

**Парамонов Иван Федорович**

канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой  
НЧУ – ОО ВО «Миссионерский институт»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

## **ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС БОГОСЛОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ СТУДЕНТА-ТЕОЛОГА**

*Аннотация:* в статье рассматривается воспитательный потенциал дисциплины «Теория и история церковного искусства» в формировании системного мировоззрения студента-теолога. Анализируются когнитивные, ценностно-ориентационные, эмоционально-волевые и деятельностные аспекты данного курса, подчеркивающие роль церковного искусства как целостного средства богословского познания и духовного воспитания. Особое внимание уделяется методическим подходам к преподаванию темы «Богословие иконы в эпоху иконоборчества», включающим анализ текстов Отцов Церкви, сравнительный визуальный разбор икон до- и постиконоборческого периодов, а также организованную дискуссию, направленную на связь богословской полемики с художественными решениями. Обосновывается принцип междисциплинарности, позволяющий интегрировать курс с догматикой, литургией и историей Церкви. Подчеркивается, что церковное искусство не является лишь иллюстрацией богословия, но составляет его неотъемлемую часть и мощный воспитательный инструмент.

**Ключевые слова:** церковное искусство, иконография, воспитательный потенциал, богословие, иконоборчество, методика преподавания, междисциплинарность.

В современном образовательном пространстве высшей школы одной из ключевых задач становится преодоление фрагментарности знаний и формирование у студентов целостного, системного мировоззрения, что особенно актуально для подготовки будущих теологов. Актуальность данной темы обусловлена вы-

зовами информационной эпохи, когда избыточность, разобщенность и поверхностность учебного материала препятствуют формированию глубоко интегрированной личности, способной воспринимать реальность сквозь призму ценностей и смыслов, составляющих ядро богословского знания. Исследователи отмечают, что, несмотря на устоявшиеся традиции преподавания богословских дисциплин, сохранена тенденция к их теоретизации и абстрагированию, что нередко приводит к отчуждению студентов-теологов от живого духовного опыта и затрудняет эмоционально-личностное усвоение содержания вероучения.

Указанное противоречие между преимущественно рассудочным характером передачи знаний и необходимостью воспитания целостной личности теолога требует поиска новых педагогических инструментов, способных интегрировать рациональное и чувственное постижение основ православной культуры. В этом контексте особое значение приобретает дисциплина «Теория и история церковного искусства», обладающая уникальным воспитательным потенциалом для формирования системного мировоззрения.

Целью настоящей статьи является выявление и теоретическое обоснование воспитательного потенциала дисциплины «Теория и история церковного искусства» в формировании системного мировоззрения студента-теолога. Для достижения поставленной цели предполагается решить ряд задач: раскрыть сущность понятия «системное мировоззрение теолога»; проанализировать основные компоненты воспитательного потенциала указанной дисциплины; предложить конкретные методические подходы для эффективной реализации воспитательного воздействия в рамках образовательного процесса.

Анализ литературы по указанной проблеме позволил сделать следующие выводы: системное мировоззрение теолога выступает не просто как сумма разрозненных знаний, но как целостная картина мира, способная интегрировать веру, знание и практику, формируя уникальную жизненную позицию личности в ее отношении к сакральному, историко-культурному и социальному контексту. Современные исследования указывают на то, что именно системность позволяет преодолеть дилемму между абстрактными теоретическими положениями и

---

живым опытом религиозности (М.О. Орлов, Д.Н. Плохов, К.Ю. Петрова) [8]. Как отмечает К.М. Антонов, богословское мировоззрение является сложной многоуровневой системой познавательных практик, опосредующих междисциплинарный диалог между наукой, религией и культурой [1].

К структурным компонентам системного мировоззрения теолога мы отнесем четыре ключевых блока: богословско-догматический, историко-культурный, эстетико-символический, практико-литургический. Богословско-догматический компонент обеспечивает понимание органической взаимосвязи догматов, раскрывающихся не только в логической последовательности, но и в их символической смысловой глубине (В.В. Золотухин). Владение этим аспектом позволяет теологу осмысливать догматы в историческом, литургическом и культурном контексте. Историко-культурный компонент подразумевает восприятие христианства как феномена, развивающегося в постоянном диалоге с мировыми и национальными культурами, а также с научным и философским знанием (Е.В. Грязнова) [2]. Эстетико-символический компонент формирует способность «читать» и интерпретировать язык сакральных образов, углубляя смыслы богословских понятий с помощью искусства, культуры и религиозной символики. Исследования Л.Б. Михайловой демонстрируют, что эстетический опыт способствует воспитанию образного мышления и открывает новые педагогические возможности [6]. Практико-литургический компонент представляет собой осознание взаимосвязи между произведениями церковного искусства и литургической жизнью, формируя целостное восприятие искусства как действенной формы выражения веры и духовных ценностей.

Таким образом, системное мировоззрение теолога – это цель образовательно-воспитательной работы в конфессиональном вузе, результат синтеза богословского, историко-культурного, эстетико-символического и практико-литургического компонентов, позволяющих формировать личность с интегрированным типом мышления, высокой религиозной компетентностью и способностью к диалогу с современным обществом.

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» представляет собой фундаментальный курс богословского образования, обладающий значительным воспитательным потенциалом в формировании целостного системного мировоззрения теолога. Она интегрирует когнитивные, ценностно-ориентационные, эмоционально-волевые и деятельностные аспекты духовного и профессионального развития студентов-теологов. Дисциплина способствует глубокому постижению богословского содержания церковного искусства через изучение иконографии, символики цвета и храмовой архитектуры, формирует цельное восприятие православного богословия. Как отмечают исследователи, иконография, рассматриваемая как метод смыслового анализа изобразительного искусства, позволяет объективировать богословские истины в художественных образах, выступая важным каналом вероучительной коммуникации (И.П. Давыдов [3], О.В. Морозова [7]). В ценностно-ориентационном измерении дисциплина основана на приобщении к каноническим образам, воспитывая эстетический вкус и духовную чуткость студента. Согласно концепциям, изложенными в трудах Н.В. Квливидзе и других отечественных искусствоведов, понимание и распознавание богословских оснований канона помогает различать подлинное церковное искусство и нововведения, способные исказить богословский смысл иконопочитания [5]. Отметим, что указанный подход является неотъемлемой частью формирования у теолога способности оценивать современную христианскую культуру с позиции православной эстетики и вероучения. Эмоционально-волевой аспект дисциплины проявляется в том, что восприятие больших достижений церковного искусства, таких как иконы и храмовые ансамбли, способствует глубинному личностному принятию богословских истин. Психологические исследования и педагогический опыт показывают: визуальное переживание сакрального образа способствует воспитанию благоговения и восприятия красоты не только как эстетического феномена, но и как пути к Богу. Это подтверждается богословским учением Отцов Церкви о молитвенном и богословском значении иконы. Важную роль в этом контексте играет и исторический аспект, когда изучение смены худо-

---

жественных стилей (от византийского канона к барочной и модернистской интерпретации) позволяет студентам-теологам осознать динамику церковной традиции и непрерывность духовного опыта.

Знания студента-теолога, полученные из истории церковного искусства, интегрируются практически – в катехизацию, миссионерскую работу, а также в консультационную работу по организации и оформление храмового пространства. Умение интерпретировать канонические образы и символы помогает делать богословские истины доступными и понятными широкой аудитории, используемой в литургической и просветительской деятельности. Знание истории и принципов церковного искусства позволяет теологу осмысленно участвовать в решении вопросов сохранения духовного наследия и культурной идентичности Церкви.

Мы видим, что дисциплина «Теория и история церковного искусства» формирует у теолога системное восприятие богословия через призму художественного, исторического и духовного опыта, сочетая знание их последующие осмысление, ценностное воспитание, эмоциональное проникновение и деятельностную направленность, что является ключевым элементом для подготовки профессиональных теологов.

Обратимся к практике преподавания дисциплины «Теория и история церковного искусства» студентам-теологам Негосударственного частного учреждения – образовательная организация высшего образования «Миссионерский институт» и Екатеринбургской духовной семинарии. Например, для проведения занятия на тему «Богословие иконы в эпоху иконоборчества» предлагается комплексный междисциплинарный подход, направленный на демонстрацию взаимосвязи догматики, истории и искусства. В начале занятия целесообразно организовать анализ текстов Отца Церкви-иконопочитателя (преп. Иоанна Дамаскина), который в своих трудах обосновывает богословские основания почитания иконы как воплощения истинной веры и духовной коммуникации с Богом и горнем миром. Этот анализ должен сопровождаться разбором ключевых богословских понятий: воплощение, канон, образ, икона – с акцентом на их исторический контекст и богословскую аргументацию.

Следующий этап методики включает сравнительный визуальный анализ икон доиконоборческого и постиконоборческого периодов, что позволяет выявить изменения в иконографии, стилистике и в смысловом наполнении образов. Используя приемы визуальной семиотики, студенты изучают конкретные примеры икон и выявляют художественные решения, отражающие богословские споры эпохи, такие как запрет на изображение Божественной природы или утверждение символической функции образа. Подобные упражнения подкрепляются визуальным рядом с комментариями, позволяющими раскрыть функциональное и сакральное значение каждого элемента изображения.

Для обеспечения активного усвоения материала предлагается организовать дискуссию, выстраиваемую вокруг вопросов: как богословская полемика иконо-борчества отразилась на приемах и техниках писания икон? Каким образом каноническая традиция формирует эстетический и богословский облик церковного искусства? Какие элементы иконы являются ключевыми для выражения догматических истин и почему?

Методические аспекты реализации воспитательного потенциала дисциплины базируются на принципе междисциплинарности, предусматривающем интеграцию исследования с догматическим богословием, литургией и историей Церкви. Такой подход способствует формированию цельного и глубоко осмысленного мировоззрения студентов. Среди методических приемов мы выделяем сравнительный анализ, позволяющий сопоставлять канонические иконы с религиозной живописью Нового времени для выявления изменений в богословской концепции и художественном стиле; «чтение» иконы или фрески как последовательный разбор богословского смысла каждого элемента композиции; а также проектная деятельность, например, подготовка студентами экскурсии по храму с богословским комментарием, что развивает практические навыки и умение применять теоретические знания. В качестве конкретного примера работы над темой «Иконоборчество» можно привести фрагмент занятия, включающий предварительное домашнее изучение текстов преподобного Иоанна Дамаскина, последующий коллективный анализ иконописных изображений эпохи иконоборчества и

Второго Никейского собора с визуальным материалом из музеев и православных храмов. Занятие завершается обсуждением выявленных особенностей и выработкой студентами аргументированной позиции по вопросам взаимосвязи догматических установок и художественного выражения. Представленный конструкт занятия способствует воспитанию не только богословской грамотности, но и духовной ответственности за сохранение традиционной культуры Церкви.

Церковное искусство представляет собой не просто иллюстративное сопровождение богословских текстов, но является неотъемлемой частью богословия и мощным воспитательным инструментом. Оно органично связано с богослужением и литургическим пространством, где визуальные образы становятся языком передачи догматических истин и опыта церковной жизни, непосредственно влияя на формирование духовного сознания верующих. Благодаря своей символической и эстетической сущности церковное искусство способствует духовному воспитанию, пробуждая благоговение и способствуя личному переживанию веры. Искусство является результатом живой традиции Церкви и продолжением ее литургической жизни, где визуальный аспект становится формой богословского свидетельства и аскетической педагогики.

### ***Список литературы***

1. Антонов К.М. Теология как научная специальность / К.М. Антонов // Вопросы философии. – 2012. – №6. – С. 79–94. EDN РВОТВТ
2. Грязнова Е.В. Вхождение теологии в мир науки и образование / Е.В. Грязнова // Наука и религия. – 2020. – №2. – С. 12–19.
3. Давыдов И.П. От иконописи – к иконике (критический анализ эпистемы православной иконологии) / И.П. Давыдов // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. – 2012. – №40 (2). – С. 49–58. EDN RUFIBD
4. Золотухин В.В. Рождение наук о религии из духа теологии / В.В. Золотухин // Гуманитарные науки и образование. – 2020. – №3. – С. 55–61.

5. Квливидзе Н.В. Историография русского церковного искусства / Н.В. Квливидзе. – СПб., 1997. – С. 15–20.
6. Михайлова Л.Б. Знания о религии в системе светского образования: приглашение к дискуссии / Л.Б. Михайлова // Наука и школа. – 2017. – №3. – С. 100–109. EDN YULXLZ
7. Морозова О.В. Методологический анализ структуры иконографического и иконологического методов в историко-архитектурном исследовании / О.В. Морозова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2011. – №4. – С. 37–53. EDN OKLRAH
8. Орлов М.О. Теология в системе гуманитарных наук: особенности предмета и методологии / М.О. Орлов, Д.Н. Полохов, К.Ю. Петрова // Вестник русской христианской гуманитарной Академии. – 2019. – Т. 20. №. 4. – С. 313–323. DOI 10.25991/VRHGA.2020.20.4.025. EDN TOCIYP