

*Арутюнян Эсмиральда Аваковна*

студентка

*Научный руководитель*

*Григорьев Анатолий Федорович*

канд. пед. наук, д-р культурологии, профессор

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ НА СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ: ОТ СЕМЕЙНОГО КОНТЕКСТА К СТРАТЕГИЧЕСКОМУ ПРОДЮСИРОВАНИЮ**

***Аннотация:** в статье исследуется вопрос влияния социальной среды, в первую очередь, института семьи на становление и развитие музыкальной одаренности у детей. Целью работы является выявление роли семьи в контексте динамического процесса: от создания обогащенной музыкальной среды до стратегического продюсирования детской карьеры. Для реализации цели определены следующие задачи: определение комплекса организационных, психологических и культурно-образовательных функций семьи, выявление педагогических рисков и преимуществ ранней профессионализации. Результаты исследования показывают, что эффективное раскрытие музыкального потенциала требует от семьи реализации комплекса организационных, психологических и культурно-образовательных функций.*

***Ключевые слова:** музыкальная одаренность, социальная среда, семья, стратегическое продюсирование, ранняя профессионализация, педагогические риски, творческая идентичность, цифровая среда.*

Вопросы выявления и развития музыкальной одаренности сегодня приобретают особую значимость в свете стремительных социокультурных трансформа-

ций и новых вызовов образования. Актуальность проблематики обусловлена потребностью ее научного исследования для последующей разработки учебно-методического обеспечения и реализации в систему дополнительного образования. Актуальность также обусловлена переходом от традиционной модели семейной поддержки к модели активного стратегического управления детской карьерой, что особенно ярко проявляется в контексте современных медийных проектов и цифровизации. Проблематика системы выявления и развития музыкально одаренных детей нашла отражение в трудах Д.Б. Богоявленской, Д.Б. Кабалева, Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой, В.И. Петрушина, Д.К. Кирнарской и заставляет сфокусироваться на главном факторе, определяющем реализацию врожденных предпосылок, – социальной среде и, прежде всего, институте семьи. В современном мире наблюдается увеличение рождаемости одаренных детей, что обуславливает потребность в создании социально-культурных педагогических условий, направленных на развитие и реализацию их потенциала.

Становление музыкальной одаренности по Б.М. Теплову представляет собой диалектический процесс взаимодействия врожденных предпосылок и социально-культурных условий [9]. Музыкальная одаренность, понимаемая как системное качество личности, проявляющееся в выдающихся способностях к музыкальной деятельности, не может развиваться в вакууме. Если предпосылки можно сравнить с семенем, то социальная среда выступает той «почвой», которая определяет, прорастет ли это семя, и каким будет будущее растение. Среди многообразия социальных институтов семья играет первостепенную, хотя и исторически трансформирующуюся роль.

Фундаментальный вклад семьи на начальном этапе заключается не в интенсивно-ускоренном обучении, а в создании насыщенной, ценностно-окрашенной музыкальной атмосферы. По мнению Л.В. Светличной, ребенок, для которого музыка является органичной частью повседневного общения (совместное музицирование, обсуждение услышанного, посещение концертов), усваивает ее как естественный язык, что служит основой для развития эмоциональной отзывчивости – ядра музыкальности [7].

Для трансформации интереса в устойчивую одаренность рядом ученых (Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес и А.В. Торопова) отмечается необходимость целенаправленной деятельности родителей, реализующейся через ряд условий:

- организационно-бытовые: обеспечение регулярности занятий, наличие инструмента [2];
- эмоционально-психологические: формирование установки на преодоление трудностей, поддержка, вера в силы ребенка как ключевой ресурс для преодоления кризисов [4; 10];
- культурно-образовательные: поиск педагога-наставника, интеграция в профессиональную сферу [10].

В современном контексте роль семьи эволюционирует от поддержки к активному стратегическому продюсированию, что особенно заметно на примере участников телевизионных конкурсов («Голос. Дети», «Синяя птица»). Как справедливо отмечает А.В. Холодова, «успех в таких проектах требует не только одаренности, но и продуманной работы всей семьи как команды» [8, с. 46]. Пример юного пианиста Елисея Мысина, достигшего признания в 5 лет, ярко иллюстрирует данную модель. В соответствии с концепцией М.С. Кагана, стратегическое продюсирование включает следующее.

1. Формирование развивающей среды и ресурсное обеспечение: создание образовательного пространства, выходящего за рамки стандартной программы.
2. Организационно-координационную функцию: выстраивание профессиональной команды (педагог, концертмейстер, хореограф и др.) вокруг ребенка.
3. Психологическую поддержку: подготовку к экстремальным условиям публичной деятельности (конкуренция, медийное внимание) [3].

Данный подход позволяет в сжатые сроки трансформировать способности в мастерство, однако он порождает и ряд педагогических парадоксов. Такая интенсивная модель развития музыкальной одаренности сопряжена с рисками, связанными с нарушением гармоничного личностного становления. Л.В. Школяр и А.В. Торопова выделяют ключевые проблемы, включающие:

– феномен «предвосхищающей социализации», где погружение в профессиональную среду до формирования базовых социальных навыков может привести к дисбалансу между музыкальным и общим психическим развитием, трудностям в коммуникации со сверстниками [11];

– «профессиональная деформация родительно-детских отношений», при которых отношения по типу «продюсер-артист» ведут к эмоциональному обеднению взаимодействия, снижению спонтанности, что чревато конфликтами в подростковый период при стремлении к самоопределению [10].

Как предупреждает Д.Б. Богоявленская, одаренность – это особый тип психической организации, требующий бережного отношения [1].

Несмотря на риски, раннее погружение в профессиональную среду при грамотном сопровождении обладает значительным позитивным потенциалом. По мнению исследователей, это способствует:

– формированию «творческой идентичности»: ребенок начинает осознавать себя как юного музыканта, что структурирует личность и придает смысл труду [1];

– усвоению «неявного знания» через погружение в традицию (посещение концертов, общение с мастерами), тем самым усваиваются эстетические ориентиры, профессиональная этика, «чувство музыки», что невозможно передать формально [6];

– взаимодействие с носителями высшего мастерства (система «мастер-ученик», мастер-классы) интенсивно развивает не только технику, но и художественное мышление, что подтверждается нейробиологическими исследованиями, фиксирующими усиленное формирование нейронных связей, ответственных за креативность и эмоциональный интеллект [5].

Отдельного внимания в контексте современной социальной среды заслуживает влияние цифрового пространства как нового фактора становления музыкальной одаренности. Это мощный образовательный ресурс, обеспечивающий доступ к мировым культурным архивам, онлайн-трансляциям, что формирует широкий художественный кругозор и способствует профессиональной самоидентификации («эффект присутствия») [8]. Социальные платформы выполняют

функцию прямых каналов коммуникации, позволяя авторам мгновенно находить свою аудиторию, получать обратную связь и включаться в профессиональные коллаборации. Эта среда также стимулирует автономное обучение и эксперимент, предоставляя в распоряжение начинающих музыкантов мощный и доступный инструментарий для звукозаписи и аранжировки. В результате, цифровое пространство становится ключевым элементом современной экосистемы становления музыкальной одаренности, требующим интеграции его возможностей в педагогические практики и методологию выявления талантов.

Таким образом, социальная среда, и в первую очередь семья, выступает решающим фактором в реализации музыкальной одаренности. Эволюция роли семьи от создателя культурной атмосферы к стратегическому продюсеру отражает запросы современной высококонкурентной реальности. Результаты анализа показывают, что данный путь, обеспечивая ускоренную профессионализацию и интеграцию в мировое культурное поле, одновременно актуализирует серьезные педагогические риски, связанные с дисбалансом личностного развития и деформацией детско-родительских отношений. Ключ к разрешению этого парадокса лежит в гуманистической переориентации модели продюсирования: стратегическое управление должно быть подчинено не только логике внешнего успеха, но и задачам целостного воспитания личности, формирования устойчивой творческой идентичности и психологического благополучия ребенка. Создание поддерживающей, а не только развивающей среды, баланс между профессиональными требованиями и возрастными потребностями, осознанное использование возможностей цифрового мира становятся необходимым условием современного педагогического сопровождения музыкальной одаренности.

### ***Список литературы***

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.

2. Гаврилова Е.Н. Музыкальные способности как фактор творческой реализации / Е.Н. Гаврилова // Наука и образование: сборник статей XII Международной научно-практической конференции. – Пенза: Наука и Просвещение, 2017. – С. 181–183. EDN ZOMTVD
3. Каган М.С. Воспитание одаренности: семейный контекст / М.С. Каган // Вопросы психологии. – 2015. – №3. – С. 45–56.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н.С. Лейтес. – М.: МПСИ, 2008. – 480 с. EDN QXWDEV
5. Лобакова М.И. Нейропсихология музыкальной одаренности: монография / М.И. Лобакова. – М.: Генезис, 2018. – 192 с.
6. Полани М. Личностное знание: на пути к посткритической философии / М. Полани. – М.: Прогресс, 1999. – 344 с.
7. Светличная Л.В. Развитие музыкальных способностей в онтогенезе / Л.В. Светличная // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2020. – №1. – С. 29–33. EDN HBXWTE
8. Современные стратегии развития детской одаренности / под ред. А.В. Холодовой. – М.: Юрайт, 2019. – 312 с.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с. EDN QXGVRV
10. Торопова А.В. Психология музыкальной одаренности / А.В. Торопова. – СПб.: Речь, 2010. – 256 с.
11. Школяр Л.В. Музыкальная одаренность: природа, диагностика, развитие / Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2015. – 208с.