

**Степанова Наталья Ивановна**

педагог-библиотекарь

МАОУ «Лицей №3» г. Чебоксары

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-153761

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-БИБЛИОТЕКАРЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ЧЕРЕЗ СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ЖИВОЙ ДИАЛОГ (НА ПРИМЕРЕ ВЕЧЕРА-ВСТРЕЧИ «ПАМЯТЬ, КОТОРУЮ СЛЫШНО»)**

*Аннотация: в статье представлен практический опыт реализации культурологического подхода в работе педагога-библиотекаря. Автор описывает методику проведения литературно-музыкального вечера-встречи с жительницей блокадного Ленинграда, раскрывая его потенциал для трансляции исторической памяти и формирования эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию у школьников. Основное внимание уделяется механизмам интеграции различных видов искусства (поэзии, музыки, кинодокументалистики) и организации прямого диалога с носителем личного опыта как ключевым инструментом культурологического просвещения.*

*Ключевые слова: педагог-библиотекарь, культурологический подход, историческая память, блокада Ленинграда, библиотечное мероприятие, синтез искусств, диалог, воспитание.*

Современный этап развития образования характеризуется усилением гуманитарной и культурологической составляющей. В этой парадигме школьная библиотека трансформируется в культурно-просветительский центр, а педагог-библиотекарь становится медиатором между учащимся и миром культурных ценностей. Культурологический подход в данной профессиональной деятельности предполагает не информирование, а погружение в культурный контекст, организацию целостного, эмоционально насыщенного события, способного сформиро-

вать личностное отношение к явлениям истории и искусства. Особую актуальность приобретает работа с темой исторической памяти, требующая выхода за рамки учебника и создания условий для глубокого, сопричастного понимания. Трагедия блокадного Ленинграда, как часть национальной культурной памяти, служит мощным ресурсом для воспитания нравственных ориентиров, однако её осмысление подростками нуждается в особых, неформальных педагогических стратегиях.

Цель данной статьи – описать и проанализировать конкретный методический инструментарий педагога-библиотекаря в рамках культурологического подхода на примере сценария вечера-встречи «Память, которую слышно».

Культурологический подход в контексте библиотечной педагогики реализуется через принцип синтеза искусств и диалогичности. Сценарий вечера «Память, которую слышно» для учащихся 6–7 классов был построен как многослойное культурное высказывание, где каждый элемент выполнял смыслообразующую функцию.

Первым этапом стало конструирование культурного пространства. Библиотека перестала быть нейтральным помещением, превратившись в «поле памяти». Выставки-инсталляции с использованием книг, фотографий, предметов-символов эпохи, дополненные фоновой музыкой, выполняли роль «входа» в исторический контекст еще до начала официальной части. Это позволило настроить аудиторию на рефлексивный лад и создать необходимую эмоциональную атмосферу.

Второй, ключевой этап – драматургия основной части, построенная на полифонии культурных текстов. Для «озвучивания» памяти были последовательно привлечены три вида искусства:

Литература. Стихотворение Ольги Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов...», выполненное ученицей, выступило в роли прямого голоса из прошлого. Поэтическое слово Берггольц, официального голоса блокадного радио, легитимизировало последующий личный рассказ, задало высокую гражданскую интонацию всему мероприятию.

Музыка. Песня «Ленинградские мальчишки» в исполнении учащихся обеспечила эмоциональную «разрядку» и коллективное присоединение к теме через мелодию и ритм, что особенно важно для подростковой аудитории. Музыка стала связующим звеном между поэтическим словом и визуальным рядом.

Кинодокументалистика. Фрагмент фильма «Военный дневник Тани Вассоевич» предоставил визуальное свидетельство, материализовал абстрактные понятия «голод», «холод», «дневник». Это подготовило почву для восприятия личной истории главного гостя, показав, что такие дневники велись не одним человеком.

Кульминацией и ядром с культурологической точки зрения стал этап живого диалога с Ларисой Ивановной Лермонтовой, ребёнком блокады. Здесь осуществлялся главный принцип – диалог культур (прошлой и настоящей) и диалог поколений. Ведущий (педагог-библиотекарь) выступил в роли модератора этого диалога, направляя его в конструктивное русло. Подготовленные и спонтанные вопросы учащихся («Каким Вы помните Ленинград?», «Что Вас поддерживало?», «О чём Вы мечтали?») переводили историческое событие из плоскости обезличенных фактов в плоскость субъективного человеческого опыта. Гость из «исторической фигуры» превратилась в собеседника, чей рассказ воспринимался как уникальный и доверительный. Именно в этой точке произошла наиболее важная педагогическая операция: память стала не объектом изучения, а субъективно переживаемым знанием, обрела «голос», который действительно можно «услышать» сердцем.

Проведенный вечер-встреча продемонстрировал эффективность культурологического подхода в достижении метапредметных и личностных результатов. Учащиеся не просто получили информацию о блокаде, они прожили её через многогранную призму искусства и прямой контакт со свидетелем. Последующая рефлексия показала качественное изменение в восприятии темы: от абстрактного «это было давно и страшно» к конкретному «я понимаю, что чувствовала девочка Таня» и «я представила себя на месте Ларисы Ивановны».

Таким образом, представленный сценарий является работающей моделью, которую педагог-библиотекарь может адаптировать для решения широкого круга культурно-просветительских задач (краеведение, литературные юбилеи, изучение эпох). Главный методический вывод заключается в том, что для формирования подлинной историко-культурной идентичности необходимо создавать в библиотечном пространстве события, где логика эмоционального воздействия (синтез искусств) и логика личностного общения (диалог) сливаются в единый образовательный и воспитательный процесс. Работа в этом ключе не только обогащает фонд традиционных библиотечных форм, но и утверждает статус педагога-библиотекаря как полноценного субъекта культурологического образования в школе.

### ***Список литературы***

1. Берггольц О.Ф. Говорит Ленинград / О.Ф. Берггольц. – М., 1964.
2. Культурология и библиотечно-информационная деятельность: сб. науч. ст. / под ред. И.И. Горловой. – Краснодар, 2020.
3. Маслова Н.В. Педагог-библиотекарь: новый специалист в области культурного просвещения / Н.В. Маслова // Школьная библиотека. – 2022. – №5. – С. 15–22.
4. Фильм «Военный дневник Тани Вассоевич» (реж. А. Симонов, 2014).