

Васильева Лариса Ивановна

учитель

МБОУ «Цивильская СОШ №1

им. Героя Советского Союза М.В. Силантьева»

г. Цивильск, Чувашская Республика

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье раскрывается сущность культурологического подхода как основополагающей парадигмы современного образования. Обоснована актуальность культурологического подхода в условиях социокультурных трансформаций, представлены ключевые идеи учёных, заложивших фундамент подхода (Л.С. Выготский, Е.В. Бондаревская, О.С. Газман и др.), дано развёрнутое определение понятия «культура» и показано его значение для педагогики, описаны практические механизмы реализации подхода в школе (эмпатический диалог, проблемные ситуации, проектная деятельность), раскрыта роль аксиологии (учения о ценностях) как методологической основы культурологического образования, показан двойственный статус человека в культуре – одновременно как субъекта-творца и объекта культурного влияния. Особое внимание уделено практическим аспектам внедрения подхода: как перестроить уроки так, чтобы они становились пространством осмысления нравственных и духовных ценностей, а не просто отработки навыков.

Ключевые слова: культурологический подход, культура, ценности, аксиология, образование, диалог, личность, творческое саморазвитие.

Мы живём в эпоху, когда образование перестаёт быть просто передачей знаний. Сегодня школа – это место, где формируется личность, способная не только усваивать информацию, но и осмысленно взаимодействовать с миром культуры. Именно здесь на первый план выходит культурологический подход – не модное веяние, а насущная необходимость.

Что скрывается за термином? Когда мы говорим о «культурологическом подходе», речь идёт не о добавлении новых предметов в расписание. Это фундаментальная переориентация всего образовательного процесса:

- обучение становится диалогом с культурой – не сухим изложением фактов, а живым взаимодействием с наследием человечества;
- воспитание опирается на подлинные ценности, а не на формальные установки;
- школа превращается в пространство, где соединяются три ключевых блока: общекультурный (мировоззрение), специальный (профессиональные знания) и психолого-педагогический (развитие личности).

Ключевой принцип этой трансформации звучит как манифест: «от человека образованного – к человеку культурному».

Истоки и опора: чьи идеи нас ведут?

Любая серьёзная образовательная концепция нуждается в надёжном фундаменте. Культурологический подход опирается на труды выдающихся отечественных учёных:

- Л.С. Выготский отмечал, что культура – это не фон, а сама ткань образовательного процесса. Его идеи помогают понять, как знания становятся частью личности через культурное взаимодействие;
- Е.В. Бондаревская развила представление о воспитании как о «культурно-созидательном процессе», где ученик не просто усваивает, но и творит культуру;
- О.С. Газман писал, что «образование без культурного контекста – это «обучение без души».

Эти мыслители дали нам не набор инструкций, а систему координат – взгляд на образование как на путь к человеческой зрелости через культуру.

Что же такое культура? Культура – это не только музеи и классика. Это:

- опыт поколений, воплощённый в традициях, языке, обычаях;
- система ценностей, задающая ориентиры: что важно, что достойно, что недопустимо;

– творческий потенциал, позволяющий человеку выходить за рамки готового, создавать новое.

В педагогическом смысле культура – это живая среда, где:

1) ученик находит ответы на «вечные вопросы» (о добре и зле, о смысле жизни, о красоте);

2) учитель становится не «транслятором знаний», а проводником в мир ценностей;

3) школа перестаёт быть «фабрикой знаний» и превращается в мастерскую человеческого становления.

Как это работает на практике? Представьте урок, где:

– история – не перечень дат, а разговор о том, как люди разных эпох решали моральные дилеммы;

– литература – не анализ тропов, а возможность прожить чужие судьбы и сделать их опыт своим;

– математика – не набор алгоритмов, а отражение гармонии мироздания, которую человек научился выражать формулами.

Это и есть культурологический аспект преподавания. Его инструменты:

– эмпатический диалог – когда учитель и ученик говорят не «с позиции авторитета», а «глаза в глаза», делясь переживаниями;

– проблемные ситуации – где нужно не выбрать правильный ответ, а поделиться с ценностью;

– проектная деятельность – позволяющая создать собственный культурный продукт (от эссе до социального проекта).

В основе культурологического подхода лежит аксиология – наука о ценностях. Её главный тезис: человек не может развиваться вне системы ориентиров. Как это проявляется в школе? Ученик не просто запоминает, что «воровать плохо», а проживает ситуацию морального выбора через литературу, историю, этические дискуссии. Учитель не декларирует «правильные» ответы, а помогает осознавать последствия поступков. Класс становится пространством, где цен-

ности не навязываются, а открываются через совместный поиск. Так образование перестаёт быть «накачкой информацией» и становится путем взросления.

Культурологический подход ставит удивительный вопрос: кто мы в этом мире – творцы или творения? Ответ двойственен.

1. Мы – объекты культуры: нас формируют язык, традиции, социальные нормы. Без этого контекста невозможно стать человеком.

2. Мы – субъекты культуры: каждый способен внести свой вклад, переосмыслить наследие, создать новое.

Именно в этом напряжении – источник развития. Школа, работающая в культурологическом ключе, помогает ученику:

- осознать свою связь с традицией;
- обрести смелость для творческого самовыражения;
- понять, что его выбор влияет на культуру завтрашнего дня.

Почему это не просто «ещё одна методика»? Культурологический подход – не набор приёмов, а смена оптики. Его результаты.

1. Ученики перестают быть «приёмниками информации» и становятся соучастниками культурного процесса.

2. Учителя обретают профессиональное вдохновение: их работа превращается в сотворчество.

3. Школа становится мостом между прошлым и будущим, где традиции не консервируются, а оживают в новом контексте.

Сегодня, когда мир меняется быстрее, чем учебники, культурологический подход даёт то, чего не может дать ни одна технология: глубину человеческого присутствия. Это образование, где:

- знания – не цель, а средство понимания мира;
- ценности – не догмы, а компас для выбора;
- личность – не «продукт системы», а соавтор культуры.

И если мы хотим, чтобы наши дети не просто выживали в потоке перемен, а творили будущее, именно этот подход становится не просто целесообразным, но и необходимым.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 3: Проблемы развития психики / Л.С. Выготский; гл. ред. А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
2. Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебное пособие / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов н/Д: Учитель, 1999. – 560 с.
3. Газман О.С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы / О.С. Газман; сост. и коммент. Т.В. Габай, А.Н. Тубельский; предисл. и общ. ред. А.Н. Тубельского. – М.: Мирос, 2002. – 296 с.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин; сост. С.Г. Бочаров; текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.Ф. Кацис. – М.: Искусство, 1979. – 423 с. EDN VQMUFP
5. Библер В.С. Школа диалога культур: основы программы / В.С. Библер. – Кемерово: Алеф, 1992. – 128. EDN ACYLWFc.