

Николаева Елена Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №55» г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-153720

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5–7 КЛАССОВ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ИЗО)

Аннотация: данная методическая разработка посвящена эффективным формам организации коллективной деятельности учащихся 5–7 классов на уроках изобразительного искусства. Рассматриваются способы взаимодействия в классе, классификация видов коллективных заданий и методики их практической реализации. Особое вниманиеделено развитию у школьников универсальных учебных действий (УУД), таких как коммуникация, познавательная активность и социальное партнерство. Приводятся конкретные примеры занятий, направленных на интеграцию индивидуальных усилий в общее художественное произведение. Методические рекомендации помогают учителям грамотно организовать процесс, провести рефлексию и объективно оценить вклад каждого учащегося.

Ключевые слова: коллективная деятельность, групповая работа, изобразительное искусство, 5–7 классы, формы организации, совместное творчество, коммуникативные УУД, проектная деятельность, сотрудничество, панорамная композиция, фриз, мозаика, коллективный проект, художественно-творческие задачи.

Актуальность темы.

В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) особое внимание уделяется формированию у обучающихся не только предметных, но и метапредметных результатов, в частности,

универсальных учебных действий (УУД). Коллективная деятельность на уроке ИЗО является мощным инструментом для развития:

- коммуникативных УУД: умения договариваться, распределять роли, работать в команде, представлять общий результат;
- регулятивных УУД: планирования совместной работы, контроля и коррекции своих действий с учетом интересов группы;
- познавательных УУД: поиска и интеграции информации, решения творческих задач сообща;
- личностных УУД: формирования ответственности за общее дело, толерантности, уважения к мнению одноклассников.

Для учащихся 5–7 классов (подростковый возраст) совместная деятельность крайне важна, так как соответствует их социальным потребностям в общении, признании сверстников и совместной продуктивной активности. Она помогает преодолеть неуверенность в своих художественных силах, снижает тревожность и создает ситуацию успеха для каждого участника. Таким образом, грамотное использование разнообразных форм коллективной работы не только повышает мотивацию к предмету, но и способствует созданию психологически комфортной, творческой образовательной среды, готовит школьников к реальной жизни, где большинство задач решаются в сотрудничестве.

Цель методической разработки: систематизировать и предложить практические формы организации коллективной деятельности учащихся 5–7 классов на уроках ИЗО для достижения современных образовательных результатов.

Задачи:

- раскрыть сущность и педагогический потенциал коллективной деятельности на уроках ИЗО;
- классифицировать основные формы совместной работы;
- представить конкретные методические приемы и этапы организации;
- определить критерии оценки коллективных работ.

Классификация форм коллективной деятельности на уроке ИЗО.

1. По способу взаимодействия и организации пространства.

1.1. Фронтально-коллективная форма: все учащиеся работают над одной общей композицией (к примеру: панно «Осенний пейзаж», «Убранство чувашской избы»). Каждый выполняет свой элемент (цветок, дерево; элементы орнамента и т. д.), который затем интегрируется в общее пространство.

Форма: совместное панно, аппликация.

Форма: Фронтально-коллективное панно «Древо жизни» (по мотивам городецкой, хохломской росписи).

Задание: Класс создает одно большое дерево на листе ватмана. Каждый ученик расписывает заранее заготовленный из бумаги элемент: птицу, цветок, лист, ягоду в стилистике одного из промыслов. Затем все элементы собираются в единую композицию на нарисованном стволе дерева.

Цель. Закрепить особенности элементов народной росписи, ощутить связь индивидуального вклада с общим замыслом.

1.2. Комплексно-коллективная форма (коллективно-производственная): Работа строится по принципу конвейера или творческой мастерской. Класс делится на группы или «цеха», каждый из которых отвечает за свой этап (пример: одна группа делает эскиз и фон, вторая группа вырезает элементы, третья – компонует и приклеивает). Идеальна для создания больших проектов (макет сцены, театральная декорация).

Тема: «Народный праздничный костюм».

Форма: Комплексно-коллективный проект «Чувашская красавица в праздничном костюме» или «Богатырь».

Задание: класс делится на 3–4 группы (мастерские). Первая группа рисует и вырезает силуэт фигуры, вторая группа – разрабатывает и рисует узоры для рубахи, женского платья, третья – нагрудные украшения из бус и монет, четвертая – для головного убора (тухья). Далее – группа собирает костюм воедино на силуэте.

Цель. Понять целостность народного костюма, принцип деления декора на зоны.

1.3. Индивидуально-коллективная форма: учащиеся самостоятельно выполняют законченные работы на общую тему, которые потом объединяются в единую экспозицию – оформляется выставка.

Тема четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт».

Форма: Индивидуально-коллективная выставка «Натюрморт в интерьере».

Задание: Каждый ученик рисует свой натюрморт (пример: «Завтрак», «При надлежности художника», «Музыкальные инструменты») в едином заданном формате (А4). Все работы затем компонуются на большом листе-панно, изображающем интерьер комнаты (стена с полкой, окно, стол), создавая единую выставку.

Цель. Освоить законы композиции натюрморта и увидеть, как индивидуальные работы могут быть частью общего художественного пространства.

2. По виду итоговой композиции (для 5–7 классов).

2.1. Панно, стенгазета, постер: тематическая работа (экологическая, историческая, праздничная).

2.2. Фриз (ленточная композиция): «Путешествие по древним цивилизациям», «Народные промыслы России».

Тема: «Портрет».

Форма: Коллективный фриз «Галерея сказочных героев».

Задание: класс создает длинную ленту – фриз с портретами персонажей из произведений, изучаемых на уроке изобразительного искусства. Ученики работают в парах или малых группах (2–3 человека) над одним героем, согласовывают характер, костюм, детали.

Цель. Углубить понимание связи внешнего облика и характера, развить навыки совместного планирования образа.

2.3. Объемно-пространственная композиция: макет архитектурного сооружения, инсталляция из бумаги или бросового материала на тему «Город будущего».

Коллаж или ассамбляж: совместный проект на тему «Коллаж из впечатлений» (по мотивам экскурсии, прочитанной книги).

Дидактические игры и арт – проекты: создание настольной игры с собственным дизайном карт и поля, проект «Журнал мод эпохи Возрождения».

Методические рекомендации по организации.

Целеполагание и мотивация: четко сформулировать тему и конечный продукт. Использовать приемы – «затравки»: проблемная ситуация, видеофрагмент, музыка, легенда.

Планирование и распределение ролей: обсудить идею, эскиз, цветовое решение. Распределить обязанности с учетом интересов и способностей детей (художник-исполнитель, декоратор, оформитель, презентатор).

Процесс исполнения: учитель выступает в роли консультанта и координатора. Важно обеспечить пространство для работы (большие листы, общий стенд, отдельные столы для групп).

Рефлексия и презентация: обязательный этап! Обсуждение процесса и результата: Что удалось? Какие были трудности? Как их преодолели? Презентация работы перед классом, параллелью, родителями. Фотографирование результата.

Критерии оценки: учитывается не только эстетический результат, но и умение работать в команде, соблюдение договоренностей, оригинальность замысла, качество представления работы.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 №287).
2. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с. EDN QVJMCJ
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 368 с. EDN QVWTAB
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5–8 классы / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение, 2014.

5. Алехин А.Д. Когда начинается художник / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993. – С. 112–125.
6. Колякина В.И. Методика организации коллективного творчества на уроках изобразительного искусства / В.И. Колякина // Искусство в школе. – 2007. – №2. – С. 43–48.
7. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа. 1–9 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2015.
8. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций / С.Ю. Степанов. – М.: Наука, 2000. EDN ADTHEN
9. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 96с.