в собственных речевых и творческих способностях. Особое внимание уделяется потенциалу предметов гуманитарного цикла для мягкой коррекции застенчивости через работу с текстом, игровые и проектные технологии.

Ключевые слова: застенчивость, коммуникативная компетенция, психологическая безопасность, дифференцированный подход, рефлексия, творческие задания, русский язык, литература.

Введение.

Современный образовательный стандарт ориентирован на формирование у школьников активной жизненной позиции, умения ясно выражать свои мысли, работать в команде и отстаивать свою точку зрения. Однако на пути к достижению этих целей педагог нередко сталкивается с феноменом детской застенчивости. Застенчивый ребёнок на уроках русского языка и литературы – это парадокс: предметы, призванные раскрывать богатство человеческого общения и внутреннего мира, становятся для него источником стресса из-за необходимости публичных высказываний, чтения вслух, ответов у доски.

Застенчивость – это комплексное состояние, проявляющееся в смущении, напряжении, неловкости и повышенной тревожности в ситуациях социального взаимодействия и оценки. Она не тождественна интроверсии, которая является свойством темперамента. Застенчивый ребёнок может испытывать острое желание общаться и проявлять себя, но его сковывает страх негативной оценки, ошибки, насмешки. На уроках это приводит к избеганию активности, тихим однозначным ответам, страху перед устными и письменными творческими работами, где требуется выражение личного мнения.

Таким образом, актуальность данной статьи обусловлена необходимостью поиска педагогических инструментов, позволяющих не преодолевать застенчивость ребёнка грубым давлением, а мягко интегрировать его в учебный процесс, используя специфику гуманитарных предметов для развития его коммуникативного потенциала.

Цель статьи – представить комплекс стратегий и практических приёмов работы с застенчивыми учащимися на уроках русского языка и литературы.

Задачи: 1) охарактеризовать проявления застенчивости в учебном контексте; 2) обосновать принципы создания поддерживающей среды; 3) предложить конкретные методики для разных видов учебной деятельности.

1. Психолого-педагогический портрет застенчивого ученика на уроке гуманитарного цикла.

Проявления застенчивости носят индивидуальный характер, но можно выделить общие черты, значимые для учителя-словесника:

речевое поведение: тихий, прерывистый голос, низкий темп речи, частые паузы, использование слов-паразитов. Ребёнок предпочитает ответы «да/нет», избегает развёрнутых формулировок. При неожиданном вопросе может «растеряться», даже зная ответ;

невербальное поведение: избегание прямого зрительного контакта, «закрытые» позы (скрещенные руки, опущенная голова), мышечное напряжение, нервные жесты. Ребёнок стремится занять место «на периферии» класса.

учебная деятельность: крайне негативное отношение к любым формам публичного выступления (доклад, чтение стихов, инсценировка). Письменные работы (особенно сочинения-рассуждения, эссе) могут быть выполнены формально, так как ученик боится раскрыть личное отношение. При этом он может демонстрировать глубокое понимание текста в неформальной беседе или в письменном анализе «для себя»;

эмоциональный фон: повышенная тревожность перед уроком, где предполагается активность, болезненная реакция на критику (даже конструктивную), склонность воспринимать нейтральные реплики учителя или одноклассников как негативные.

Для учителя принципиально важно понимать: застенчивость – это не лень, не отсутствие способностей и не неуважение к педагогу. Это защитный механизм психики, который, однако, серьёзно тормозит личностное и академическое развитие.

2. Фундаментальные принципы работы: создание среды психологической безопасности.

Успех любой тактики невозможен без соблюдения базовых принципов педагогического взаимодействия с застенчивым ребёнком.

Безусловное принятие и доверие. Учитель должен транслировать установку: «Твой голос важен, и тебе есть что сказать. Твоя безопасность здесь – приоритет». Это достигается через уважительный тон, внимательное выслушивание, отсутствие резких перебиваний.

Отказ от «лобовой атаки». Принуждение к ответу у доски или громкой речи перед всем классом приводит лишь к усилиению тревоги и формированию устойчивого негативного рефлекса на предмет.

Акцент на содержании, а не на форме. На первых этапах важно ценить мысль, идею, наблюдение, даже если они высказаны тихо, сбивчиво. Постепенно можно мягко корректировать речевое оформление.

Дифференциация и постепенность. Задачи должны быть посильными и нарастать по сложности: от неверbalных реакций и письменных заданий к

кратким устным ответам в малой группе и только затем – к выступлениям перед классом.

Профилактика насмешек. Чёткое установление правил класса: уважение к любому высказыванию, запрет на обидные комментарии. Культура конструктивной обратной связи формируется на примере самого учителя.

3. Стратегии и методические приёмы на уроках русского языка и литературы.

3.1. Подготовительный этап: «Разогрев» и невербальное включение.

«Молчаливые» методы обратной связи: Использование сигнальных карточек («согласен/не согласен», «понятно/не понятно»), табличек с ключевыми терминами, которые можно поднять в ответ на вопрос. На литературе – подбор картинки или эмодзи, соответствующей настроению героя или собственному впечатлению от эпизода.

Техника «микрофон»: Учитель задаёт вопрос, и ученики по кругу (или в произвольном порядке) дают очень краткий ответ – одно слово или фразу. Заstenчивому ребёнку проще включиться в такой поток.

Работа в парах смешного состава («вертушка»): Кратковременное (2–3 мин.) обсуждение вопроса с одним соседом, затем смена партнёра. Уровень стресса ниже, чем при выступлении перед всем классом.

3.2. Работа с текстом: чтение как укрытие и диалог.

Подготовленное чтение вслух: Давать застенчивому ученику текст (отрывок) заранее, чтобы он мог отрепетировать дома. Можно предложить прочитать не большой отрывок, а ключевую, эмоционально значимую реплику героя.

«Чтение по цепочке» с правом отказа: Чёткое правило: ученик может сказать «пропустите меня» без объяснения причин и каких-либо санкций. Это снижает пиковую тревогу.

Вопросы разных уровней: Формулировать вопросы так, чтобы у застенчивого ученика был выбор. Вопросы на факты (когда? где? что сделал?) менее стрессогенные, чем вопросы на интерпретацию и оценку. Можно дать ему снача-

ла фактологический вопрос, а затем, если он ответил, мягко добавить: «А как ты считаешь, почему он так поступил?».

3.3. Развитие письменной речи: безопасный канал самовыражения.

Свободное письмо (фрирайтинг): Короткие (3–5 минут) письменные задания на уроке на заданную тему без требований к структуре, грамматике и последующей проверки. Цель – выплеснуть мысли на бумагу. Это можно делать анонимно или сдавать учителю как «письма читателю».

Роль читательского дневника/блога: Личный дневник, куда ученик записывает мысли о прочитанном, – мощный терапевтический инструмент. Учитель может писать в нём краткие ответные реплики, задавать уточняющие вопросы, создавая заочный диалог.

Творческие задания с элементами проекции: Написание не от своего лица, а от лица героя (дневник Печорина, письмо Онегина к Татьяне, внутренний монолог Сони Мармеладовой). Это снимает личную ответственность за высказывание и позволяет раскрепостить воображение.

Сочинения в альтернативных форматах: Вместо классического сочинения-рассуждения можно предложить написать рецензию на экranизацию, создать постер-коллаж с цитатами и образами, написать сценарий для короткой сцены. Это диверсифицирует способы выражения.

3.4. Организация групповой работы и проектов.

Чёткое распределение ролей: В групповом проекте (например, подготовка презентации по творчеству поэта) застенчивому ученику можно поручить роль исследователя (поиск информации), оформителя (создание слайдов, коллажа), хранителя времени. Постепенно можно подводить его к роли «помощника докладчика», который представляет часть работы.

Театральные технологии в малых группах: Инсценировка эпизода в группе из 3–4 человек, где у каждого есть текст. Застенчивый ребёнок может играть роль «голоса за кадром», рассказчика или героя с небольшой, но значимой репликой.

Метод «шесть шляп мышления» Э. де Бено: Каждой группе (или ученику) достаётся «шляпа» определённого цвета, задающая тип мышления (эмоции, критика, оптимизм, факты, творчество, организация). Это позволяет застенчивому ученику высказываться не от своего лица, а в рамках заданной условной роли.

3.5. Система оценивания и обратной связи.

Акцент на формирующем оценивании: Оценка не как приговор, а как ориентир для роста. Использование комментариев: «Ты верно подметил эту деталь. Интересно, как она связана с характером героя?», «В твоём сочинении сильная мысль, давай подумаем, как её можно поддержать текстом произведения».

«Зелёная ручка»: При проверке письменных работ подчёркивать, выделять не только ошибки, но и особенно удачные места – метафоры, точные формулировки, глубокие мысли.

Право на исправление: Создание культуры, где ошибка – это часть обучения. Возможность переписать работу, улучшить ответ после обсуждения с учителем.

Заключение.

Работа с застенчивым ребёнком на уроках русского языка и литературы – это тонкий и долгий процесс, требующий от педагога терпения, эмпатии и методической гибкости. Преодоление коммуникативных барьеров возможно не через принуждение, а через создание многоуровневой системы «островков безопасности», где ученик может пробовать свой голос с минимальным риском.

Уроки словесности обладают уникальным потенциалом для такой работы. Текст, как художественный, так и создаваемый самим учеником, становится посредником, полем для диалога, защитной маской и, в конечном итоге, инструментом самопознания и самораскрытия. Используя стратегии постепенного включения, дифференциации заданий, активизации письменной речи и безопасной групповой работы, учитель не только помогает застенчивому ученику освоить программу, но и даёт ему бесценный опыт: опыт того, что его внутрен-

ний мир интересен, а его слово имеет вес. Это и есть главная гуманитарная миссия педагога-словесника.

Список литературы

1. Зимбардо Ф. Застенчивость / Ф. Зимбардо. – М.: Педагогика, 1991.
2. Корниенко А.А. Тревожные дети: особенности учебного взаимодействия / А.А. Корниенко // Психологическая наука и образование. – 2013. – №2.
3. Цукерман Г.А. Введение в школьную жизнь / Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова. – М.: Генезис, 2003.
4. Букатов В.М. Я иду на урок: хрестоматия игровых приёмов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М.: Первое сентября, 2000. EDN SNELLR
5. Стратегии формирования читательской грамотности: сб. методических материалов / под ред. И.С. Громовик. – СПб., 2020.
6. Риччи К. Учимся вместе: как помочь ребёнку, который стесняется / К. Риччи. – М.: Альпина Паблишер, 2021.