

*Артемкина Елена Николаевна*

воспитатель

*Лаврентьева Надежда Валерьевна*

воспитатель

*Сорокина Анастасия Юрьевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №15»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье рассматривается вопрос об организации работы по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Отмечается, что процесс формирования эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста является многогранным и комплексным. Он включает в себя как восприятие и понимание искусства, так и собственное творческое выражение.*

**Ключевые слова:** эстетическая культура, эстетическое воспитание, старший дошкольный возраст.

Формирование эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста – это сложный и целенаправленный процесс, который включает в себя воспитание у ребенка способности не только воспринимать и чувствовать красоту, но и понимать ее, а также создавать прекрасное в окружающем мире, искусство и человеческих отношениях.

Эстетическая культура – это не просто набор знаний о живописи, музыке или литературе, это целостный подход, который помогает ребенку развивать свою внутреннюю «оптику», позволяющую ему видеть гармонию в окружающем мире, испытывать эмоциональный отклик на красоту и стремиться к ее воплощению в своей жизни.

Важнейшим аспектом этого процесса является обогащение сенсорного и эмоционального опыта ребенка. На этапе старшего дошкольного возраста дети уже способны не просто узнавать знакомые образы, но и глубже эмоционально переживать их. Поэтому одной из ключевых задач педагогов и родителей становится создание условий для того, чтобы дети могли соприкоснуться с подлинными образцами эстетической реальности. Это не должны быть лишь репродукции картин или записи музыки, которые можно увидеть в учебниках.

Важно, чтобы дети имели возможность получать живые впечатления от настоящих произведений искусства: посещать концерты классической музыки, слушать отрывки из произведений великих композиторов, таких как Петр Ильи Чайковский или Камиль Сен-Санс, а также наблюдать за произведениями живописи в музеях или архитектурными памятниками во время прогулок по городу.

Э.А. Рамазанова [2] считает, что просто показать детям произведения искусства недостаточно. Необходимо организовать диалог, который поможет детям осмыслить свои впечатления и чувства. Например, задавать вопросы: «Что ты чувствуешь, слушая эту музыку? Какое настроение у этой картины – холодное или теплое? Почему, по твоему мнению, художник использовал именно такие цвета?» Такие беседы не только развивают восприятие, но и способствуют формированию эстетической рефлексии – способности осознавать и выражать свои чувства по отношению к искусству.

Приобщение детей к различным видам искусства – изобразительному, музыкальному, литературному и театральному – также играет огромную роль в формировании их эстетической культуры. Каждый из этих видов искусства является уникальным языком, который говорит о мире и позволяет детям понимать его многообразие. Например, дети могут узнать, что грусть может быть выражена не только в минорной мелодии, но и в синих тонах картины, а также в плавных, медленных движениях танца. Через сравнение произведений на одну и ту же тему, например, осень, представленную в стихотворении, пейзаже и музыкальной пьесе, у детей формируется представление о художественных средствах и образной природе искусства.

Литература занимает особое место в формировании эстетической культуры. Чтение и обсуждение сказок, стихов и рассказов с яркой образностью и нравственным содержанием развивает у детей чувство слова, ритма, а также помогает им осмысливать эстетику поступков героев. Через литературные произведения дети учатся различать эмоции и чувства, которые могут быть выражены словами, и это является важным шагом к развитию их собственной творческой личности.

А.Н. Малыгина [1] отмечает, что не менее важным компонентом эстетической культуры является собственная творческая деятельность ребенка. Это не просто тренировка техники ради самой техники, а возможность для детей экспериментировать, создавать что-то новое и выражать свои чувства через творчество. Творческая деятельность может проявляться в различных формах: рисование, лепка, музыка, танцы, театрализованные представления и многие другие. Важно, чтобы дети имели возможность не только воспринимать искусство, но и сами становились его создателями. Это помогает им не только развивать свои художественные способности, но и формирует уверенность в себе, способствует развитию креативного мышления и умения работать в команде.

Таким образом, процесс формирования эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста является многогранным и комплексным. Он включает в себя как восприятие и понимание искусства, так и собственное творческое выражение. Важно, чтобы педагоги и родители создавали условия для того, чтобы дети могли свободно исследовать мир искусства, делиться своими впечатлениями и чувствами, а также учиться понимать и ценить красоту в ее многообразии. Это не только обогащает их внутренний мир, но и способствует гармоничному развитию личности, формируя у детей чувство прекрасного, которое они смогут нести через всю свою жизнь.

Работа по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста, несмотря на свою важность, сталкивается с множеством специфических трудностей, которые имеют не только методический, но и глубокий социально-культурный характер. Эти сложности, как правило, остаются «за кадром» идеальных педагогических программ, однако именно они определяют реальную

эффективность усилий воспитателя в процессе обучения и воспитания. Одной из главных проблем является глобальное изменение культурного контекста, в котором растут современные дети, а также их сенсорного опыта. Эстетическое восприятие традиционно развивалось через неторопливое созерцание, вдумчивое вслушивание и глубокое проживание художественного образа. Однако в современном мире дети растут в условиях клипового мышления, которое характеризуется перенасыщением яркими, мелькающими и зачастую агрессивными визуальными и звуковыми стимулами. Это могут быть мультфильмы, реклама, видеоигры и другие формы медиа, которые привлекают внимание детей высокими темпами и поверхностными впечатлениями. В результате, такие занятия, как спокойное рассматривание репродукции пейзажа, сосредоточенное слушание классической музыки или созерцание природного явления, могут вызывать у детей скуку, нетерпение и потребность в быстрой «смене кадра». Педагогам приходится преодолевать этот сформированный «диджитал-барьер», находя тонкие балансы между привлечением внимания детей и глубиной их погружения в эстетические переживания.

С этим тесно связана вторая проблема – девальвация «медленных» и нематериальных эстетических ценностей в прагматичном мире. Эстетическая культура, как известно, это культура чувств, оттенков, ассоциаций и духовного отклика. Однако в системе ценностей, которые часто транслируются как семьёй, так и обществом, на первый план выходят утилитарные, измеримые результаты. Например, такие критерии, как «красиво нарисовал» (что подразумевает схожесть с образцом), «выучил песню» (для выступления на утреннике) или «сделал поделку» (чтобы забрать домой), становятся основными в оценке деятельности ребёнка. Сама идея бескорыстного любования, сопереживания художественному образу, поиска нюансов и тонкостей в восприятии может восприниматься как необязательная и непрактичная. Воспитателям становится сложно противостоять запросу на «конкретный результат» и объяснять родителям, что такие занятия, как тихое обсуждение настроения картины или поиск различных оттенков зелени в парке, являются не менее важными результатами, чем готовый рисунок или

---

поделка. Это создает дополнительное напряжение в образовательном процессе и требует от педагогов особого умения вести диалог с родителями, убеждая их в ценности медленного и вдумчивого восприятия искусства.

Ещё одной серьёзной трудностью, с которой сталкиваются педагоги, является кадровая и ресурсная ограниченность. Для глубокого эстетического воспитания нужен не просто воспитатель, а специалист, обладающий не только знаниями в области искусства, но и умением передавать эти знания детям. Это требует наличия соответствующего образования, опыта и, что немаловажно, внутреннего стремления к эстетическому развитию как самого педагога, так и его воспитанников. Педагогам зачастую не хватает времени и ресурсов для того, чтобы организовать полноценные занятия, направленные на развитие эстетической культуры. В условиях нехватки квалифицированных кадров, а также ограниченного финансирования образовательных учреждений, становится сложно реализовывать программы, которые могли бы обеспечить глубокое и всестороннее эстетическое воспитание. Это приводит к тому, что многие педагоги вынуждены использовать шаблонные подходы и методы, что в свою очередь не способствует формированию у детей истинных эстетических чувств и понимания искусства.

### ***Список литературы***

1. Малыгина А.Н. О средствах эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / А.Н. Малыгина, А.Н. Коваль // Молодой ученый. – 2015. – №24 (104). – С. 995–997. EDN VDFTGZ
2. Рамазанова Э.А. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами искусства / Э.А. Рамазанова // Наука, образование и культура. – 2020. – №4 (48).