

Бозиева Наима Борисовна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный

университет им. Х.М. Бербекова»

г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

DOI 10.31483/r-153685

ХАИШАТ КУНИЖЕВА: ПОЭТИКА ИСКРЕННОСТИ И ЛИЧНОГО МИРОВИДЕНИЯ В КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в статье рассматривается творчество кабардино-черкесской поэтессы Хаишат Кунижевой, чьи произведения отличаются искренностью и правдивостью. Анализируются основные мотивы ее лирики: гражданские, любовные, философские и пейзажные. Особое внимание уделяется личностному мировидению поэтессы, ее умению передать уникальное женское ощущение окружающего мира. Подчеркивается ценность поэзии Кунижевой в контексте современной кабардинской литературы.

Ключевые слова: Хаишат Кунижева, кабардино-черкесская литература, поэзия, лирика, мотивы, женская лирика, мировидение, искренность, лирический герой.

Кунижева Хаишат Мурадиновна (1948) – кабардино-черкесская поэтесса. С самого начала творческой деятельности она выбрала уникальную траекторию, отказавшись от игры слов в пользу искренности и честности. Эта открытость души сближает её с великими мастерами слова всех времен и народов. Писать начала со школьных лет. Первые публикации появились в 1968 г. газете «Ленинский путь». В 1972 году стихи Кунижевой, объединенные темой «Песня, мечта и любовь», были включены в московскую серию «Поэтессы Советского Союза». В 1975 году вышел её первый авторский сборник стихов под названием «Япэ уэс» («Первый снег») [1]. В том же году её произведения были представлены в альманахе «Истоки», издаваемом в Москве.

Одним из наиболее значимых сборников её стихов является «Къру гъуэгу» («Журавлиный путь») [2], опубликованный в 1984 году. За ним последовали «Гъашэм и сурэт» («Картины жизни». 1991) [3], «Горсть солнца» (1993) [4] и «Заблудившееся время» (2003) [5]. «В 1996 году Хаишат Кунижева заявила о себе как одаренный детский писатель, выпустив книгу «Хъэрэхъуп» («Удод»)» [6]. В эпоху, когда интерес детей к родному языку ослабевает, такие книги имеют особую ценность.

Литературные критики причисляют Хаишат Кунижеву к плеяде талантливых поэтов, вошедших в кабардино-черкесскую литературу в 1970-е годы. В её стихах отражена судьба народа и страны. В них звучит преданная любовь к родной земле, однако мотивы благодарности и восхищения переплетаются с тревогой за её будущее. Живой голос беспокойного духа поэтессы притягивает и завораживает.

Темы её творчества охватывают не только красоту родного края, вдохновляющую силу любви, рассветы и закаты, но и сложные, насущные вопросы: женское одиночество и беззащитность старости.

В стихах Хаишат Кунижевой нет фальши, они проникнуты неподдельной искренностью. К сожалению, современная поэзия часто грешит преобладанием внешней оболочки над глубиной, и именно этот дисбаланс отметила автор, проводя аналогию между бессодержательным словом и пустой емкостью. Для нее ключевое значение имеет суть творчества, глубинное содержание каждой стихотворной строчки. Её волнуют не бесплодные формальные изыскания, а истинный смысл, заключенный в слове.

В лирике Хаишат Кунижевой сочетаются мотивы, связанные с гражданской, любовной, философской и пейзажной лирикой. При этом разграничение мотивов носит условный характер: в лирике Кунижевой они часто сливаются воедино.

Гражданская лирика представлена такими мотивами, как преданная любовь к родной земле, тема судьбы народа и страны, тема созидания, тема дружбы. Строки благодарности и восторга сменяются в лирике Кунижевой Х. беспокой-

ством за судьбу земли. В стихах Кунижевой отражена судьба народа, социальные проблемы общества. К примеру, отрывок стихотворения: «И для народа этот срок не представляется обузой, коль служишь Родине своей, коль души делаешь добрей своею совестливой музой», отражает благородную миссию поэта – следовать зову совести и облагораживать души людей. Кунижева воспевает красоту родного края, звуки земли и ароматы полей. В стихах поэтессы отражена дружба, благодарность тем, кто повлиял на мировоззрение.

В любовной лирике выражены такие мотивы, как священность чувства любви и горечь разлуки, тема одиночества. Кунижева вышла за рамки привычных тем, присущих элегическому романтизму, и представила их в новаторском поэтическом ключе, опираясь на собственные духовные переживания. Так, в автобиографическом стихотворении «Моей бабушке» поэтесса выразила глубокую привязанность к своей бабушке, которая почти утратила надежду на то, что внучка когда-либо навестит её в родных местах. Кунижева пишет о тяжёлых проблемных аспектах бытия: женском одиночестве и одинокой старости.

Философская лирика находит выражение в следующих темах: сопоставление возвышенного и физического, духовного и телесного, переходящего и непреходящего, небесного и мирского, а также в осмыслиении сущности, цели и миссии человеческого существования и в осознании долга перед будущими поколениями. Лирический персонаж стремится найти ответы на фундаментальные вопросы о бытии, оставаясь убежденным в безграничном потенциале и неугасимости человеческого разума, в победе нравственности и честности. Философский характер поэзии Кунижевой заметен уже в названиях отдельных произведений, таких как «Мудрость», «Беспределность» и «Мысль». Индивидуальность лирического героя отходит на второй план: его образ становится нечетким и универсальным.

В пейзажной лирике доминирующими мотивами являются: описание природы в разные времена года, передача настроения и чувств человека с помощью картин природы, олицетворение природы.

Кунижева учит видеть дары каждого дня – солнечные лучи, разлитые по горам, звуки земли и ароматы полей. В строках «Наступает зима. Засыпаемся снегом, / Сединой снег ложится на голову нам. / Снег представит нам мир во цвету чёрно-белом – / И спасибо земле, и спасибо снегам» снег представляет мир во цвете чёрно-белом, и поэтесса выражает благодарность земле и снегам.

Олицетворение природы – например, в стихотворении «Горы! Горы! Вас надо любить, / Как материнские любят морщины» природа становится олицетворением человеческой души. При этом в лирике Кунижевой есть и синтез разных мотивов.

В произведениях Хайшат Кунижевой женская лирика приобретает уникальное обличие, открывая новые горизонты и обретая ни с чем несравнимое звучание. Настоящая поэзия характеризуется оригинальностью, новизной и свежестью, словно мир предстает в своем первозданном виде. Кунижева придает поэтичность нашей обыденной жизни, акцентируя внимание на прекрасных деталях, которые часто остаются незамеченными. Она учит ценить дары каждого нового дня – лучи солнца, золотящие горные вершины, звуки родной земли и ароматы цветущих полей.

Ее способность видеть радугу в капле воды, восхищаться запахом свежескошенной травы, грацией молодого дерева и чистотой воздуха вдохновляет нас по-новому взглянуть на окружающий мир. Хайшат делится с нами своей радостью и оптимизмом, даря готовность приветствовать каждый новый день. Ее поэзия оказывает глубокое духовное воздействие. Благодаря простому, понятному языку и близким образам, ее творчество становится ценной частью нашей жизни: «Часть жизни – это день, дарованный судьбой. И если он прожит успешно, то обогащает нас».

Хайшат Кунижева – любящая дочь, и ее стихи о родителях полны тепла и искренности. В них проявляется истинный кавказский дух, неразрывно связанный с корнями.

Уникальность поэзии Кунижевой заключается в ее способности передавать глубоко личное восприятие тем родной земли, творчества и дружбы. Светлые и

глубокие мысли и чувства, выраженные в ее стихах, позволяют ей видеть то, что недоступно другим.

«Не смешаются в жизни и правда, и ложь» – как точно подмечено! Порой кажется, что они слились воедино, порождая хаос. Но поэтесса с чуткой душой уверена: правда и ложь – несовместимы, они не могут существовать друг в друге. Эта убежденность вселяет надежду на гармонию, ведь именно подмена правды ложью лишает нас сил.

Кунижева часто пишет о предках, акцентируя их роль как источника силы, знаний и мудрости. В ее понимании опыт предыдущих поколений – это фундамент, на котором строится наше будущее. Но этот опыт необходимо понять и принять.

Хаишат Кунижева наделена уникальной женской самобытностью и неподдельной искренностью, что позволяет ей своеобразно доносить до читателя личное восприятие мира. Круг тем, затрагиваемых в её стихотворениях, широк. В лирических произведениях она воспевает свой край, родину. Особенно трогательны её строки, посвященные родителям. Однако, значимость поэзии Кунижевой определяется не количеством тем, а тем, насколько свежо, индивидуально и своеобразно она передает своё женское восприятие мира.

Мысли и чувства, выраженные в стихах Кунижевой, отличаются ясностью, глубиной и сдержанностью, что говорит о её проницательном и остром взгляде. Она неравнодушна, душа её полна смятения. По мнению поэтессы, бессмысленное слово подобно пустой посуде. Она избегает суждений о пустяках и вопросах, в которых сама недостаточно компетентна. Вместе с тем, она открыто делится с читателем своими сомнениями, её стремления и намерения прозрачны и понятны.

В поздних работах Кунижевой прослеживаются более глубокие философские мотивы, в частности, тема женской покинутости и одиночества в преклонном возрасте. В простых и честных словах она показывает, что нет ничего ужаснее одинокой старости, не вызывающей сочувствия. Кунижева смогла привнести новое звучание в кабардинскую женскую поэзию.

Список литературы

1. Кунижева Х.М. Первый снег: стихи / Х. Кунижева. – Нальчик: Эльбрус, 1975. – 80 с.
2. Кунижева Х.М. Журавлинный путь: стихи и поэмы / Х. Кунижева. – Нальчик: Эльбрус, 1984. – 87 с.
3. Кунижева Х.М. Картины жизни: стихи / Х. Кунижева. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 144 с.
4. Кунижева Х.М. Горсть солнца: стихи / Х. Кунижева. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 100 с.
5. Кунижева Х.М. Заблудившееся время: стихи и поэмы / Х. Кунижева. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 76 с.
6. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442с.