

**Рудникова Юлия Валерьевна**

канд. социол. наук, старший преподаватель

**Неботов Степан Сергеевич**

студент

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

г. Буденновск, Ставропольский край

## **ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация:** статья посвящена теме изучения принципов русской орфографии, т. к. актуальность данной темы обусловлена наличием в русском языке значительного количества слов, правописание которых объясняется индивидуально и не подчиняется общим правилам. Все это вызывает трудности у младших школьников. Ученые-лингвисты предлагают различные подходы к изучению орфографии в школе.*

***Ключевые слова:** орфография, фонетический принцип, морфологический принцип, традиционный принцип, орфограммы.*

Правила правописания, или орфография, представляют собой систему норм, определяющих единообразное написание слов в русском языке. Трудности, возникающие при изучении русской орфографии, объясняются ее продолжительным историческим развитием.

В русском языке количество звуков превышает количество букв в алфавите, вследствие чего между звуковой и графической системами языка складываются специфические отношения, регулируемые определенными правилами, предписывающими выбор единственно верного варианта написания из нескольких возможных. Основой для выбора правильного написания служат принципы орфографии [4].

Орфографические принципы – это общие положения, определяющие написание слов и морфем в ситуациях, когда графика предоставляет несколько вари-

антов; это основополагающие начала, на которых базируются конкретные правила, а также их выводы.

Каждый орфографический принцип объединяет группу правил, представляющих собой применение данного принципа к конкретным языковым явлениям, и все вместе они направлены на достижение главной цели орфографии – унификацию написания слов всеми говорящими на данном языке.

По словам В. Ф. Ивановой, понимание принципов помогает осознать смысл каждого правила, каждого способа проверки написания, увидеть в каждой орфограмме элемент общей системы, обусловленный закономерностями языка [5].

Согласно формулировке В. Ф. Ивановой, «орфографические принципы» представляют собой направляющие концепции при выборе буквенного обозначения в ситуациях, когда звучание (фонема) «может быть обозначено вариативно» [5, с. 135].

Уже более двухсот лет исследователи уделяют внимание изучению орфографических принципов и анализу их специфики. Тем не менее, несмотря на продолжительность исследований, в настоящее время не существует общепринятого и однозначного определения понятия «орфографические принципы».

М.Р. Львов полагал, что понимание орфографических принципов подразумевает ясное осознание каждого орфографического правила и установление взаимосвязи каждой закономерности в различных областях языка [6]. Число орфографических принципов в русском языке и особенности их систематизации продолжают оставаться предметом научных дискуссий среди лингвистов, специализирующихся на изучении русской орфографии.

А.А. Реформатский разработал собственную классификацию принципов орфографии, включающую фонематический и фонетический, этимологический и традиционный, а также морфологический и символический принципы [7]. Л.Л. Касаткин, в свою очередь, выделяет шесть основных принципов, определяющих правописание: фонематический (доминирующий), морфематический

(или морфологический), традиционный, фонетический, лексико-синтаксический и дифференцирующий [2].

Н. Кузнецова отмечает, что современное языкознание рассматривает правописание в рамках двух ключевых разделов: орфографии и пунктуации. Орфография представляет собой систему исторически установленных правил, регламентирующих корректное написание слов. Пунктуация, в свою очередь, объединяет нормы и правила, определяющие правильную расстановку знаков препинания в письменной речи. Орфография базируется на следующих фундаментальных принципах: фонетическом, морфологическом, принципе дифференцирующего написания и традиционном.

Рассмотрим представленные принципы детально.

Главная идея фонетического принципа русской орфографии заключается в стремлении к наибольшей близости между письменной формой слова и его звучанием. Фонетические написания базируются на произношении, следуя правилу: «как слышим, так и пишем», то есть изменения звуков в зависимости от их положения в слове отражаются на письме.

В соответствии с фонетическим принципом пишутся приставки, заканчивающиеся на з – с: например, беспокойный, безграмотный, истратить, изготовить; корни, начинающиеся с и после приставок, оканчивающихся на твердый согласный: подытожить, отыскать, предыдущий; написание гласных о – ё после шипящих в суффиксах и окончаниях различных частей речи, где выбор гласной зависит от ударения – под ударением пишется «о», без ударения – «е»: клочок – ножичек, парчовый – кочевой, свечой – тучей и другие.

Нерегулярное соответствие звука букве создает необходимость в использовании других принципов, среди которых наиболее значимым является морфологический.

Этот фундаментальный принцип может обозначаться по-разному в зависимости от источника: как фонематический, морфонологический, морфематический или морфологический. В настоящей работе мы будем использовать термин «морфологический». Таким образом, под «морфологическим» принципом по-

нимается унифицированное воспроизведение морфем в письменной форме, вне зависимости от вариаций в произношении.

Этот принцип подразумевает, что при проверке орфографии необходимо учитывать морфемную структуру слова. Другими словами, морфемы – корень, приставка, суффикс и окончание – должны иметь единообразное написание, независимо от позиционных чередований (фонетических изменений), возникающих при формировании родственных слов или различных форм одного и того же слова. В качестве примера можно привести корень «город-», который всегда записывается как «город», несмотря на то, что в словах «городничий» и «иногородний» гласный [о] в 1-м слове корня произносится по-разному: ино[гЛ]родний, [гъ]родничий. Морфологический принцип правописания облегчает установление родственных связей между словами и определение их этимологии.

Морфологический принцип исторически считается основополагающим в правописании, поскольку он обеспечивает приоритетную роль семантики в процессе обучения языку.

Смысловой принцип правописания неразрывно связан с принципами морфологии и фонетики. Он также известен как логический или идеографический принцип.

Этот принцип, по утверждению М. Р. Львова, имеет исключительное значение, поскольку определяет орфографию как инструмент выражения мысли в письменной форме. Именно благодаря ему демонстрируется роль орфографии в обеспечении взаимопонимания между пишущим и читающим. Смысловой принцип позволяет рассматривать орфографию в контексте не только грамматических и словообразовательных аспектов, но и лексического значения слова.

Применение этого принципа особенно оправдано в случаях, когда необходимо разграничить на письме омонимы (или омофоны). Например: «был произведен поджог» (существительное) и «он поджег траву» (глагол); «дружеская компания» (группа) и «избирательная кампания» (мероприятия); «лифт едет вверх» (наречие) и «попасть в верх горы» (существительное); «роскошный бал» (вечер) и «получить высший балл» (оценка).

В отличие от предшествующих положений, представляющих собой систему подчинённых им правил, традиционный принцип, с одной стороны, элементарен, но, с другой, и более труден для освоения – он сводится к усвоению словарных слов, правописание которых требует заучивания.

Орфография слов, не поддающихся проверке, базируется на традиционном принципе, согласно которому правильное написание лексемы не может быть подтверждено существующими в языке правилами. Подобных случаев в русской орфографии насчитывается значительное количество. Данные слова также именуются словарными, поскольку их правописание можно уточнить, обратившись к орфографическому справочнику.

Традиционный принцип применяется в ситуации, когда невозможно поместить фонему в сильную позицию. Он характеризуется обозначением фонем, находящихся в слабой позиции, одной из нескольких букв, потенциально способных представлять данное обозначение [3]. В этом случае орфография фонемы определяется не на основе действующих языковых правил и закономерностей, а исторически сложившимися традициями и этимологией, зафиксированными в орфографическом словаре.

Когда применяется традиционный принцип, написание слов, не поддающихся фонетической проверке, основывается на единообразном написании морфемы, а именно корня. Например, в группе родственных слов с непроверяемым корнем «машин» – «машинка», «машинист», «машинный», «автомашина», «машиноведение», «машинопись» – сохраняется постоянное написание данного корня [1].

Изучение словарных написаний начинается в самом начале школьного обучения, в первом классе. Именно на этом принципе базируется известное правило, предписывающее написание «жи» и «ши» с гласной «и». В современном русском языке звуки «ж» и «ш» являются твердыми согласными, однако в древнерусском языке они произносились мягко, что и объясняло такое написание. С течением времени произношение этих согласных изменилось, они стали твердыми, но гласные после них остались неизменными. Таким образом, прин-

цип правописания стал традиционным или историческим. Аналогичное явление наблюдается и с буквой «ц».

Ряд примеров, относящихся к традиционному подходу в русской орфографии и происходящих из заимствований, базируется на принципах транскрипции или транслитерации. Это становится очевидным при знании первоначальной формы слова.

Многие заимствованные лексемы могут быть проверены, опираясь на язык-источник, например: конфетти, папарацци (от итальянских *confetti*, *paparazzi*); нюанс, пассажир (от французских *nuance*, *passager*); аппетит, аккуратный (от латинских *appetitus*, *accuratus*).

Основная единица орфографии – орфограмма. В современной лингвистической науке термин «орфограмма» обозначает выбор конкретного написания слова из нескольких потенциально возможных вариантов, имеющих идентичное произношение и соответствующих определенным орфографическим правилам.

Наличие орфограммы в слове увеличивает риск возникновения орфографической ошибки. Зачастую в лингвистических и методических материалах орфограмма определяется исключительно как написание, чья правильность регламентирована правилом или зафиксирована в словаре.

Однако такое понимание орфограммы как лингвистической категории, ограничивается приведенным выше определением и приводит к упущению важной части ее определяющих признаков, тем самым игнорируя ключевой методический аспект – наличие выбора написания. Орфограмма предполагает существование нескольких, чаще всего двух, вариантов написания слова. В ситуации, когда выбор написания оказывается ошибочным, возникает орфографическая ошибка.

В. Ф. Иванова рассматривает орфограмму как верное написание (согласующееся с установленными правилами или традициями), которое «необходимо выбрать из нескольких вариантов» [5, с. 71].

При обучении грамотному письму следует акцентировать внимание на определяющих характеристиках орфограмм. Важно учитывать, что каждой ор-

фограмме присущи свои уникальные признаки. Однако существуют общие черты, свойственные всем орфограммам без исключения.

1. Несоответствие между фонетическим звучанием и графическим отображением слова.
2. Наличие «опасных» звуков и их сочетаний, требующих повышенного внимания и запоминания.
3. Важность выделения морфем, прогнозирования орфограмм в их составе и последующей проверки.

Школьная программа по орфографии призвана развить у учеников так называемую орфографическую зоркость [8]. Под этим термином подразумевается способность обучающегося оперативно обнаруживать орфограммы и определять их типы в словах. Одним из ключевых моментов в развитии орфографической зоркости является умение классифицировать написания на проверяемые и непроверяемые.

Итак, орфографические правила выводятся из орфографических принципов. Однако, простое знание этих правил или даже самих принципов не является достаточным условием для грамотного письма. В русском языке существует значительное количество слов, правописание которых объясняется индивидуально и не подчиняется общим правилам. Такие случаи фиксируются в орфографических словарях и требуют особого подхода к освоению и заучиванию.

Таким образом, в школьном курсе русского языка действует определенная система изучения орфографии, однако для формирования грамотного письма у обучающихся учителям следует вводить дополнительные упражнения, раскрывающие принципы орфографии в русском языке.

### ***Список литературы***

1. Арефьева С.А. Методика обучения орфографии: страницы истории / С.А. Арефьева // Вестник научных конференций. – 2016. – №3-3 (7). – С. 11–12. EDN VWDMNN

2. Бабайцева В.В. Избранное. 2005–2010: сборник научных и научно- методических статей / под ред. д-ра филол. наук, проф. К.Э. Штайн. – М. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. – 400 с.
3. Бабайцева В.В. Принципы русской орфографии / В.В. Бабайцева // Русский язык в школе. – 2009. – №3. – С. 33–39. EDN KFAENX
4. Желтова И.П. Формирование представлений об орфограмме у младших школьников / И.П. Желтова // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. – 2013. – Т. 3. №4(04). – С. 166–170. EDN RTPDOV
5. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=185723> (дата обращения: 30.01.2026).
6. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 7-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 464 с.
7. Реформатский А.А. Введение в языковедение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://booksafe.net/read/reformatskiy\\_aleksandr-vvedenie\\_v\\_yazykovvedenie-181161.html#p1](https://booksafe.net/read/reformatskiy_aleksandr-vvedenie_v_yazykovvedenie-181161.html#p1) (дата обращения: 30.01.2026).
8. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва // Словари онлайн: интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus-etymological-dict.slovaronline.com> (дата обращения: 30.01.2026).