

Иванова Екатерина Николаевна

бакалавр, воспитатель

Григорьева Марина Олеговна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №146»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-153894

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о формировании основ экологической культуры у детей дошкольного возраста. Отмечается, что экологическая культура дошкольника – это сложный сплав эмоциональной отзывчивости, начальных знаний о взаимосвязях в природе, практических навыков бережного взаимодействия с ней и, что самое главное, чувства сопричастности.

Ключевые слова: экологическая культура, дошкольный возраст.

Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста – это не просто передача знаний о природе, а тонкий и глубокий процесс воспитания сердца и сознания. В этом возрасте закладываются базовые отношения человека с окружающим миром, и от их характера во многом зависит, вырастет ли ребенок равнодушным потребителем или же чутким, ответственным хранителем своего общего дома – планеты Земля.

В основе экологической культуры лежит не страх перед катастрофами, а любовь, уважение и чувство удивления. Поэтому первостепенная задача взрослых – помочь ребенку открыть для себя красоту и хрупкость мира. Это происходит через прямое, эмоциональное общение: через ощущение шершавой коры дерева под ладонью, наблюдение за трудолюбивым муравьем, вдыхание аромата дождя на траве, слушание пения птиц. Эти живые, чувственные впечатления становятся прочным фундаментом для будущих знаний.

На этом фундаменте естественным образом строятся первые экологические понятия. Дети учатся видеть взаимосвязи: что нужно растению, чтобы оно росло; куда прячется букашка зимой; почему нельзя шуметь в лесу весной. Важно, чтобы эти знания приходили не как сухие факты, а как открытия, сделанные вместе с воспитателем или родителем. Через сказки, притчи, мультфильмы и беседы ребенок начинает понимать, что он – часть большого и живого сообщества, где все зависит друг от друга.

Однако знание без действия остается теорией. Ключевой компонент экологической культуры – практическая, посильная деятельность. Это не субботники «из-под палки», а значимые для ребенка дела: покормить птиц зимой, полить свой «огород на окне», собрать желуди для белочки в зоопарке, аккуратно сортировать мусор, экономно расходовать воду, выключать свет. Через такие простые действия рождается осознание: «Мой поступок имеет значение. Я могу помочь». Так формируется ответственность – личная ответственность за свой маленький вклад в большое общее дело.

Особая роль в этом процессе принадлежит взрослому. Ребенок считывает не слова, а реальные модели поведения. Бесполезно говорить о бережном отношении к воде, если взрослый сам оставляет кран открытым. И, напротив, искренний восторг взрослого от первой весенней почки, забота о бездомном животном, привычка бережно использовать ресурсы становятся для дошкольника самым убедительным и естественным примером.

Таким образом, экологическая культура дошкольника – это сложный сплав эмоциональной отзывчивости, начальных знаний о взаимосвязях в природе, практических навыков бережного взаимодействия с ней и, что самое главное, чувства сопричастности. Это не урок, который можно выучить, а мировоззрение, которое вырабатывается ежедневно в пространстве любви, внимания и уважения ко всему живому. Заложив эти основы в раннем детстве, мы даем ребенку не только ключ к гармонии с природой, но и важнейшие нравственные ориентиры: благодарность, заботу и ответственность за будущее.

Формирование основ экологической культуры у дошкольников – процесс, несомненно, благородный и необходимый. Однако на пути педагогов и родителей встречается ряд объективных трудностей, которые нельзя игнорировать, поскольку их понимание позволяет выстраивать более эффективную и реалистичную стратегию.

Первая и, пожалуй, фундаментальная сложность лежит в области психологии возраста. Мышление дошкольника эгоцентрично и конкретно. Ему трудно осознать отдаленные во времени и пространстве последствия своих действий. Понятия «глобальное потепление», «исчезновение видов» или «кислотные дожди» слишком абстрактны и не укладываются в рамки его личного опыта. Попытки запугать ребенка «экологической катастрофой» часто приводят либо к непониманию, либо к тревожности, но не к осознанному поведению. Сложность заключается в том, чтобы перевести глобальные проблемы на язык конкретных, доступных детскому восприятию связей: не «спасай планету», а «покорми птичку, ей сейчас голодно».

Вторая группа трудностей связана с противоречием между словом и делом, которое ребенок наблюдает в окружающем мире. Воспитатель в детском саду может рассказывать о важности сохранения леса, но ребенок видит, как во время прогулки взрослый бездумно ломает ветку. Родители говорят о бережливости, но сами активно используют одноразовые предметы, выбрасывают много еды или оставляют мусор после пикника. Это рождает у ребенка когнитивный диссонанс: чему верить – красивым словам или реальным поступкам? Формирование культуры в такой ситуации становится попыткой построить дом на зыбком песке. Последовательность взрослых – самый мощный инструмент воспитания, но и самый труднодостижимый в условиях повседневной спешки и устоявшихся привычек.

Третья серьезная преграда – это «виртуализация» детства и дефицит непосредственного контакта с природой. Современные дети часто хорошо знакомы с динозаврами и экзотическими животными из мультфильмов, но при этом могут не знать, как выглядит шиповник или чем питается воробей. Их опыт все больше

опосредован экраном. Формирование же подлинной экологической культуры, основанной на любви и эмпатии, невозможно без «общения с природой тет-а-тет»: без возможности испачкать руки в земле, понаблюдать за муравейником, почувствовать запах мокрой листвы. Организация такого регулярного, осмысленного, а не формального пребывания на природе в условиях городской среды и гиперопеки требует от взрослых значительных усилий и времени.

Кроме того, существует методическая трудность. Экологическое воспитание легко свести к сумме разрозненных мероприятий: проведению тематической недели, разовому субботнику или изготовлению поделок из бросового материала. Гораздо сложнее интегрировать экологические принципы в ткань повседневной жизни детского сада и семьи, сделать их не «мероприятием», а стилем жизни. Это требует от педагога высокого уровня профессиональной рефлексии, умения видеть экологический контекст в самых обыденных ситуациях: во время приема пищи, уборки, творчества, игр.

Наконец, существует социально-культурный вызов. Ценности потребительства, одноразовости, постоянной смены вещей пронизывают общество и активно транслируются через рекламу и среду. Противостоять этой мощной тенденции, воспитывая в ребенке умеренность, осознанность, умение ценить то, что есть, и заботиться о старом, – крайне непростая задача. Она требует формирования не просто навыков, а определенной жизненной философии, что выходит далеко за рамки традиционных образовательных задач детского сада.

Таким образом, трудности в формировании экологической культуры у дошкольников носят системный характер: они коренятся в особенностях детской психологии, в разрыве между декларациями и практикой взрослых, в условиях современной урбанизированной жизни, в недостатках методических подходов и в противоречии с доминирующими потребительскими установками. Преодоление этих барьеров – это не поиск простых решений, а кропотливая, ежедневная работа, требующая от взрослых в первую очередь личной осознанности, терпения и искренней веры в важность того семени, которое они стараются взрастить.

Представим краткий, но целостный пример такой работы.

«Живая вода»: от удивления к ответственности.

Воспитатель средней группы заметила, что дети, моя руки, могут подолгу оставлять воду открытой, безучастно наблюдая за текущей струей. Вместо нотаций был запущен долгосрочный проект «Живая вода».

Все началось с удивления и эмоций. Воспитатель принесла в группу аквариум с небольшой рыбкой. Дети с радостью взяли на себя обязанности по уходу: кормить, следить за чистотой. Ключевым стал вопрос: «А какую воду мы нальем рыбке? Из-под крана, грязную из лужи или чистую, отстоянную?». Это пробудило личную заинтересованность. Затем на прогулке они наблюдали, как талый снег наполняет ручейки, поливали из лейки первые ростки на своем огороде, запускали кораблики в лужах. Вода стала для них не абстрактной, а живой, нужной, важной.

Следующим шагом стало понимание через опыт. Был проведен простой эксперимент. В три банки налили чистую воду. В одну бросили кусочек земли, в другую – капнули краской, третью оставили чистой. Спросили детей: «Где сейчас могли бы жить рыбка или жучок?». Ответ был очевиден. Дети сами сделали вывод: грязная вода – это смертельно для живого. Параллельно, через сказку о «плачущем кране», они узнали, что чистая вода на планете не бесконечна.

Наконец, знания переросли в действие и привычку. В группе появился «Эко-патруль» – простой дежурный, в чьи обязанности входило следить, чтобы вода в раковине не текла зря. Дети с гордостью напоминали друг другу: «Закрой кран, а то рыбке не хватит!». Они сами создали и повесили рядом с умывальником знак-напоминание: капелька с грустными глазами.

Этот небольшой цикл – от живого интереса через осмысленное открытие к сильному действию – заложил важнейший кирпичик в основу экологической культуры. Дети не просто усвоили правило «экономь воду», они прочувствовали его смысл, связав с жизнью и ответственностью за другого.

Список литературы

1. Коурова С.И. Развитие экологической культуры дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО / С.И. Коурова, Н.И. Яковлева // Вестник ШГПУ. – 2018. – №4 (40).
2. Поданёва Т.В. Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста / Т.В. Поданёва // МНКО. – 2018. – №4 (71).
3. Скиф О.В. Формирование экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста / О.В. Скиф, С.И. Карпова // Гаудеамус. – 2018. – №1 (35).